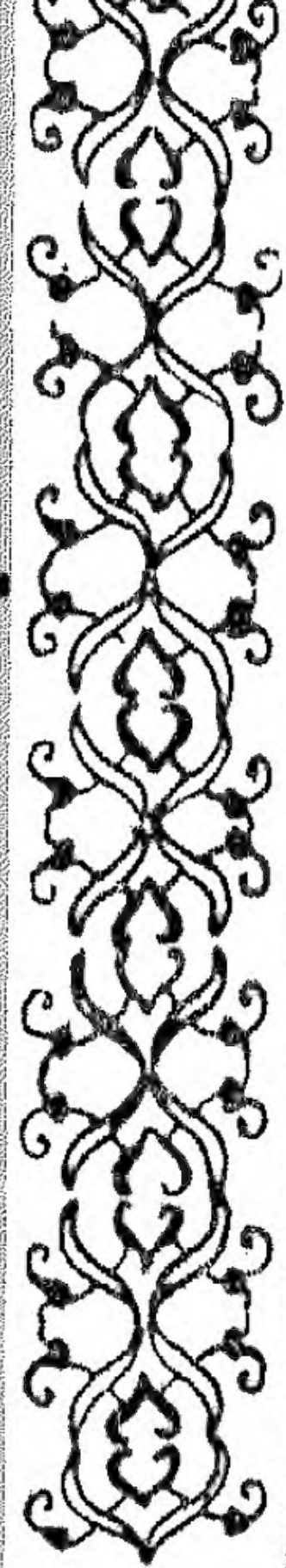
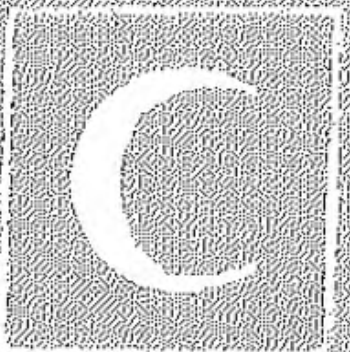


# انرجیات الشباب



تألیف  
الدکتور اوجسبت ایکورن

تقدیم  
سیچمند فروید



سلسلہ ثقافتیہ شہریہ





# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير: طاهر الطنجاوي

العدد ١٤٤ - شوال ١٣٨٢ - مارس ١٩٦٣

No.144 — MARCH 1963

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

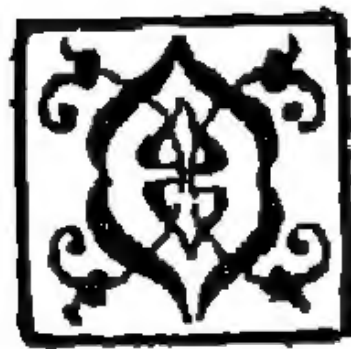
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : ( ١٢ عددا ) في الجمهورية  
العربية المتحدة جنييه مصرى - في السودان جنييه  
سودانى في سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشاً سوريا  
لبنانيا - في بلاد اتحاد البريد العربى جنييه و ٣٠٠  
مليم - في الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - في سائر  
أنحاء العالم ٣٥ شلنا



# كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



# أزمات الشباب

Wayward youth

---

تأليف

الدكتور أوغست أيكورن

Ougust Aichorn

---

تقديم

سبحونند فردید

---

دار الهلال



## مؤلف الكتاب

ولد هذا العالم النمساوى النابغة « أوجست آيكورن » August Aichorn فى السابع والعشرين من يوليو سنة ١٨٧٨ بمدينة فيينا عاصمة النمسا ... ومات بها فى سن الحادية والسبعين ..

وهو سليل أسرة كبيرة محافظة .. واحترف التربية والتعليم منذ تخرجه فى سن العشرين . وكانت النظم شبه عسكرية فى جميع المؤسسات التعليمية والاصلاحية فبرز ذلك وجدانه ودعاه للثورة ، وقام بحملة أمام الراى العام لادخال نظام أقرب الى العلم والفهم والعلاج الواعى للمشكلات والأزمات التى يتعرض لها الأحداث والشبان ..

وأسس مع عدد من صحبه أول معهد لهذا الغرض التربوى والاصلاحى فى نهاية العقد الأول من هذا

القرن .. فكان عملا مبتكرا في ميدانه لم يسبق الى مثله من قبل . ثم عرف أثناء الممارسة باكتشافات فرويد في التحليل النفسى فوجد الكثير منها يلائم منهجه العملى ، فأفاد منه كثيرا واستغله فى توضيح أفكاره النظرية ووسائل علاجه العملى .. حتى وصفه العارفون بأنه الرجل الذى « طوع » أسلوب فرويد العلمى لأغراضه ، ولم يتشكل هو بأسلوب فرويد تشكلا أعمى كما فعل الكثيرون من المعالجين النفسيين ومما لا شك فيه أن نفاذ بصيرته ورهافة حسه وقدرته على « تقمص » شخصية المريض هى العامل الأكبر فى نجاح أعماله وأفكاره ...







سیگموند فروید

## تقديم

بقلم د. محمود فريد

العالم النفسى المعروف  
ومؤسس التحليل النفسى

ما من ميدان من ميادين التحليل النفسى آثار الاهتمام،  
وأنعش الآمال ، واجتذب العدد العديد من العاملين  
الأكفاء مثل ميدان التربية نظريا وعمليا .. وهو أمر  
يسهل علينا فهم أسبابه ، فلن يبدأ التحليل النفسى باتخاذ  
المصابين بأمراض عصبية موضوعا أساسيا له ، فقد  
اتتهى الى أن استبدل بأولئك المصابين فى أعصابهم  
الأطفال والشباب الأسوياء ...

وقد اكتشف التحليل النفسى أن « الطفل » يبقى على  
حاله بغير تغيير تقريبا داخل سريرة المريض العصبى ،  
وداخل سريرة الحالم ، ودخل سريرة الفنان .. وأدى  
هذا الكشف الى القاء ضوء كثير على القوى الغريزية

والدوافع التي تضيف على الشخص خصائصه المميزة ،  
وهو في أوج نضوجه .. فلا عجب أن يتطلع الناس الى  
التحليل النفسى ويعقدوا الرجاء عليه كى يحقق فى ميادين  
التربية الشئ الكثير .. بحيث نعرف على ضوءه كيف  
نسوس الناشئ ونصل به الى سبيل النضج السوى ،  
ونشجعه ونحميه من تنكب سواء السبيل ...

ولم تكن لى فى هذا الميدان التطبيقى مشاركة كبيرة.  
وكنت فى صباى أعتقد أن المهن الثلاث المستحيلة هى  
التربية والعلاج والحكم .. ثم استغرقتى المهنة الثانية  
استغراقا كافيا . وليس معنى هذا طبعاً أننى لا أقدر  
الميدانين الآخرين حق قدرهما متى اجتذبا عناية العاملين  
الأكفاء .. ولا سيما ميدان التربية

وكتاب « أوجست آيكورن » يتناول جانباً خاصاً  
من جوانب التطبيق العملى للتحليل النفسى فى ميدان  
التربية .. فذلك الميدان على اطلاقه فسيح الأرجاء ..

وقد عمل المؤلف سنوات طويلة فى منصب رسمى  
كمدير لمؤسسات حكومية للعناية بالجائحين من الأحداث  
والشبان قبل أن يتصل اتصالاً مباشراً بمنهج التحليل



النفسى .. فكان يعتمد فى علاجه لأولئك الشبان على حبه وعطفه القلبى على حالاتهم ، ويهتدى ببصيرة نافذة وفهم فطرى سديد لاحتياجاتهم النفسية ..

ولما وصل أسباب التحليل النفسى ، لم يكن لدى التحليل النفسى شىء كثير يعلمه اياه لم يكن قد عرفه من قبل بصورة عملية . وكل ما هناك أن التحليل النفسى أتاح له مزيدا من النفاذ النظرى والتوضيح ، وبرر له انتصاراته العملية تبريرا منهجيا .. ويسر له أن يشرح للآخرين نظريته بصورة علمية مقنعة

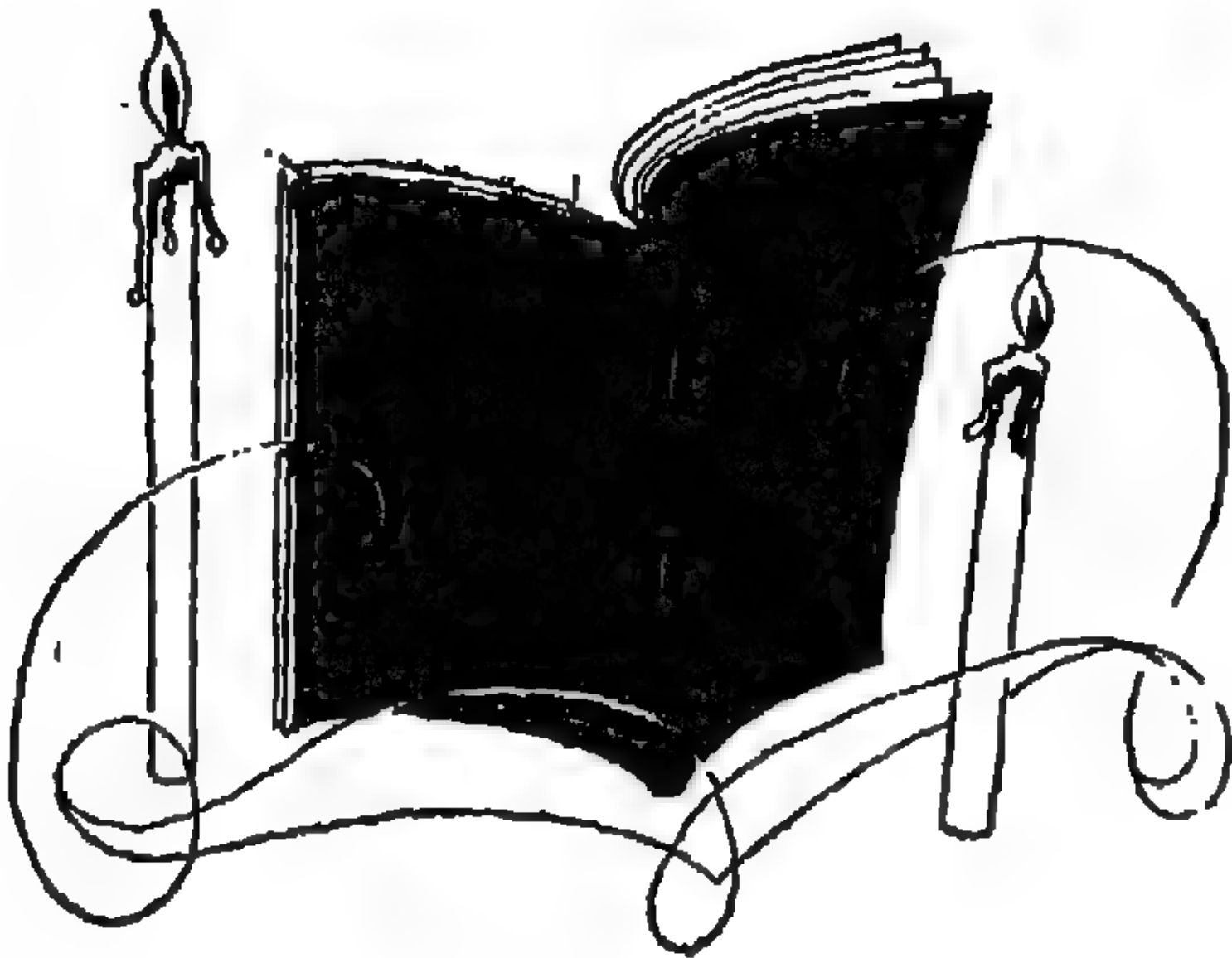
وليس فى مقدورنا بالطبع أن نفترض أن كل مَثَرَبٌ لديه هذه الموهبة الفطرية .. ولكن تجربة « أوجست آيكورن » وما حققه من انتصارات أكدت لنا أمرين :

أولا : أن المربى بمعنى الكلمة يجب أن يتدرب على التحليل النفسى ، والا ظل الناشئ الذى فى كنفه لغزا مستعصيا على فهمه . وخير تدريب على التحليل ما جربه المعلم فى نفسه ، أى أن يخضع للتحليل النفسى فيفهم على ضوء حالته الخاصة المغزى الحقيقى لمنهج التحليل . أما التعليم النظرى للتحليل النفسى ، فلا يتغلغل فى العقل

بما فيه الكفاية ولا يؤدي الى الاقناع التام

ثانيا : أن العمل التربوي نوع قائم بذاته .. فهو ليس نوعا من التحليل النفسى . وكل ما هناك من صلة بينهما أن التحليل النفسى قد يساعد فى حل مشاكل التربية ، أما عملية التربية نفسها — ككل — فعملية مستقلة . وهذا ليس صحيحا لأسباب عملية فحسب ، بل ولأسباب نظرية أيضا .. فالتربية هى الأساس ، والتحليل احدى وسائلها ولا سيما فى حالات الجنوح والأزمات ..

سيجموند فرويد



## تمهيد

غايتنا في هذا الكتاب هي بيان مدى فائدة علم النفس والتحليل النفسى فى علاج ازمات الشباب . وسيكون كلامنا على الخصوص استعراضا لما عن لى من المقترحات واساليب الدراسة والفهم وطرق المعاملة ..

وسنبين كذلك الى اى مدى يتكفل التحليل النفسى بمساعدة المعنيين بازمات الناشئين عن طريق تمكينهم من الفهم المستنير واعطاء التفسيرات النفسية لمظاهر الجنوح التى نسميها ازمات ..

فالتحليل النفسى هو الذى يصل بالمربى الى معرفة اى انواع السلوك المستهجن راجع الى اضطراب فى القوى النفسية . ويوصله ايضا الى العثور على اصل هذا النوع من السلوك ومصدره فى اللاشعور . وتكون الخطوة التالية هي هداية المربى الى انجع الوسائل لاعادة الشاب المضطرب او الجانح الى سواء السبيل بحيث يتلاءم مع الاوضاع الاجتماعية السوية

ومن المستحسن ، ونحن فى بداية الكلام ، ان نميز بين انواع متباينة من السلوك « اللااجتماعى » . . ذلك ان كل طفل يكون على العموم فى الفترة الاولى من عمره مخلوقا لا اجتماعيا . ونعنى بهذا انه يرمى الى اشباع احتياجاته



الغريزية بطريقة مباشرة ، وبغير اكتراث بالعالم من حوله ولا بما قد يراه في سلوكه من استحسان أو استهجان .  
واذا كان هذا هو السلوك العادى للطفل بالنسبة للطفل نفسه ، فانه في نظر الكبار يعتبر سلوكا لا اجتماعيا ..  
لانه غير متقيد بالمجتمع وأوامره ونواهيه

ودور التربية ينحصر في نقل الطفل من هذه المرحلة الى مرحلة توافق وتلاؤم مع المجتمع الذى يعيش فيه ..

وليس فى استطاعة التربية أن تحقق هذا الغرض الا اذا جعلت النمو الغريزى والحس عند الطفل يسيران فى اتجاه سليم ، فيتم تحويل ميوله الفطرية الى الاتجاهات الصحيحة ، بحيث ينقطع الطفل عن أنواع السلوك الغريزى الممنوعة ، ولا يستخدم لارضاء ميوله الفطرية الاشكال والاساليب المسموح بها فى المجتمع ..

واذا لم تتمسكن التربية من تنظيم الميول الفطرية على نحو يرضاه المجتمع ، فمعنى ذلك أن يبقى الطفل مخلوقا لا اجتماعيا .. وحتى اذا عدل أساليب سلوكه فيما بعد فسيبقى تلاؤمه مع المجتمع مسألة شكلية سطحية . اما فى اعماق نفسه فيظل لا اجتماعيا ، لانه يهضم قيود المجتمع ومطالبه .. وذلك لانه لم يتخلص من الجذور الغريزية لميوله بل قمعها . وعملية القمع لا تستأصل ، ولكنها «تعتقل» ومتى سنحت الفرصة للقوة المعتقلة أو المقموعة، انطلقت من عقالها تطلب الاشباع بحدة .. وهذا مايسمى بالانحراف الكامن

وهذا الانحراف الكامن لا يلبث أن يغدو انحرافا ظاهرا متى وجد مايشيره بصفة مستمرة

وإذا جعلنا من ههنا علاج هذا الجانح أو المنحرف ،  
فيجب أن نضع نصب أعيننا أن ذلك العلاج إنما هو بمثابة  
إعادة لتربيته وتهذيبه من جديد

والآن يجب قبل أن نخطو خطوة أخرى إلى الامام في  
اتجاه استخدام العلاج النفسى فى التربية، ينبغي أن نتمهل  
قليلا لنعرف أهداف التربية على العموم . . تربية الناشئين  
جميعا لا المنحرفين فقط

وإذا استعرضنا نظريات التربية بوجه عام وجدنا فيها  
نظريتين هامتين . . النظرية الأولى ترجع نمو الطفل إلى  
عوامل الوراثة دون غيرها ، وفى هذه الحالة لا تستطيع  
التربية مهما صنعت أن تعدل من تكوين الطفل الوراثى .  
أما النظرية الأخرى فدعواها أن التربية تستطيع أن تحقق  
أى تعديل فى وراثة الطفل ، وأن تصل به إلى أى صورة  
نريدها . . فمشكلات الوراثة لا تقف فى سبيل التربية  
الصحيحة

وليس فى استطاعتنا أن نفصل فصلا معقولا فى هذا  
النزاع بين النظريتين قبل أن نلم بتاريخ التطور البشرى  
إنما عاجلا . .

وأول ما يلفت النظر فى الإنسان البدائى أنه عنى أول  
ما عنى بتنمية قدرته المحدودة كى يستطيع مواجهة  
الواقع القاسى من حوله ويتجنب الفناء . وكان هذا  
الدرس هو أول ما تعلمه البشر من دروس الحياة . .  
ومفاد هذا الدرس أن الإنسان ينبغي أن يتعلم كيف يتحمل  
الآلام ، وأن يمتنع عن إشباع رغبة عاجلة أما امتناعا مؤقتا  
أو نهائيا ، وأن يستخدم دوافعه الفريزية فى اتجاهات  
معينة تجنى له النفع أو تحصيه من الأذى

وكان الدرس الثانى - بعد تكييف غرائزه لتلائم الواقع المادى من حوله - ان يلائم بين سلوكه الفريزى وبين المجتمع الذى يحيط به من الناس الذين يشاركونه فى بيئة مادية واحدة

وفى هذا الاتجاه تعاقبت اجيال كثيرة على الانسان ، وظهرت بالتدريج معالم المدنية القديمة .. وهى فى خلاصتها تمثل الخطوات الثابتة المنتظمة التى خطاها الانسان القديم بمجهود شاق فى طريق السيطرة على الطبيعة . وفى هذا السبيل دفعت الحاجة الى الابتكار والاختراع والتفنن .. فكان هذا التراث من الخلق الفنى والكشف العلمى والتنظيمات الاجتماعية

وفى هذا المستوى البدائى من الحضارة لا توجد الا قيود قليلة هيينة على الاشباع المباشر للغرائز . ولكن هذه القيود تزداد قوة وعددا مع ازدياد مراحل الحضارة وارتفاع مستواها ، لأن المطلوب من الفرد فى هذه الحالة ليس الاسهام فى منافعه الخاصة فحسب ، وحماية نفسه فقط من الغوائل .. بل يكون المطلوب منه هو الاسهام أيضا فيما يعود على جيئه كاله بالخير والتقدم ..

وهذا ما يمكن ان يسمى بالطاقة الحضارية للانسان ..

وهذه الطاقة الحضارية يختلف مقدارها بحسب مستوى الحضارات .. أما الطاقة الانانية وهى مجهود الفرد فى الانتفاع من الواقع المحيط به والاحتماء من أخطاره ، فهى طاقة ثابتة لا تتغير تغيرا كبيرا بتقدم الحضارة

واذا نظرنا الى الطفل وجدناه فى صفه قليل القدرة على منع نفسه بنفسه من اشباع غرائزه والتكيف بقيود الحياة الاجتماعية وأوامرها .. ولكن التجارب المتوالية



— وهى تجارب لا تخلو فى الغالب من ألم له — تعلمه شيئاً فشيئاً كيف يحد من اندفاع نفسه نحو تحقيق غرائزه تحقيقاً مباشراً ، وأن يرضخ لأوامر المجتمع ونواهيته ويمتنع عن المقاومة شيئاً فشيئاً حتى يصبح بالتدريج فى نهاية الأمر مخلوقاً اجتماعياً بمعنى الكلمة

وهذا الطريق الطويل الذى يتدرج فيه الطفل من اللذة الغريزية الأولية — وهو رضيع — حتى يصل الى النضج وحسن التكيف مع الواقع ، شبيه جداً بالطريق الذى درجت فيه الانسانية من طفولتها الاولى قبل التاريخ حتى عصرنا الراهن

والطفل حين يولد يخرج الى عالمنا مزوداً بآثار التجارب والخبرة التى حصلت لها الاجيال السابقة على ولادته . وهذا هو ما يسمى بالمواهب الوراثية . . ولكن هذه المواهب الوراثية لا تكفيه كى يتكيف بسهولة مع المجتمع الذى يولد فيه وينشأ فى اطاره . . بل على الطفل أن يستغل مواهبه الوراثية وقدراته الفطرية ويوجهها مهتدياً بالتجربة والخبرة والتربية . فالطريق الوحيد لتحضر الانسان هو طريق التجربة والتربية ، ليس الا . . فالحياة تدفع الانسان وتحمله على أن يتكيف مع الواقع المحيط به . والتربية هى التى تمكن ذلك الانسان من تحقيق هذا التكيف عن طريق تحصيل الحضارة . . ومصدق هذا ما نلاحظه فى حياتنا اليومية . .

ان الطفل الصغير حين يحاول الصعود فوق مقعد فيسقط على الارض ويتألم . . يتعلم عن طريق هذا الألم بصورة مباشرة درس الحذر والحرص من غير حاجة الى تدخل المربي بعبارات لفظية خارج اطار هذه التجربة المباشرة

وبهذا القبيل من استخدام غريزة الطفل في المحافظة على ذاته وتجنب الألم ، يتعلم الطفل شيئاً فشيئاً مزيداً من التكيف الاجتماعى

والتربية فى جوهرها ان هى الا وسيلة للكشف عن الامكانيات الموجودة لدى الطفل فعلا واستغلالها . . وليس فى وسع التربية ان تضيف شيئاً جديداً الى هذه الامكانيات لم يكن موجوداً من قبل . والطفل الذى يشأ بغير تهذيب لائق هو الطفل الذى لم تستغل التربية امكانياته الفعلية استغلالاً مناسباً بحيث يتجه الى التكيف بالنظام الاجتماعى وهذا الطفل الذى ساء تهذيبه ، أو أهملت تربيته ، يجد نفسه فى حالة صراع مع المجتمع الذى يعيش فيه

وهذا هو ما يتمثل بوضوح فى الطفل المنحرف وفى أزمات الشباب . وتبدأ مهمة التربية العلاجية عندما نشعر بأن ثمة مشكلة تربوية ، أى عندما نتبين ان الوسائل التربوية العادية المجدية مع بقية الاطفال أو الشبان لا تفلح فى تنمية القدرة الاجتماعية اللائقة لدى طفل معين أو لدى شاب بالذات



والتربية العلاجية هى اعادة للتربية الخسائفة على أساس سلبى . وهى لا تختلف فى هدفها عن التربية العادية ، لأن الغرض فى الحالتين هو وضع الناشئ فى موضع متلائم مع سائر النظام الاجتماعى من حوله . ولكن كى نهتدى الى موضع الخل فى تربية الناشئ ، يجب ان نستخدم منهج التحليل النفسى

ومنهج التحليل النفسى ابتكار علمى اهتدى اليه سيجموند فرويد ، وهو يقوم بعلاج المصابين بأمراض عصبية . . اذ اكتشف ان الانفعالات القوية التى لها سند

من الغريزة اذا ما كبتناها لم تنعدم ولم تتلاش ، بل تكمن في داخلنا وتتحين الفرصة للتعبير عن نفسها بصورة منحرفة ، مختلفة الاشكال والالوان

ولاحظ هذا العالم النابغة أيضا أن الانفعالات المكبوتة حين تختار صورة للتعبير عن نفسها من صور السلوك ، انما تصدر في ذلك الاختيار عن قانون معروف من قبل في عالم الميكانيكا ، وهو ان الطاقة تسلك اقل الطرق مقاومة . . وهو القانون المسمى بقانون المجهود الاقل

وتختلف هذه الصور باختلاف الاشخاص والمواقف . . فهناك مثلا شخص ينفس عن انفعالاته المكبوتة في صورة نشاط مفرط في افراز الغدد . . كالبكاء والعرق . وهناك شخص آخر ينفس عن انفعالاته المكبوتة في صورة نشاط حركي كالصراخ والضرب والتلويح باليدين . وهناك شخص ثالث ينفس عن هذه الانفعالات عن طريق اوعيته الدموية فيحمر وجهه خجلا او يصفر . اما الشخص المتزن فلا يليق به أن يسمح بهذه المظاهر الحركية أن تفضح سريره . . وهذا ما يسمى بكبت الموقف الانفعالي ومعنى الكبت هو أن يزج الشخص بالموقف الانفعالي من مستوى الشعور الى اغوار اللاشعور . ومتى دفن الموقف في اللاشعور لم يلفظ أنفاسه ، بل حاول أن يسلك في التنفيس عن نفسه سبيلا آخر غير السبيل المباشر الذي أقفل في وجهه

واقوة الخاصة التي نستعين بها لاقضاء الاشياء غير المرغوب في التعبير عنها من الشعور الى اللاشعور ، هي بعينها نفس القوة التي تحول بين الاشياء المكبوتة وبين الدخول الى مسرح الشعور . . وهي التي تسمى بقوة المقاومة الشعورية



وكما اكتشف فرويد اللاشعور ، اكتشف أيضا عندما تعمق في البحث أن العمليات العقلية كلها متداخلة فيما بينها مرتبط بعضها ببعض . . . وأن كل عملية عقلية وكل موقف نفسى إنما هو نتيجة لتفاعل بين مختلف القوى النفسية

وهذه النظرية ضرورية جداً لفهم كيفية تحكم العمليات اللاشعورية في سلوك الشخص . وعلى ضوء هذا الفهم يسهل على المربي أن يكشف عن المصادر الخفية للانحراف وأن يضع يده على النقطة الأولى التى يبدأ منها العلاج الصحيح

وتكون الخطوة الأولى من خطوات العلاج بعد ذلك هى استخراج العمليات اللاشعورية التى سببت الانحراف الى مسرح الشعور . .

وليكن فى علمنا أن المصاب بانحراف نفسى ، أو بمرض نفسى ، كلاهما لا يدرك على الإطلاق سر العلاقة بين سلوكه الظاهرى المنحرف وأسباب هذا السلوك الفسائر فى اللاشعور

\*\*\*

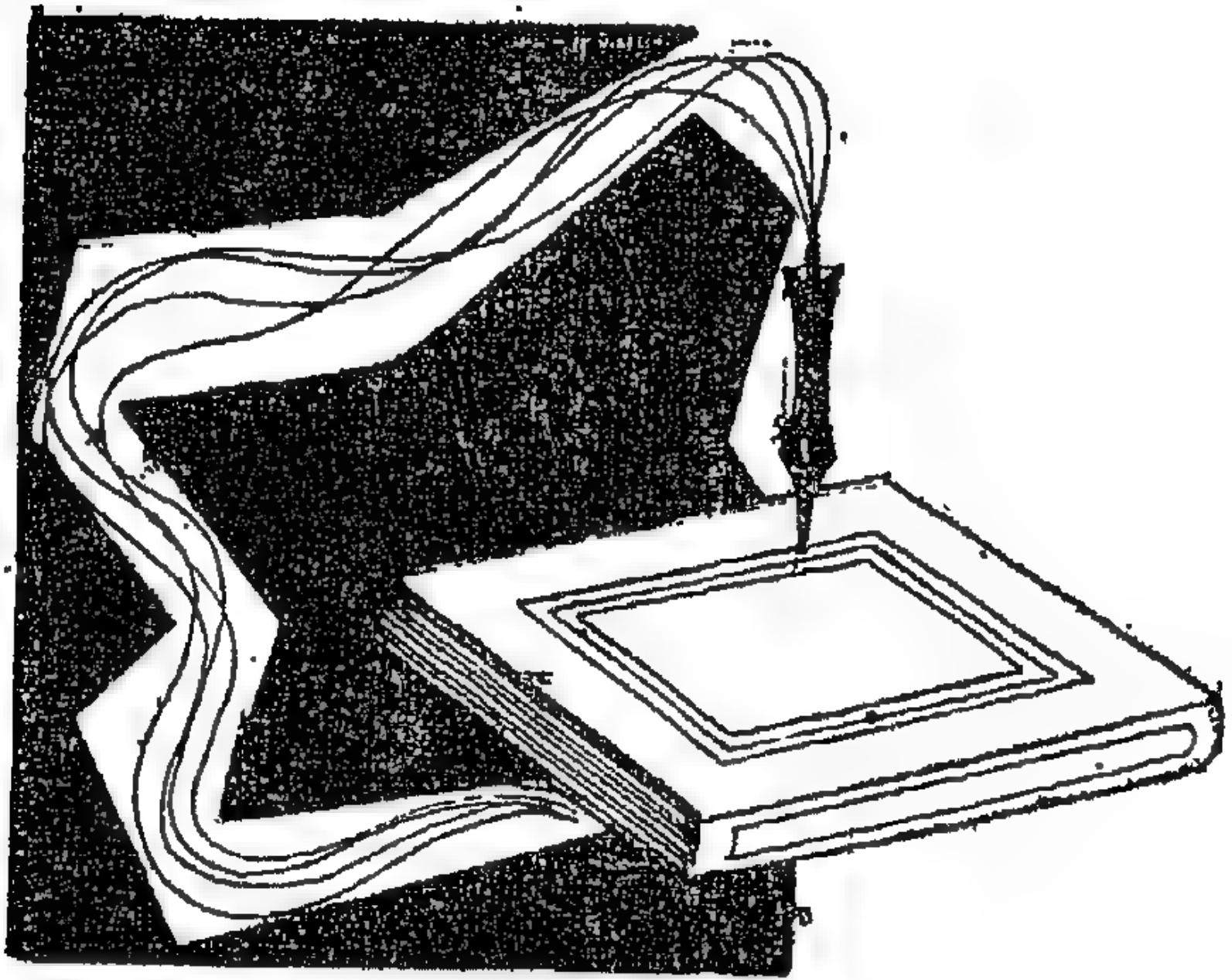
ان التربية فن . . وأهم عناصر هذا الفن هما البصيرة وصدق الالهام أو الحدس . .

واذا كان هذا صحيحا فى التربية بوجه عام ، فهو أصح وأكثر انطباقا على التربية العلاجية . . فبقدر ادراك المربي المعالج لمشكلات الشباب المنحرف ، ونفاذ بصيرته يكون نجاحه فى مهمته ، وتوفيقه فى العلاج . ومما لا خلاف عليه أن مهارة المربي والمأهله بأصول التربية من عوامل تمكينه من النجاح وزيادة حظيه من التوفيق . . فإذا

ما تزود المربي فوق هذا كله بالدراية بخفايا الحيل  
النفسية التي اماط اللثام عنها التحليل النفسي فانه يبلغ  
من التوفيق غاية مداه

ومع هذا فواجب الامانة يدعوني في ختام هذا التمهيد  
الى كلمة تحذير :

يغالى المربون في تجسيم أهمية علم النفس في التربية  
العلاجية حتى انهم يعتبرونه احيانا العامل الاخطر ان لم  
يكن الاوحد . . ويجب ألا يغيب عن ابصارنا أن العمل  
العلاجي الكامل في التربية ، شأنه في ذلك شأن التربية  
العادية الكاملة ، يجب أن يحسب فيه حساب عناصر كثيرة  
أخرى منها العامل الطبى ، والعامل الاجتماعى ، والعامل  
الاقتصادى ، والعامل الثقافى



القوة  
الكاتبه  
والقوة  
المكتبه

## الفصل الأول



## أحد الأعراض

ويجدر بي أن اعترف هنا أن العمل مع الاطفال والناشئين قد استغرق الجزء الاكبر من حياتي العملية .. ولهذا صرت أعتقد أن بيان الناحية النظرية من غير تطبيقات عملية واقعية سيكون غامضا وعديم القيمة . ولذا سألجأ مباشرة الى مواجهة موقف من المواقف الواقعية في تحديد احد أعراض الانحراف لدى الشباب

والحالة التي سنبدأ بها تعتبر من الحالات العسادية البسيطة التي يفد أصحابها على العيادات الخارجية ، ولا يحتاج الأمر فيها لتلاخلة على الإصلاحات .. .  
جاءتني أم ومعهما ابنها البالغ من العمر ثلاثة عشر عاماً .. . ولما استقبلتها في عيادتي أخذت تشكو من سوء سلوكه ، وبلغ من ضيقها به أنها أصرت على أن تحيله إلى إحدى الإصلاحات !

وعلى حسب عادتي ، بدأت بمقابلة الام أولا على انفراد حتى لا تكون شكواها من ابنها على مسمع منه ، ولمّا سألتها عن فحوى ما يسخطها على ابنها ، سردت على مسامعي قصة كاملة متناسقة الاحداث . ولذا لم أجد داعيا لتوجيه أسئلة كثيرة اليها أثناء السرد ..

قالت الام ان ابنها اشترى من السوق فى يوم الاربعاء صابونا وزجاجة صودا وصحيفة يومية . . . وأنها عندما عادت من عملها فى المساء افتت باب المسكن مغلقا ، وابنها



غير موجود بالداخل . ثم اكتشفت انه ترك لها المفتاح  
لدى الجيران .. واستطردت الام تقول :

— وخطر لى أنه هرب .. فقد سبق له الهروب جملة  
مرات من قبل من غير سبب ظاهر — ولا تظن أننا نسيء  
معاملته ، فنحن نعامله فى البيت معاملة طيبة — ونظرت  
فى كيس نقودى الذى كنت قد تركته على المائدة وبه مبلغ  
صغير من المال ، فوجدت محتويات الكيس كاملة لم ينقص  
منها شيء . وتأكدت أيضا أن النقود التى يدخرها زوجى  
فى سترة قديمة معلقة فى حجرة النوم باقية على حالها .  
مع أن الغلام يعرف هذا السر تمام المعرفة .. ولكنى  
اكتشفت بعد ذلك أنه أخذ شيئا من النقود من درج  
منضدة المطبخ ، كما استولى على جميع ما كان فى حصالة  
أخته

ولما لم يعد الى البيت حتى الليل ابلفت قسم الشرطة  
.. فسجلوا هناك مذكرة باعتباره مفقودا . ولم يعد الغلام  
يوم الخميس بأكمله . ولكنى عندما رجعت من عملى بعد  
ظهر يوم الجمعة ، وجدته واقفا قرب المنزل مقطب الوجه  
متجههم الأسارى ، ولكن لفت نظرى ان ثيابه نظيفة ..  
وأن آثار الاستحمام عليه واضحة . ولم يحاول أن يبادرنى  
بالكلام . ولما سألته لم أستطع أن أستخلص منه أين كان  
مختفيا أو ماذا صنع بالنقود . ولم أزل جاهلة بهذه الامور  
حتى الآن . وصحيح اننى لم أزجره ولم أؤدبه بالضرب ،  
ولكنى أشعر انى صرت عاجزة عن عمل أى شيء فى سبيل  
تقويمه .. وأن الواجب يقضى بإيداعه مدرسة تابعة  
لاحدى الاصلاحيات

وبعد أن فرغت الام من حكايتها استفسرتها عن ظروف  
بيتها .. فكانت صريحة معى كل الصراحة ، فأخبرتني

انها تزوجت منذ خمس عشرة سنة من رئيس ( مقدم )  
عمال فى أحد المصانع ، وأن زواجهما موفق .. وانها  
شخصيا تشتغل فى إحدى مؤسسات المدينة فى تطريز  
المفروشات المنزلية

ولما سألتها بتدقيق :

— الا تحدث اطلاقا أى خلافات عائلية بينك وبين  
زوجك ؟

أجابتنى ببساطة :

— خلافات عارضة مثل التى تنجم بين أى زوجين ..  
ولما سألتها عن علاقة ابنها بها قالت :

— علاقة طيبة .. فأنا واثقة انه يحبنى أكثر من حبه  
لأبيه . مع ان زوجى يتهاون معه أكثر مما يجب ، فيتركه  
يعمل مابدا له ولا يضربه مهما صنع .. حتى أننى كثيرا  
ما كنت أصطدم بزوجه لهذا السبب ، ولكن بلا فائدة ..  
فزوجى رجل عصبى المزاج اذا اثاره شىء من كلامى غادر  
المنزل ، وغاب عنه بضع ساعات قد تطول الى منتصف  
الليل . ثم اننا لا نجد من وقتنا متسعاً كبيراً للاهتمام  
بأمور أولادنا لان كلا منا مشغول معظم الوقت فى العمل

— وأيام الأحاد ؟

— الحقيقة ان زوجى شغوف بصيد السمك .. ولذا  
يخرج كل يوم أحد للصيد . وأحيانا يصطحب الفتى  
معه .. أما الفتاة فتلازمنى فى البيت لتقوم بقضاء  
الحاجات والتنظيف واصلاح الثياب

ومسكن الأسرة يتكون من ثلاث غرف .. الفتى ينام  
وحده فى حجرة صغيرة ، وتنام الفتاة مع أبويها . ولما  
سألت الأم عن أحوال الفتاة ومبلغ رضاها عنها قالت :

— انها صغيرة تبلغ من السن سبع سنوات . وتسير  
في مدرستها سيرا مرضيا . وعندما تعود من المدرسة  
تبدى همة كبيرة في معاونتى لانجاز أعمال البيت ، وهى  
دمثة الخلق .. فاذا نجم بينها وبين أخيها شجار ،  
أبدت الفتاة ميلا للاذعان لأخيها بسرعة قد أراها أحيانا  
أكثر مما ينبغى

ورأيت أن أستوضحها نقطة أخيرة .. وهى :  
— هل يوجد أى سبب مباشر لهروب الفتى هذه  
المرّة ؟

— لم يحدث شجار أو شقاق من أى نوع على الإطلاق  
قبل هروبه هذه المرّة .. ولم يقترب أى شيء يخشى  
بسببه العقاب

— ألا يوجد أى سبب آخر يمكن أن يكون قد أدى  
لبث الخوف فى نفسه ؟  
— لا أعرف أن سببا كهذا له وجود ..

— ألا يوجد لديك أى تفسير لهروبه هذه المرّة من  
المنزل ؟  
— كلا ..

— الا تعتقد ان غلمانا آخرين أغروه بالهرب مثلا ؟  
— لا اعتقد هذا .. اذ ليس لابنى أصدقاء ..  
— ولا واحد ؟

— واحد فقط .. وهو من عائلة طيبة . وأحب أن  
أنوه فى هذا الصدد بأن ابنى ليس مفرما بالنزول الى  
الشارع

واستطعت أن أضيف من استجوابها الحقائق التالية  
أيضا :

١ - صحة الابوين سليمة ..

٢ - لا توجد في أصول الام او الاب حالات جنون ؛  
او ادمان الخمر ، او اى سوابق جنائية ، او ميل الى  
الانحراف

٣ - كان نمو الفلام عاديا فلم يصيب في طفولته  
بالتشنج العصبى ، ولا يوجد ما يدل على الاشتباه في  
اصابته بمرض نفسى

وبعد ان فرغت من الام ، طلبت اليها ان تبقى في غرفة  
الانتظار ريثما ادعوها بعد الانتهاء من مقابلة الفلام .  
واكدت لها انه سيكون فى وسعى بعد الانتهاء من الاجتماع  
به ، ان افتيها فى امر ابنها وارشدتها الى ما ينبغى عليها  
ان تقوم به لعلاجها



وابادر فاقول ان الفتى ترك فى نفسى منذ الوهلة  
الاولى اثرا طيبا .. فمظهره ليس فيه ما يدل على  
انحراف ، بل انه على نقيض ذلك تماما كان يبدو نموذجا  
حسنا للمهذبين من ابناء الطبقة الوسطى

وأول ما لفت نظرى فيه انه أطول بكثير من المفروض  
فى سنه .. ولكنه رغم طوله المفرط ، لم يكن هزيلا ..  
بل كان قوى العود . وكان وجهه فوق جسمه النامى ،  
مستديرا كوجوه الاطفال الصغار ، يشرق بالابتسام  
باستمرار .. ولاحظت انه شديد العناية بتصفيف  
شعره الاسود اللامع . وألقيت نظرة خاطفة على يديه ،  
فوجدتهما يماثلان وجهه فى شدة النظافة . وكان يرتدى  
كسوة من طراز البحارة ناصعة البياض ، فزاد ذلك من  
شعورى اننى بازاء فتى ناضج ..



وبدا الفتى بتحيةة مهذبة .. ثم جلسنا معا الى منضدة جانبية في حجرة مكتبي . وسأذكر هنا الجانب الهام من حديثنا بحروفه ، أما الجانب الآخر فسوف اكتفى فيه بالتلخيص

وأحب أن اذكر بهذه المناسبة أن جميع المقابلات التي تتم في العيادة مقابلات « مقفلة » لا يحضرها أى انسان مع الفتى موضوع الفحص ..

وكانت وجهة نظر الفتى في علاقة كل من أبويه بالآخر ، أن الانسجام بينهما لم يكن موفورا .. لأن التفاهم بينهما كان متعذرا في مناسبات كثيرة لاختلاف وجهتى نظرهما فى معظم الامور

وروى أن أمه أسرع الى الغضب من أبيه .. وحينما تغضب الام يغادر الاب المنزل ولا يعود اليه الا بعد ساعات طويلة

وذكر الفتى لى أحدث مشاجرة بين الابوين .. وكان ذلك يوم السبت . فما كان من الرجل الا أن حمل ادوات صيد السمك ومضى بها الى الريف . وكان المفروض أن يرجع فى المساء كالمعتاد كلما خرج للصيد ، ولكنه فى هذه المرة لم يرجع الا مساء الاحد

وصور الفتى بدقة قلق أمه البالغ لغياب زوجها ، وكيف أنها كانت تخشى أشد الخشية أن يكون قد أُلْم به مكروه

ولما وجهت اليه الحديث نحو علاقته بأبويه ، عرفت منه أن شعوره متأرجح بين الحب والبغض .. فحينما تشتد عليه وطأة الام يتجه بعواطفه نحو الاب . وعندما يأبى الوالد ان يصحبه عند خروجه لصيد السمك يتدمر

ويسخط ويشكوه لأمه . ولكن كان واضحا حتى بالنسبة للفتى أن حبه لأمه أكثر من حبه لأبيه

ولفت نظري أنه كان حريصا بعد تأكيد تفضيله لأمه أن يذكر لى أن هذا لا يمنع من أن يرى أباه على حق عندما يترك لها المنزل على أثر المشاجرات السخيفة التى تثيرها فى البيت

وانتقلت الى سؤاله عن أخته ، فذكر لى أنها ليست دائما على ما يرام بالنسبة له . . وكثيرا ما يغازبها . وذكر أيضا أن أمه تنحاز دائما الى صف الفتاة كلما اختلف معها

وفى مساء الثلاثاء . . وهو اليوم السابق على يوم هروبه مباشرة ، قدمت الام للفتاة مبلغا من النقود كى تبتاع حذاء جديدا . ولم يخطر لها أن تعطيه مبلغا مماثلا ليشتري حذاء لنفسه . . مؤكدا أن احتياجه الى حذاء جديد أشد من احتياج أخته الى الحذاء . ولما غضب لم تستطع أمه أن تبين لفضبه مبررا

وانتقل الحديث الى الدرجات المدرسية . . فصارحتنى أن أخته تحصل فى المدرسة على مستوى من الدرجات أعلى من مستوى درجاته . أما هو فكان صريحا فى التطوع بالاعتراف لى بأنه يكره الذهاب الى المدرسة ، ويتمنى لو هجرها ليشتغل ميكانيكيا

ولما سألته عن أصدقائه ، قال انهم قلة . . ولكنه حرص على أن يذكر بحرارة أنه يحب واحدا منهم يماثله فى العمر محبة شديدة

وسألته عن نزوله الى الشارع ، فقال انه قلما ينزل . . بل أنه من الناحية العملية لا ينزل اطلاقا الى الشارع

ما لم يطلب منه هذا الصديق المحبوب النزول للنزهة  
بعض الوقت

وسأله أين يتنزهان عادة ، فقال انهما يذهبان احيانا  
الى السينما . . فسأله عن أحب أنواع الافلام اليه .  
فقال انه يفضل افلام الرحلات ، وقال بهذه المناسبة  
أيضا انه يهوى قراءة كتب الرحلات

ولما سأله عن علاقة الرحلات برغبته في أن يشتغل  
ميكانيكا اتسعت ابتسامته وصارحنى بأن السبب  
الوحيد الذى يجعله يختار مهنة الميكانيكى هو يقينه من  
عدم ترخيص أبويه له بالاشتغال بحارا على ظهر احدى  
السفن

وعند هذا الحد ينتهى الجانب الملخص من الحديث  
الذى دار بينى وبين الفتى . ويهمنى أن أذكر بعد ذلك  
تفاصيل الحوار الحرفى الذى دار بيننا حول موضوع  
هروبه من البيت ، لان هذه التفاصيل ستبين طريقة  
الفحص المتعلق بتلك الحالة . .



## خيوط اللغز

ودار بيننا الحديث على هذا النحو :

- في أى يوم هربت من المنزل ؟
- في يوم الاربعاء ..
- في أى وقت بالضبط ؟ صباحا ام مساء ؟
- لا أذكر بالضبط .. وعلى كل حال لم يكن هذا في ساعة مبكرة . ولعله كان قبيل الظهر ، قبل وقت الغداء

- وأين كنت عندما فكرت في الهرب ؟
- في البيت .. ومن هناك انطلقت
- وهل كان معك في البيت أحد ؟
- لا .. كنت وحدى ..
- وأين كان الباقون ؟
- أمى كانت فى الخارج ، وأبى كان فى المصنع ، وأختى كانت فى المدرسة . وليس هناك سوى هؤلاء ..
- وهل اغضبك شىء فى هذا اليوم أو كنت تخشى شيئا ؟

- كلا ..
- لعل شيئا حدث فى مساء الثلاثاء عشية الهرب ؟
- كلا ..
- وماذا صنعت مساء الثلاثاء ؟



— ذهبت الى مخزن البقالة .. لان أمي كانت قد أعطتني  
نقودا وكلفتني بشراء أشياء معينة فجئت بها ووضعتها  
في درج المنضدة

— جميل .. والآن حاول أن تتذكر جيدا .. ألم  
يحدث شقاق بين أبيك وأمك مساء الثلاثاء أو صباح  
الأربعاء ؟

— كلا ..

— ألم يكن أبواك ساخطين عليك مساء الثلاثاء أو  
صباح الأربعاء ؟

— كلا ..

— ألم يحدث سوء تفاهم بينك وبين أمك ؟

— كلا ..

— ولا نزاع بينك وبين أختك ؟

— آه حصل ...

— ما موضوعه ؟

— غضبت منها لأنها كانت ستشتري حذاء لها قبل

أن يشتروا لي حذاء جديدا ..

— أذكر التفاصيل كلها ..

— أعطتها أمي مبلغا ، فوضعتة أختي في حصالها ..

— ولماذا ؟

— لا أدري .. وهذه النقود أخذتها أمي من درج

المنضدة

— وهل فكرت في الهرب مساء الثلاثاء عقب هذا

الفضب ؟

— كلا ..

— متى فكرت اذن في الهرب ؟

- لم أفكر فيه قبل يوم الاربعاء ثم انطلقت على الاثر
- وماذا فعلت قبل الهرب ؟
- أخذت بعض الاشياء وأوصلتها الى مكان وجود أمى فى الخارج
- ما هذه الاشياء ؟ ..
- صودا وصابون وجريدة يومية ..
- وأين كانت أمك ؟ ..
- فى محل الغسيل .. وبعد أن أعطيتها هذه الاشياء عدت الى المسكن مباشرة ..
- وهل أقيت نظرة على الصحيفة قبل أن توصلها اليها ؟
- نعم ..
- وما الذى قرأته فيها ؟ ..
- قرأت موضوعا عن رجل ضل بين الجبال ..
- وعندما حملت الى أمك هذه الاشياء هل أسخطك منها شىء ؟
- كانت ساخطة بسبب مسألة الطوايع ..
- وما مسألة الطوايع ؟
- سرق من صديق لى بعض الطوايع .. فظنوا انى انا السارق ..
- ومن هم الذين ظنوا هذا الظن ؟
- الجميع .. حتى أمى أيضا ..
- وهل كنت ساخطا على أمك ؟
- طبعا .. وقلت فى نفسى « أنها متعبة للغاية »
- وماذا فعلت عندما عدت الى المنزل ؟

— صنعت « ساندوتش » من الخبز والجبن .. وأكلته  
— وأين كنت واقفا بالضبط ؟

— أمام النافذة ..

— فى المطبخ أم فى البهو ؟ ..

— فى البهو ..

— هل لفت نظرك شىء فى الطريق ؟

— النافذة تطل على الفناء .. ولم يكن فيه الا كلب

صغير ، فألقيت اليه بقطعة من الساندوتش ..

— أرنى كيف كنت واقفا أمام النافذة ..

فوقف الفتى واعتمد على المنضدة بمرقبه .. وتركته

فى هذا الوضع كى يساعده على استعادة الذكريات .  
وسألته :

— وماذا حدث بعد أن رميت اللقمة للكلب ؟

— خرجت بعد ذلك وذهبت ..

— تمهل قليلا ، ولا تسرع فى خطوات السرد هكذا ..

لقد وقفنا — فى سرد الحكاية — عندما كنت مطبلا من

النافذة وأنت متكئ على حافتها . وقد فرغت من أكل

الساندوتش ، ورميت لقمة منه للكلب .. والآن حاول

أن تراجع نفسك وتتذكر لماذا بالضبط خطر لك فجأة

أن تهرب ؟

— لا أدرى

— هل طرأت لك الفكرة وأنت تأكل ؟

— طرأت بعد أن انتهيت من الأكل ..

— ماذا قلت لنفسك بالضبط ؟

— قلت لنفسى : سأذهب الى جهة « تولن »

— ولكن لماذا الى جهة « تولن » بالذات ؟

— لان هناك غابات ، وكنت أريد الذهاب الى الغابات  
— ولكن ألا توجد غابات في جهة أخرى غير «تولن» ؟  
— توجد .. ولكنى كنت أنوى أن أحضر من هناك  
شيئاً من ثمار الكرز لاجل امى ..

— وماذا تحضر هذه الثمار من « تولن » بالذات ؟  
— لان أبى يملك هناك أشجاراً للكرز ..  
— ومن أين لك أن تعرف هذا ؟

— لانى كنت مع أبى عندما عاينها واشتراها .. والى  
هذه الجهة كنت أصحبه عادة كلما خرج لصيد السمك  
— والآن فهمت .. ولكن ما الذى جعلك تفكر فى  
احضار ثمار الكرز لامك فى هذه اللحظة ؟  
— لانى رأيت على حافة النافذة بضعة من نوى  
الكرز ..

— وماذا حدث بعد ذلك ؟

— ذهبت الى المطبخ واعدت لنفسى أربعة ساندوتشات  
كبيرة من الخبز والجبن  
— وبعد ذلك ؟  
— أخذت شيئاً من نقود امى .. وأخذت معى حقيبة  
صغيرة

— وأين كانت نقود أمك التى أخذتها ؟

— فى درج منضدة المطبخ ..

— هل أنت واثق مما تقول ؟

— نعم ..

— فكر جيداً ..

— استوليت على كل ما كان فى الدرج من النقود

— وهل كان هذا المبلغ كل ما استوليت عليه ؟

— استوليت على نقود أخرى من حصالة أختى ..



- وأين كانت الحصالة ؟
- فى صندوق بالبهو ..
- وهل كان هذا الصندوق مقفلا بالمفتاح ؟
- نعم ..
- وكيف اذن فتحته ؟
- كنت أعلم ان المفتاح فى كيس نقود أمى
- وأين كان كيس نقود أمك ؟
- على منضدة فى البهو ..
- وهل كان بالكيس نقود ؟
- نعم ..
- كم ؟
- لا أدرى ..
- هل أفرغت كل ما فى حصالة أختك من نقود أم تركت لها شيئاً من المال ؟
- لم استول عليها كلها . .
- لماذا ؟
- لانى لم اكن بحاجة الى أكثر من ذلك لمصاريف رحلتى ..
- وهل كنت تعرف أن هناك مبالغ أخرى فى مواضع أخرى من البيت ؟
- نعم .. ففى حجرة النوم سترة قديمة لابی يحتفظ فى جيبها الداخلى بمدخراته داخل محفظة قديمة ..
- وهل كان باب حجرة النوم مغلقاً ؟
- نعم ولكن مفتاحها كان فى القفل ..
- اليسبت لك أنت أيضاً حصالة ؟
- بلى ..

- لماذا اذن لم تأخذ ما فيها من نقود ؟
- لاني كنت حريصا على ادخارها ..
- وكيف سمحت لنفسك أن تستولى على نقود  
أختك ؟
- .. وهنا لاز بالصمت .. ولم يجب .. فقلت له :
- الا تريد أن تخبرني ؟
- واستمر في صمته .. فعاودت سؤاله :
- وبعد أن أخذت النقود من حصالة أختك ، ماذا  
حدث ؟
- وضعت الساندوتشات في جيبى وأغلقت باب  
المسكن
- وهل أخذت معك المفتاح ؟
- كلا .. لقد أعطيته للجيران .. ثم انصرف
- ألم تكن تخشى أن تقابلك أمك على السلم ؟
- كلا .. لأن أمى قالت لى عندما حملت اليها  
الاشياء فى المغسلة انها يجب أن تسرع عسى أن تنتهى فى  
وقت يسمح لها بإعداد الغداء
- وماذا كان المفروض أنها ستصنع لأعداده ؟
- لا أدري بالضبط .. ولكنها كلفتنى أن أضع  
الطعام فى القدر على الموقد ريثما تعود
- وهل نفذت ذلك ؟
- كلا ..
- والى أين ذهبت عقب مغادرة البيت ؟
- الى المحطة ..
- هل ذهبت اليها سائرا على قدميك أم فى الترام ؟
- سائرا على قدمى ..
- وماذا فعلت هناك ؟

- اكتشفت انه يجب ان انتظر ساعتين ..
- فماذا فعلت ؟
- جلست فوق أحد المقاعد وتناولت ساندوتشا ..
- وهل كان من عادة أهلك أن يحمل معه طعاما عندما يصحبك للصيد ؟
- نعم .. وكان على دائما أن أحمله ..
- ألم تكن تخشى وانت جالس هذه المدة الطويلة في المحطة أن يضبطك أحد هناك ؟
- كلا ..
- لماذا ؟
- لأن أحدا من أهل بيتنا لا يذهب الى هذه المنطقة
- ولما ركبت القطار كيف عرفت أنك بلغت « تولن » ؟
- أنا أعرف محطتها جيدا ..
- وماذا صنعت عندما وصلت الى « تولن » ؟
- لا شيء ..
- هل جلست طول الوقت بالمحطة ؟
- كلا .. بالطبع ..
- ماذا صنعت اذن وأين ذهبت ؟
- ذهبت مباشرة الى الغابات
- وهناك ماذا صنعت ؟ لابد أنك صنعت هناك شيئا ؟
- أدرك ما ترمى اليه .. . انك تريد أن تسألنى هل ارتكبت هناك شيئا ما ..
- أنا أسألك ماذا صنعت فى الغابات ؟
- وجدت هناك اشجار الكرز ..
- وهل جئيت شيئا منها ؟

— كلا ..

— لماذا ؟

— لانه لم يكن قد تم نضجه ..

— ولما لم تحقق الغرض من رحلتك ؟ .. ماذا فعلت ؟

— خفت أن أعود الى البيت ..

— فماذا صنعت ؟ ..

— اخذت أجوس خلال الغابة ..

— لماذا ؟

— لأجمع ثمار الشليك .. وهناك أيضا وجدت أشجار كرز أخرى غير التي يملكها أبى فجئيت منها بعض الثمار الناضجة وأكلتها

— وهل جئت لامك بشيء من هذه الثمار ؟

— كلا ..

— وكم من الوقت قضيت فى الغابة ؟

— بقيت الى أن ساد الظلام، وأخذ المطر يتساقط ..

— وأين قضيت ليلتك ؟

— فى حظيرة وجدتها هناك ..

وعندئذ انطلق لسانه من تلقاء نفسه يسرد تفاصيل دقيقة عن كيفية قضائه تلك الليلة ، وكيف كان يحاذر أن يكتشف وجوده أحد من أهل المزرعة . وصور شعوره بالوحدة والوحشة لانه قضى الليل راقدا بمفرده فوق كومة كبيرة من القش . .

وكان فى أول الليل يخشى على الخصوص أن يستفرقه النوم فلا ينهض فى ساعة مبكرة ويكتشفه المزارع نائما فى



حظيرته . . فأدى هذا الخاطر الى أرقه طول الليل .  
وما ان ظهرت اولى تباشير الصباح حتى غادر الحظيرة .  
وبقى في الغابة مختفيا رغم استمرار المطر طول النهار ،  
خشية أن يضبطه أحد اذا دخل أى مبنى . .

ولما سأله ، هل فكر هذا اليوم في البيت أو شعر  
بالحنين اليه ، قال ان البيت لم يخطر على باله كثيرا . .  
بل كان كل همه منحصرا في امكان قضائه الليلة التالية  
أيضا في نفس الحظيرة فوق كومة القش

وبعد أن ساد الظلام تسلسل بالفعل الى الحظيرة ،  
وصعد فوق كومة القش من غير أن يحس به أحد . وفي  
تلك الليلة - على خلاف الليلة السابقة - نام نوما هادئا ،  
ولم يستيقظ الا بعد طلوع الشمس . .

واضطر لهذا السبب أن ينتظر مفادرة المزارع للبيت  
الى الحقول ، ثم يتسلسل الى الغابة . .

ولما سأله عن النقود التي بقيت بعد ثمن تذكرة  
السفر ، قال لى أنه لم ينفق منها شيئا بل أبقاها لتذكرة  
العودة . وكان غذاؤه مقتصرا على بعض ثمار الشليك  
والكرز والساندوتشات الثلاثة . وقد أكل الاخير منها  
في يوم الجمعة صباحا . . فوجد الخبز صلبا

وأعترف أن الجوع هو الذي حمله على العودة الى  
البيت . وأنكر أنه شعر بأى ندم أثناء العودة . . اما  
الخوف من العاقبة فلم يشعر به الا حينما اقترب من  
البيت

ولما دخل المسكن لم يجد هناك أحدا سوى أخته . .  
فاخبرته أن أمهما ستعود بعد قليل من عملها ، وأن

والديه ساخطان عليه سخطاً شديداً بسبب هروبه  
وترك أخته ودخل الحمام لأنه كان بحاجة شديدة  
إلى تنظيف نفسه ، ثم ارتدى ثياباً نظيفة ونزل إلى  
الشارع ليقابل أمه عند قدومها . فلما أقبلت وابصرته  
لم توبخه بكلام كثير ، بل كان كل ما قالت له بهدوء :  
- أنت ابن عاق وينبغي أن أودعك الإصلاحية ...  
وهكذا انتهت مقابلتى مع الفتى . . . وتجمعت فى يدي  
خيوط اللفز . وبقي على أن أقابل أمه ، وأن أصل إلى  
حل اللفز



## وراء السر

وأطلعت الام على المبررات التى أدلى بها الفتى . . فأظهرت ميلا الى انتھوين من شأن ما أقدم عليه من سرقة وهرب . ولكن الامر الذى لم تستطع أن « تهضمه » هو لماذا لم يصارحها شخصيا بجميع هذه المبررات

وهذا هو السؤال الذى تحتاج الاجابة عنه الى اعادة النظر فى القصة كلها تحت ضوء جديد . .

وأول ما يلفت نظرنا أن ما أقدم عليه الفتى ليس هينا الى الدرجة التى تتصورها أمه . ولا نحتاج الى تفكير طويل كى نميز فى سلوك الفتى بين ناحيتين مختلفتين تماما تدلان على مصدرين نفسيين مختلفين

وفى استطاعتنا أن نقول ان الفتى لا يبدو عليه دليل على المرض . وليس هناك ما يدعو للقول بوجود استعداد فطرى للتشرد لديه . وكذلك ليس فى وسعنا أن نعلل هروبه بالخوف من توقيع عقوبة معينة عليه ، او نتيجة لشعور حاد بالقلق . وليس لدينا فى الوقت نفسه الا حقيقة واحدة مقطوع بها . . الا وهى تفسير الفتى لمسلكه كله على انه تحقيق لرغبة استولت عليه فى أن يأتى لأمه بشيء من ثمار الكرز

وليس خافيا أنه ما من طفل فى الدنيا يجوز لنا أن نشق فى جميع أقواله ثقة مطلقة . وليس هناك ما يدعو

للاعتقاد بأن هذا الفتى شاذ عن هذه القاعدة العامة .  
ولذا ينبغي ان نفحص أقواله بتدقيق شديد . . فما الذى  
يدرينا أنه قال الصدق فعلا ، ولا سيما أن أكثر المنحرفين  
يبعدون في اعترافاتهم عن الصدق كثيرا . ولكن حتى  
عندما يتبين لنا الكذب بوضوح لا ينبغي أن نوبخ الطفل  
على أساس أنه نسى أو اختلط عليه الأمر . ولذا يكفي أن  
نقول للكاذب في هذه الحالة :

— أوافق أنت مما تقول ؟

أو نقول له :

— فكر قليلا . . تمهل في الإجابة ثم أخبرنى

والان نعود الى صاحبنا الصغير . . ونسأل انفسنا  
ما هو السر الكامن وراء سلوكه المتناقض ؟ هل كان فى  
نيتة فعلا ان يأتى لأمه بقدر من ثمار الكرز ؟ أم ان المسألة  
لا تعدو التبرير المقبول لتصرف يعلم أنه غير مقبول ؟

من المحتمل جدا انه كذب عليها . . . فلو كان هذا هو  
السبب الحقيقى لما كان عنده مانع من الافضاء به الى  
أمه . . رغم شدة غضبها ، وادراكه تمام الإدراك انها  
جاءتنى به كى أرسله الى احدى الاصلاحيات . .

ولعل هذا التبرير خطر له وهو ينتظر مقابلتى ، لأنه  
اعتقد أن مثل هذا الدافع سيقنعنى بأنه « ولد طيب » .  
وفى هذه الحالة لا أجد أمامى المسوغ الكافى لأرساله الى  
الاصلاحية . فمن الجائز جدا انه تدبر الأمر وقال لنفسه:

— الموقف دقيق . . ولكن لو أنى أظهرت شيئا من  
البراعة والذكاء لامكننى أن أخرج من المأزق ، وأكسب  
مطفهم وضحك عليهم . .

فان صح هذا لدل على انه يفهم عقلية أمه فهما صحيحا للغاية . . فهأى قد عدلت عن رأيها السيئ فيه ، عندما علمت أن دافعه الى الهروب كان تفكيره الطيب في أرضائها واتحافها بثمرات الكرز . .

ولكن علينا أن نتساءل أولا : هل بقية سلوكه تؤيد هذا الفرض ؟

والجواب : نعم . . قمما يدل على أن فكرة احضار الكرز لأمه مجرد تدبير طرأ على ذهنه فيما بعد ، انه قال في البداية :

— كنت أريد الذهاب الى « تولن » . .  
ولما دقت عليه في ذكر السبب ، قال :  
— لانه هناك توجد غابات . .

ولم يذكر أشجار الكرز الا بعد ذلك . . ولو أنك رجعت معى الى تفاصيل هذا الجزء من الحديث بينى وبين الفتى لرأيت أننى حاولت أكثر من مرة أن أعرف منه متى بالضبط استقر رأيه على الذهاب الى « تولن » . وأن الحوار بيننا كان على النحو التالى :

— هل طرات لك فكرة الذهاب الى « تولن » وأنت تأكل ؟

— طرات بعد أن انتهيت من الاكل . .  
— ماذا قلت لنفسك بالضبط ؟

— قلت لنفسى سأذهب الى جهة « تولن » . .

— ولكن لماذا الى جهة « تولن » بالذات ؟

— لأن هناك غابات . . وأنا كنت أريد الذهاب الى الغابات



وام يذكر على لسانه موضوع أشجار الكرز الا عندما سألته :

— ولكن توجد غابات في جهة اخرى غير « تولن » ؟

— توجد . . ولكنى كنت انوى أن أحضر من هناك شيئاً من ثمار الكرز لأجل أمى . .

— ولماذا تحضر هذه الثمار من « تولن » بالذات ؟

— لأن أبى يملك هناك أشجاراً للكرز . .

والآن فلنحاول أن نتبين بنزاهة ، هل ذكر لى الحقيقة أم لا . ومن الجائز أن يكون صادقا ، لأن المطابقة بين روايته وروايتها للوقائع تامة . . وهى غير متواطئة معه قطعا . ثم قد يضيف الى شواهد الصدق لدى الفتى اعترافه من تلقاء نفسه باقدامه على سرقة بعض ثمار الكرز من أشجار اخرى غير التى يملكها أبوه . ولا شك أن فتى في ذكائه يدرك أن الاقرار بالاقدام على السرقة قد يسىء كثيرا الى تقريرنا لمصيره ، ونحن نبحث احتمال ارساله الى الاصلاحية

ويضاف الى شواهد الصدق أيضا ، ما ذكره عن استعدادة بحقيقة صغيرة المفروض أنه سيستخدمها لجلب ثمار الكرز ، وأنه لم يستول على نقود أكثر مما يلزم لمصروفات الرحلة المادية . مع أن الحصول على مزيد من النقود كان ميسورا له بكل سهولة ، وحتى المبلغ المحدود الذى استولى عليه لم ينفق شيئاً منه على ملذاته أو طعامه . . بل ادخر ما كان معه هناك لمصروفات العودة

ويضاف الى هذا ما ذكره من استيلاء الخوف على نفسه عندما اكتشف أنه ليس في وسعه تحقيق غايته لأن

ثمار الكرز لم تصل بعد الى درجة النضج

ولا ينبغي أن نسقط من الحساب ذلك التأثير الحسن الذي أحدثه الفتى في نفسى لاول وهلة عند دخوله على .. هذا كله خليك أن يوقع في نفوسنا أن الفتى صادق ، وأن احتمال كذبه في روايته في حكم المستحيل ..

ولكن يجب أن ننظر أيضا الى الموضوع من زاوية أخرى ، فليس هناك ما يدعو للاعتقاد بأن الفتى كان مشغول الفؤاد بمحبة أمه المفرطة في ذلك الموقف . بل الحقيقة - وباعترافه هو أيضا - أنه كان عندئذ ساخطا عليها منذ الليلة السابقة ، لأنها في اعتقاده تحيزت لأخته وفضلتها عليه ، فأعطتها نقودا تشتري بها حذاء جديدا .. وهو يرى أنه أولى منها وأحوج الى شراء حذاء جديد ..

بل انه كان بعد هذا السخط ، والى ساعة هربه أو قبلها بقليل ، يشعر بحزارة نحوها .. ظهرت آثارها وهو يحمل اليها مطالبها في محل الغسيل ، وذلك بسبب مسألة الطوابع المسروقة من صديقه

ورب قائل أن الغلام طيب القلب ، وأنه لطيفة قلبه سرعان ما هدأت ثورة نفسه . وساعد الساندوتش على تهدئته باخماد جذوة الجوع . وعلى اثر ذلك ندم على مغاضبته لأمه المسكينة التى تعمل من أجله طول النهار ، وفكر في استرضائها .. فجاءت فكرة احضار ثمار الكرز تحقيقا لهذا الاسترضاء

وهو فرض لا بأس به لولا وجود شواهد تناقضه . وأهم هذه الشواهد وأولها في ترتيب الحدوث أنه استولى

على - أو بمعنى أدق سرق - نقودا مملوكة لأمه فضلا  
عن نقود أخته . فلو صح أن جلب ثمار الكرز لاسترضاء  
أمه هو الدافع الوحيد الذى كان مستوليا عليه لكان الأولى  
به أن يشتري لها شيئا من تلك الثمار من نقوده الخاصة  
التي اعترف أنه يدخرها في حصالته ، ولم يرد اتفاقها في  
مشروع الرحلة إلى « تولن » ..

بل وهناك شاهد آخر : فهو إذ لم يجد ثمار أشجار  
أبيه ناضجة ، كان جديرا ألا يعود إلى أمه التي يريد  
بصورة قوية أهداء الكرز إليها وهو خال الوفاض ،  
ولاشترى لها بما تبقى معه من النقود عند عودته للمدينة  
شيئا من الكرز يغطى به موقفه بعد الغيبة الطويلة القلقة

بل وأكثر من هذا .. لقد استباح لنفسه أن يسرق  
ويأكل ثمار الكرز من أشجار الغير ، فكان في وسعه بكل  
سهولة أن يملأ لها الحقيبة التي معه بثمار تلك الأشجار  
عينها ..

فهل نستنتج من ذلك أن الفتى كذب علينا رغم كل  
شيء ؟

ربما كان من الظلم له أن نرميه بهذا الحكم الشديد ،  
وأن يكون الدافع له إلى التفكير في الكرز ، وبالتالي الذهاب  
إلى « تولن » .. هو مجرد أن نفسه اشتتت الحلوى ..

وأعني بهذا أن الغلام بعد أن أكل الخبز بالجبن فكر  
في شيء حلو يتناوله .. وأقول فكر . وقد لا يكون التفكير  
في هذه الحالة واضحا ، وإنما هو مجرد رغبة أو أمنية أو  
اشتواء . وفي هذه اللحظة وقعت عينه على نوى الكرز  
فوق حافة النافذة ، وأراد أن يبرد لنفسه الحصول على  
الكرز فأخفى رغبته في صورة ملتوية ذات مظهر طيب

جميل ، ألا وهى احضار ثمار الكرز ارضاء لأمه ..  
وعلىنا فى هذه الحالة أن نسأل أنفسنا :

— هل كان اشتهاا الفتى للكرز من القوة بحيث يحمله  
على السرقة ؟

وهو سؤال تحوط الاجابة عنه صعوبات كثيرة ، اذا  
كان الجواب هو نعم .. فنحن نعلم أن الفتى تحمل متاعب  
ينفد منها الصبر ، أولها اضطراره للانتظار ساعاتين فى  
المحطة ريثما يحل موعد القطار الذاهب الى « تولن » ..  
وأى رغبة غير عنيفة وغير مصحوبة بالاصرار الشديد  
لا تستطيع أن تثبت أمام ملل الانتظار الطويل لدى غلام  
فى سنه . وتأتى بعد هذا مشاق الرحلة نفسها .. فكان  
من السهل عليه قطعاً أن يحقق شهوته للكرز بطريقة أقل  
عناء . ونحن نعلم أن الشهوة تسلك الطريق الأقصر الذى  
يحتاج الى جهد أقل .. ففى وسعه مثلاً أن يشتري بشيء  
من النقود التى كانت معه أى كمية يشاء من الكرز ، أو  
أنواعاً أخرى من الفاكهة أو الحلوى .. بل كان فى وسعه  
منذ البداية أن يحصل على مبلغ أكبر يشبع به من شهواته  
ما يشاء بدلاً مما عاناه فعلاً فى المعيشة زهاء ثلاثة أيام  
على ثمار الكرز البرى ، وعلى ثلاثة ساندوتشات جافة

ونحن نعلم أن هناك سرقات يكون الدافع إليها الجوع  
أو اشتهاا نوع معين من الطعام اشتهاا جامحاً .. ولكن  
الدلائل توحى بأننا فى هذه المرة لسنا أمام حالة من هذا  
النوع ..

وبالتالى ليس من السهل أن نجزم بأن الفتى كذب  
علىنا .. وليس سهلاً من جهة أخرى أن نقطع بأنه لم يقل  
إلا الحق .. ولا بد من تحديد موقفنا بحيث نوفق بين  
هذين الحكمين

والاولى ان نقول ان الفتى - وان لم يخبرنا الحقيقة  
بحذافيرها - الا أنه كان يعتقد ان ما ذكره لنا هو الحقيقة  
بحذافيرها

وهو كما ترى موقف متأرجح يزيد من حيرتنا بدلا  
من أن يقضى عليها . . ولا سيما اذا تذكرنا عنصرا هاما في  
القضية - اعترف انى تعاميت عنه مؤقتا وأنا متعمد -  
وهو : لماذا اتفق الفتى النقود التى استولى عليها من  
حصالة أخته ، ولم ينفق شيئا من ماله الخاص أو مال  
أمه أو مال أبيه . . مع انه كان فى استطاعته أن يستولى  
من تلك الاموال على ما يشاء ؟

ولحل هذا اللغز يجب أن نوجه عنايتنا الى ناحية  
اخرى من قصة الفتى . . فنحن نذكر أن الفتى عندما  
ذهب الى أمه ، وهى فى محل الفسيل حاملا اليها الصودا  
والصابون ، سمع منها ملاحظة لم تبعث السرور فى نفسه  
من الطوايع التى فقدت من صديقه . وان الفتى غضب  
لإلقاء التهمة أو الشبهة عليه ، وكان تعليقه على ذلك انه  
قال لنفسه عن أمه :

- انها متعبة للغاية . .

وهذا مرادف لقوله أنها لا تحبه . . وهو تمهيد كاف  
كى يضمم فى نفسه طلب الراحة من مضايقاتها بالبعد  
عنها

والان فلنحاول ان نتعقب فكرة هذه الرغبة بحرص  
ودقة . . ولنذكر أنه فى الليلة السابقة سخط على أمه  
أيضا بسبب موضوع الحذاء الجديد ، وانها تمارى فى  
جدية احتياجه للحذاء . . ومجموع المناسبتين يدعو  
طبعاً الى عمل شئ لتغيير الموقف السخيف الذى يجد



نفسه فيه . . ولا يكون ذلك الا بالهرب ، وبالهرب الى مكان يبلى فيه ما تبقى من رمق في حذائه . .

بيد أن هذا لا يكفي لتفسير ما أقدم عليه من السرقة عموما . . ولا لاستيلائه على تقود أخته وأمه دون أبيه . ولا يفسر أيضا انه اختار الذهاب الى « تولن » بالذات . ولا يفسر تبريره لهذا الاختيار برغبته في احضار الكرز لأمه

قد يكون من الجائز لنا أن نعتقد أن الفتى لم يكن شاعرا بالغرض الحقيقي من هذا المسلك الذي أقدم عليه . . وإذا لم يكن الفتى عالما بحقيقة أغراضه ودوافعه ، فمعنى ذلك أنها بعيدة عن دائرة شعوره . . وإن كانت طبعاً موجودة في نفسه ، فيتحتم في هذه الحالة أنها كامنة في اللاشعور

فإن صح ذلك ، فمن العبث أن نحاول الوصول الى هذه الدوافع والأغراض عن طريق توجيه الأسئلة الى الفتى . . فهو لا يستطيع أن يعلمنا بما لا يعلمه هو شخصياً . وعلينا نحن أن ننقب عن بغيثنا داخل دائرة لاشعوره

ويبدو أن التفسير التام للسلوك غير الاجتماعي عند هذا الفتى رهن بالتوفيق في كشف الصراع الكائن داخل اللاشعور . ويجب قبل اتخاذ هذه الخطوة أن نحيط بصورة أجمالية بالعمليات النفسية المتعلقة باللاشعور عموماً . .

وأول شيء ينبغي أن نضعه نصب أعيننا ، ألا نعتبر اللاشعور فرضاً وهمياً نستغله في حل المشكلة النفسية . . بل يجب أن نعتبره شيئاً له وجوده الفعلي في النفس

.. شأنه في ذلك شأن الشعور تماما . وبالتالي فله كيانه الخاص ووظائفه الخاصة

ولكن ليس معنى تمايز اللاشعور من الشعور ، أننا نعتبرهما مثل غرفتين في مسكن واحد .. وكل منهما مستقلة عن الأخرى . وإنما المقصود حقا أن العمليات النفسية تنقسم الى نوعين ، فما يعرفه الشخص أو يشعر به فهو خاص بالشعور .. وما لا يعرفه أولا يشعر به فهو خاص باللاشعور

واللاشعور هو المخزن الاساسي لرغباتنا وميولنا .. فما نشعر به من ميل نحو شخص ما لأبد أن يصدر عن اللاشعور قبل أن يدخل في دائرة الشعور فنحس به ونعرفه ..

ومن ملاحظة فرويد لأفعال الطفل الحديث الولادة ، وطريقة سلوكه لتحقيق حاجاته العضوية واستجابته للمؤثرات الخارجية ، استخلص أن العمليات اللاشعورية فطرية ولادية ، يولد بها الانسان ..

وفي هذه المرحلة الاولى من الطفولة ، تكون جميع الاستجابات تقريبا لاشعورية . ويظل الوليد فترة غير قصيرة واستجاباته الشعورية جزء ضئيل جدا من حياته النفسية . أما الغالب عليه فهو التصرفات اللاشعورية ..

وبالتدريج تزداد لدى الطفل مع النمو القدرة على تمييز احساساته الجسدية . وبذلك يجوز لنا أن نعتقد أن الشعور يخرج أو ينمو من اللاشعور ، ويصدر عنه كما تصدر الفروع عن الجذع ، والزهرة عن الساق في النبات

ومن وظائف اللاشعور أيضا ، ميل الطفل الى المحاكاة

.. فاذا أضفنا الى ذلك أن حب الطفل لوالديه ينمو معه دون أن يشعر ، أدركنا السبب في إعجاب الطفل بصفات معينة وتصرفات معينة لدى والديه . وشيئا فشيئا يمتص بعضا من هذه التصرفات ، وهذا هو ما نطلق عليه تعبير أن الطفل تقمص شخصية والديه أو أحدهما . والتقليد أو المحاكاة انما هو القيام بما يقوم به عادة من تقمص شخصياتهم ..

ان الطفلة الصغيرة تعامل دميته بنفس الطريقة التي ترى أمها تعامل بها شقيقها أو أختها . وقد تمثل الطفلة أيضا دور ربة البيت ، وهي تلهو بالآنية وأدوات المطبخ . وفي الحالتين نعتبر أن الفتاة الصغيرة قد تقمصت شخصية أمها ..

والصبي قد يضع على رأسه قبعة أبيه ، ويتمشى في البيت ممسكا بقطعة خشب صغيرة أن لم تصل يده الى إحدى العصي الكبيرة . وفي بعض الأحيان يرفض الصبي أن يأوى الى فراشه ، لا لشيء الا لأن والده لم يذهب الى حجرته بعد . وفي هاتين الحالتين نعتبر أن الصبي قد تقمص شخصية أبيه

واذا راقبنا جميع الاطفال باهتمام ، لرأينا لديهم في معظم الاحوال وفي معظم الاوقات صورا مختلفة للتقمص

ويجب ألا نتوهم أن الاطفال يتقمصون شخصيات الوالدين فحسب ، بل أنهم لا يتقمصون شخصيات الذين يخالطونهم وكفى .. بل يتقمصون أيضا شخصيات الحيوانات - من منزلية وغير منزلية - والشخصيات التي يشاهدونها في السينما والتلفزيون .. وحتى الاشياء الجامدة التي لا حياة فيها يتقمصون شخصياتها .. وعلى الخصوص الدمى واللعب !

ولعلك الآن تتساءل : وما الداعي الى الاهتمام في هذا الوقت بالذات بشرح ميل جميع الاطفال لتقمص الشخصيات ؟

والحقيقة أن فهم هذه الظاهرة الهامة ضروري للاهتمام الى الاسلوب الذى اتبعه الفتى الذى نبحت حالته في حل النزاع بينه وبين أمه . .



والآن لنرجع الى الوراء قليلا . . الى معلوماتنا عن أحوال أسرة الفتى . .

لقد كان مما عرفناه من الأم ومن الفتى ، أن الأب من عاداته اذا نجم شقاق أو شحنة بينه وبين الأم فانه يغادر البيت ويظل بعيدا عنه ساعات طويلة . .

وهكذا يكشف لنا عن المفتاح الرئيسى لسلوك الابن مع هذه الام بعينها . . فان الفتى يتقمص شخصية الأب ، ويقوم بمثل ما يقوم به الأب . وبهذا يتخلص من ذلك الموقف بينه وبين نفس تلك السيدة . وكان الأب قد فعل مثل ذلك في عطلة الاسبوع السابقة مباشرة . . وهذا فيه اغراء قوى للابن

ويجب ألا نخرج من حسابنا أن هذا السلوك التقمصى لشخصية الأب ، أتاح للفتى أن ينتقم من أمه بما سببه لها من قلق . وقد خبر في عطلة الاسبوع السابق مقدار ما أصيبت به أمه من النكد لغيبة ابنه ومبيتة في الخارج على اثر مغادرته للبيت غاضبا . .

وربما تذكرت أن الفتى قرأ في الصحيفة ، وهو يحملها الى أمه في محل الفسيل اخبار الرجل الذى ضل في الجبال ،

وفقد أثره . . وكيف ان ذلك اتلق خواطر ذويه ونكد عيشهم

ومما يتسق مع الرغبة الكامنة في الانتقام من أمه ومن أخته ، انه استولى على نقودهما . . وأما عدم مساسه بنقود أبيه فيتسق تماما مع فكرة تقمصه لشخصية أبيه وبهذه السرقة شفى حقدا آخر . . أو أصاب عصفورا اضافيا علاوة على العصافير السابقة التي أصابها بحجر واحد . أعنى أنه سوى حسابه مع أخته . . فسلبها النقود التي أخذتها من أمها في الليلة السابقة بقصد شراء حذاء جديد ، ورآها تضعها في حصالتها . . وفقدانها لهذه النقود يترتب عليه تضييع فرصة اقتناء حذاء جديد لها قبل ان يحصل هو على حذائه

ولعلك لا تمنع في قبول هذه النتائج التي رتبته على فرض أن الفتى كان متقمصا لشخصية أبيه . ولكن لعلك أيضا لا تدرك لماذا لم يصارحنى الفتى بذلك ، ولا لماذا زعم أن غايته هي البر بأمه واحضار هدية من ثمار الكرز لها . . بدلا من الاعتراف برغبته في ازعاجها بعد ان اعترف فعلا بأنه كان ساخطا عليها . .

وهي اعتراضات وجيهة . . فالتقمص لشخصية الاب اذا فسر الابتعاد عن البيت مدة طويلة ، فانه لا يفسر السرقة . . كما أن العملية التي ذكرتها لك تبدو لأول وهلة أشد تعقيدا مما تحتمله طاقة فتى في مثل هذه السن الصغيرة

وفسد يكون الاوفق ألا نبحث عن حل اللفز لدى دافع واحد . . وقدرنا أنه قد تكون لدى الفتى جملة دوافع هي التي تعين تصرفاته وتوجهها وتصوغها

وتوضيحا لهذه الفكرة ، نترك مؤقتا بطلنا الفتى . .



ونفترض وجود طفل صغير بالقرب من منضدة فوقها صندوق حلوى . وهذا الطفل لم يذكر له أحد أنه لا يجوز له أن يمد يده ويأخذ الحلوى بغير إذن . . ففي هذه الحالة سيستولى الطفل على ما يشاء من الحلوى ، ويتلذذ بتناولها من غير أن يحدث لديه صراع بين النواهي وبين رغبته واشتهائه لتلك الحلوى . . فالاشتيااء فى هذا الموقف لا تقابله مقاومة

ولنفترض أن طفلا آخر حذر من أكل الحلوى بغير إذن . . ولكنه نسى هذا التحذير عندما رأى الحلوى . وكل ما هناك أنه سيشعر بعدم ارتياح غامض ، يجعله يتردد قليلا . . ثم لا يلبث أن يمد يده فيأخذ الحلوى ويأكلها دون ندم . وفي هذه الحالة أيضا لا يحدث صراع لدى الطفل بالمعنى الصحيح ، لأن رغبته لم تجد الا مقاومة طفيفة

ولكن لنفرض أن طفلا ثالثا يدرك تمام الإدراك أن أكل الحلوى بغير إذن ممنوع . . ولم ينس هذا التحذير كما نسيه الطفل السابق ، إلا أنه يحب الحلوى حبا جارفا فيمد يده إليها رغم كل شيء ويأكلها . ولكنه يشعر بالندم ووخز الضمير ، لأنه يشعر بالذنب الذى اقترفه . . لأن رغبته أو اشتهااءه تغلبت على عامل الامتناع

ومن الجائز أن هذا الطفل بعينه تتغلب عليه - رغم شهوته القوية للحلوى - عوامل التربية الشديدة ، فلا يمد يده إليها . . وتزج هذه الرغبة الى اللاشعور ، لأن الأحساس بعدم لياقتها سيمنع ظهورها فى دائرة الشعور . .

وما حدث بالنسبة لصندوق الحلوى ، يمكن أن يقال

بصفة عامة عن موقف أى شخص بين رغباته القوية وبين المبادئ الاجتماعية والدينية والأخلاقية . . فهذه المبادئ هى التى تبذل طاقة قوية لإقصاء الرغبات غير اللائقة عن مجال الشعور ، وعندئذ نقول ان هذه المبادئ « تكبت » الرغبات فى اللاشعور . .

وهناك قوتان هامتان لهما نشاط جوهري فى عملية الكبت . .

القوة الاولى هى اللاشعور الذى غايته الحصول على الاشباع الكامل للرغبة الموجودة فيه . .

والقوة الثانية هى الشعور الذى يصر على الحيلولة دون هذا الاشباع . .

ومعنى هذا بعبارة أخرى أن هناك قوة كابطة وقوة مكبوتة . . ومن النشاط المزدوج لهاتين القوتين ينتج الصراع . . وهو صراع ليس فى الامكان التنبؤ بما يسفر عنه ، فقد يكون الشئ المكبوت قويا بحيث يتغلب على مقاومة القوة الكابطة . وقد تكون القوة الكابطة أقوى من الشئ المكبوت مهما بلغت درجة شدته

والمشكلة الخطيرة ليست فى حالة تغلب احدى القوتين على الاخرى بصورة حاسمة ، وتسيطر عليها . . بل المشكلة الحقيقية تحدث عندما لا تتوفر لاي من القوتين الشدة الكافية للسيطرة على القوة الاخرى . ويظل الموقف مائعا مضطربا ، لا يسمح بأى نوع من الاستقرار للشخص . . ففى هذه الحالة لابد له ان ينهى الصراع الى نتيجة كى يستقر على حال من القلق الذى يعانيه . .

ونحن جميعا نصادف منقصات فى أشغالنا . . وقد يريحنا ان نخلص أنفسنا من آثار هذه المنقصات ،

فنصب جام سخطنا على أى شخص حيثما اتفق . . الا  
ان قواعد التهذيب التى ربينا عليها تمنعنا من الاقدام  
على ذلك ، فنجد انفسنا موزعين بين الاستسلام لحدة  
الطبع وبين الاخلاص للصمت . . وكلاهما حل واضح معناه  
سيطرة احدى القوتين على الاخرى . . . . .  
الاحيان لا يحدث هذا او ذاك ، بل يصاب المرء مثلاً بنوبة  
شديدة من السعال أو من الفواق !

فما معنى هذه النبوة ؟ ..

انها مجرد منفس للتخلص من الحالة المائعة ، فالرغبة في التويخ أو الصياح لها أدوات تتحقق بها وهى عضلات الكلام والصوت عموما . والسعال يستخدم هذه الادوات والعضلات بعينها ، وبذلك تكون نوبة السعال تنفيسا عما براود هذه العضلات من اثارة قوية للعمل تقابلها قوة مكافئة لها تماما من الكبت الصادر عن حسن التربية او الخوف من العواقب ..

مثل هذا المسلك غير المباشر ، أو الملتوى ، هو الذى يسمى فى التحليل باسم العرض . . أى أنه عرض مثل أعراض الأمراض الجسمية المعروفة ، يدل على صراع متكافئ بين شئ مكبوت وقوة كابته . . كما تدل درجة الحرارة المرتفعة على وجود صراع بين جراثيم المرض وكرات الدم البيضاء

ومثل هذه الاعراض هي التي تدلنا على وجود امراض نفسية طارئة أو آفات نفسية ملازمة . . ولكنها تظهر أيضا لدى الأصحاء من الناس حينما يجدون أنفسهم في مواقف صراع عادية . وقد درس « فرويد » بعض هذه الاعراض التي تحدث لنا جميعا في حياتنا اليومية ، والتي

نعتبر عنها عادة بأنها هفوات عفوية أو فلتات لسان.. وهى  
فى الواقع اشياء ذات دلالة محددة عميقة فى التحليل  
النفسى

وبعد أن احطنا بأهمية الصراع ، وبالطرق الثلاث  
التي ينتهى اليها ، والى أهمية الطريقة الثالثة أو الحل  
الوسط المسماة « بالعرض » ، وكيف انه حيلة نفسية  
للتوفيق بين قوتين متكافئتين متصارعتين ، نعود الآن الى  
بطلنا الفتى لنحاول على هذا الضوء حل لغز سلوكه المحير،  
ان كان ذلك ممكنا ..

ونسأل أنفسنا أولا :

— هل نجد عند الفتى نزعتين متعارضتين يلزم للتوفيق  
بينهما حل وسط بالطريقة التي تسمى بالعرض لانهما  
متكافئتان فى شدتهما ؟

ولا ريب فى أن الفتى كان ساخطا على أمه قبل أن يقدم  
على الهرب .. وفى وسعنا أن نفترض الآن أن رغبته فى  
الهرب ، أو رغبته فى أن يصنع مثلما صنعه أبوه ، هى احد  
الدافعين الكبيرين ..

وهذا الدافع كان من المحتمل أن يظل فى مجال  
الشعور ، كما كان من المحتمل أيضا أن تتصدى له عوامل  
كبت من تربيته . وهذا الاحتمال الاخير هو الذى حدث  
بالفعل للفتى ، فزجت رغبة الفرار من البيت فى اللاشعور ..  
وهذا ما حمله على البقاء فى المنزل بعد العودة اليه من  
محل الغسيل ، ويمكننا تلخيص هذه المقاومة الكابتة فى  
قاعدة اخلاقية من قبيل « الفتى المهدب لا يهرب من  
البيت » أو « اذا هربت ستلقى جزاء صارما »

ولو كان هذا المانع الاخلاقى قويا بدرجة كافية، لوقف

الامر عند هذا الحد وبقيت الرغبة في الهرب او محاكاة  
الاب مدفونة في اللاشعور .. ولكن الذى حدث فعلا  
أن الرغبة في الهرب تحققت بعد ذلك ، فما معنى هذا ؟

معناه أن رغبة الفتى في الانتقام من أمه أو معاقبتها  
على إيلاها إياه ومضايقاتها قد بلغت أقصاها .. ولكن  
يقابل هذه الرغبة الحب الفطرى للام . ولو أن أحدهما  
تغلب على الآخر بوضوح لشعر الفتى بحقيقة دوافعه ،  
وأمكنه أن يصارحنى بها .. ولكن احد الدافعين لم يستطع  
السيطرة على الدافع الآخر



ونستطيع أن نتصور أن هذا الصراع المتكافئ بين  
الدافعين بلغ الذروة في الوقت الذى قضاه الفتى متكئا  
بمرفقه الى حافة النافذة وهو يأكل الساندوتش . ولم  
يقف الصراع عند حد الا عندما وقع نظره على نوى الكرز  
فوق حافة النافذة ، فشعر فى الحال برغبته فى الذهاب  
الى «تولن» ، لارتباط ثمار الكرز بذلك المكان فى ذهنه ..

اننا نعرف الآن انه كان راغبا فى الانتقام ، وأن تقمصه  
شخصية أبيه يتيح له أن يقلده فى الطريقة التى يتبعها  
الاب لازعاج الام وتنقيصها . وفى الوقت نفسه لابد من  
مظهر برىء أو طيب يخفى به هذه الرغبة القبيحة عن  
رقابة الشعور الاخلاقية الكابتة ، ففطى رغبة الانتقام  
بقناع من الطيبة والبر بالام .. وهو قناع تجيزه الاخلاق  
وترضى عنه ، وبهذا يكون السلوك المنحرف من الفتى  
«عرضيا» يوفق بين القوتين المتصارعتين .. وهما حب الام  
والوازع الاخلاقى من جهة ، والرغبة فى معاقبة الام  
وتنقيصها من جهة اخرى

وليس من المأمون أن نندفع فنقرر ان كل حالة



انحراف يمكن ان تفسر على هذا النحو . . ولكن مما لا شك فيه أن تحليل هذه الحالة يضيف الكثير الى معرفتنا بأسرار الانحراف العادية التي تبدو على كثيرين من الغلمان والشبان الصغار ، ويبدو لنا أنها مجهولة السبب غير مفهومة . . ولا سيما لان الشباب المنحرف في هذه الحالة قد يكون فيما عداها سويا مهنيا

وهذا يعلمنا أيضا الا ننزلق وراء المظاهر السطحية فنسمى الولد لصا ومتشردا . . مكثفين بالوقائع الظاهرية، وبسؤال الوالدين . بل يجب البحث والتدقيق كي نصل الى البواعث الحقيقية التي يجهلها الشاب نفسه كما يجهلها والداه . . ولا نعتقد - بجهالة - أن الفتى ملئ خبيث يصر على كتمان ما في نفسه ، مع أن المسكين ليس أكثر منا علما بما نرهبه بالسؤال عنه ونصر على التصريح به لنا . .

وهذه الحالة تبين الاهمية القصوى للثقافة النفسية ، ولدراسة الوالدين والمربين عامة بمبادئ التحليل النفسى ووسائله الاولى . . حتى بالنسبة للأطفال الاصحاء نفسيا وجسديا

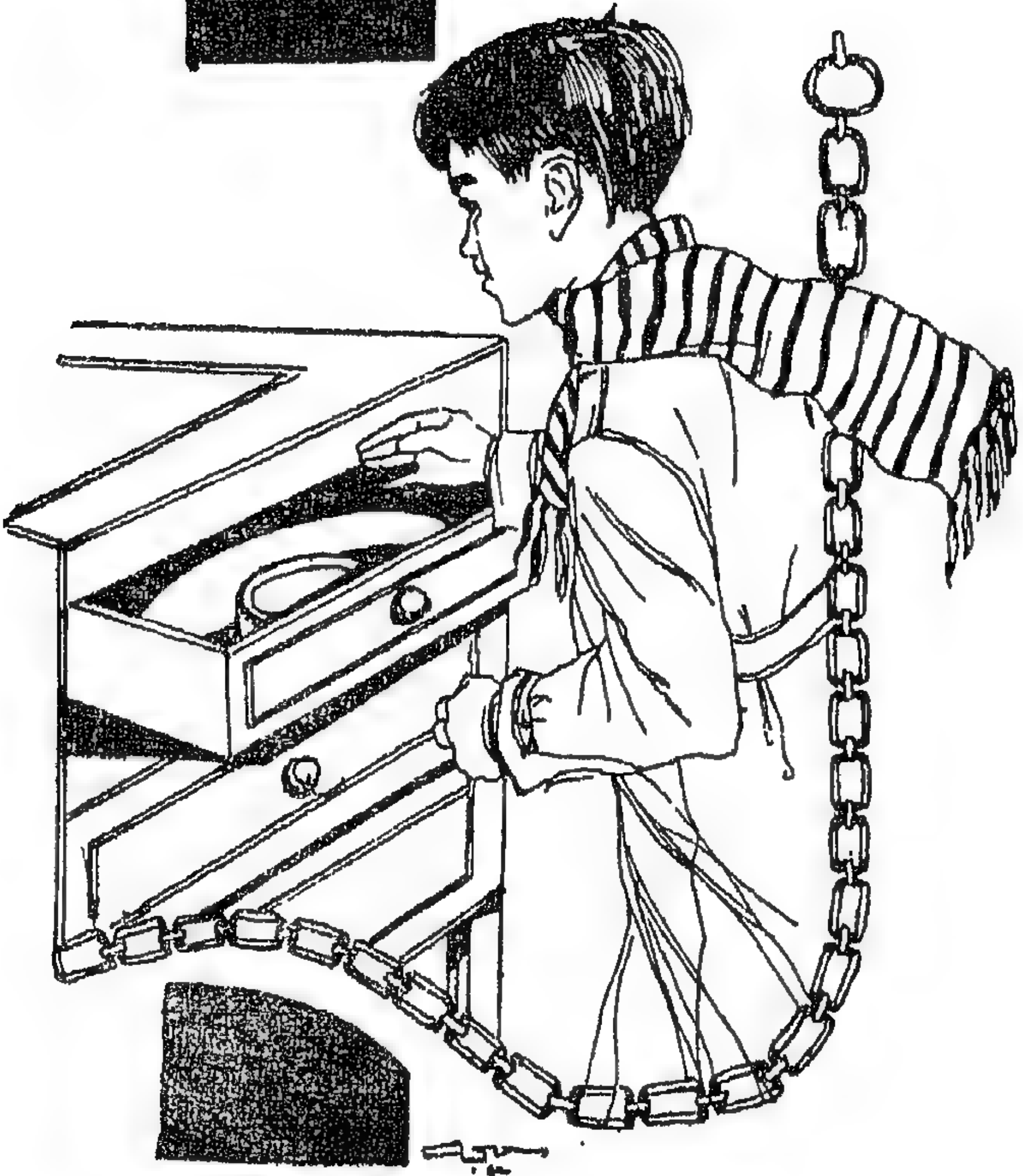
أما من يتعرضون لدراسة المشكلات ، سواء كانوا مربين للمنحرفين أو مشرفين اجتماعيين لفسير المنحرفين . . فهو لا يجب أن يدرسوا التحليل النفسى دراسة جيدة، لانه لا شباب بغير أزمات . بل ان معنى فترة الشباب انها فترة يقظة الدوافع القوية فى النفس . . ومن شأن هذه اليقظة ان تصطدم بالمبادئ الاجتماعية والاخلاقية . وليست الازمات سوى «المعارك» التى تدور رحاها بين الرغبات والموانع . .

فلا غنى لكل من يدخل الشبان فى مجال مسئولياتهم  
عن دراسة التحليل النفسى دراسة دقيقة ، لانهم بدونها  
لا يصلحون لمعالجة اخص خصائص الشباب - مهما  
بلغوا من الصحة النفسية - الا وهى الازمات !



الصبرات  
النفسية

## الفصل الثاني



## الصدمة النفسية

ويهمنا الآن أن نعرف هل من المستطاع أن نستخلص قاعدة عامة تنفعنا من دراسة الحالة السابقة ؟ ..

إذا قررنا أن كل سلوك هو نتيجة لقوى نفسية ، يمكن أن تكون موضوعا للتحليل النفسى ، فلا بد فى هذه الحالة أن نعتبر السلوك غير الاجتماعى نتيجة أيضا لنفس هذه القوى ، شأنه فى ذلك شأن السلوك الاجتماعى ..

وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول أن السلوك غير الاجتماعى دليل على أن العمليات النفسية من شعورية ولا شعورية ليست فى حالة وفاق ..

وهذه القاعدة تساعدنا على تحديد معنى الانحراف — من ناحية التحليل النفسى على الأقل — كما تهدينا الى حل لهذه المشكلة ..

فسرقة النقود التى اقدم عليها الفتى فى الحالة السابقة ، وهربه من البيت ، انما هما مظهران للانحراف ناتجان عن قوى نفسية لم تستطع الحصول على اشباع بصورة مقبولة اجتماعيا .. فاضطر الفتى الى أن يسلك سلوكا لا يقبله المجتمع .. ولذا وصفنا هذا السلوك بأنه غير اجتماعى أو سلوك منحرف

والتشرد والسرقة وما اليهما ، انما هي أعراض للانحراف .. شأنها فى ذلك شأن ارتفاع درجة الحرارة

والآلام والاورام التى تعتبر اعراضا للأمراض الدفينة .  
وبطبيعة الحال اذا اكتفى الطبيب بعلاج الاعراض الظاهرية  
كان مقصرا ، لان فاعلية علاجه لا تمتد طبعاً الى المرض  
نفسه ..

وهكذا أيضا يمكن أن يكون موقفنا من إعادة تربية  
الطفل المنحرف ، فمن الواجب عند قيامنا بإعادة التربية  
أن نعى بإزالة أسباب الانحراف أكثر من اهتمامنا  
بأعراض الانحراف ..

ورب قائل يقول : ان هذا أمر بديهي .. وانه لذلك  
فعلا ، الا أنه للأسف كثيرا ما يفيب عن الاذهان شأن معظم  
البديهيات . وقد جربت مرارا كثيرة ، عواقب الخلط أو  
اللبس بين أعراض الانحراف والمشكلة الجوهرية التى  
تكمّن وراء مظاهر الانحراف ..

ومن أكثر الناس خلطا فى هذا الامر الوالدان ، لانهما  
بوسائل الاصلاح والتأديب والعقاب ينصرفان غالبا الى  
كبت السلوك غير الاجتماعى الذى هو مظهر الانحراف  
أو العرض .. ويخيل اليهما أن اختفاء هذا السلوك  
المستهجن معناه ان المشكلة قد انتهت

والحقيقة ان اختفاء العرض ليس دليلا على زوال  
المرض ، فقد يتخذ المرض لنفسه اعراضا جديدة مختلفة  
عن الاولى . وعندما يحال بين احدى العمليات النفسية  
وبين الظهور أو التحقق أو الاشباع ، تظل هذه  
الطاقة النفسية كامنة تتربص الفرص للتنفيس عن نفسها  
من سبيل لا تعترضه الحوائل .. وبالتالي يظهر عرض  
جديد للانحراف نظنه انحرافا جديدا ، وهو فى الواقع  
صورة جديدة أو لون جديد أو قناع جديد للانحراف  
القديم ..



واذا فهمنا هذه المسألة جيدا استطعنا ان نصحيح وهما  
شائعا يعيش في اذهاننا . . فعندما كنت اسأل الوالدين  
عن تفسيرهم لسلوك ابنائهم سلوكا غير اجتماعي ، كثيرا  
ما كنت اسمعهم يعزون هذا السلوك الى عشاء السوء  
والتسكع في الطرقات أوقاتا طويلة ، واللعب في الحواري  
والازقة . . واسمع كلاما كثيرا عن المعاشرات الرديئة

وهذا الكلام قد يكون صحيحا - في حد ذاته - ولكنه  
لا يكفي لتفسير ما نسال عنه ، لان الوفا مؤلفة من أطفال  
وشبان آخرين نشأوا في مثل هذه الظروف المستهجنة  
بالذات . . ومع ذلك لم يظهر على سلوكهم الانحراف ،  
فلا بد أن يكون في الطفل المنحرف نفسه شيء كامن تقوم  
الظروف غير المناسبة باظهاره على شكل انحراف . .  
فاذا كان هذا الشيء الكامن المجهول هو ما نسميه  
بالاستعداد للانحراف ، فهناك اذن عنصر نفسي في الطفل  
لولا وجوده لما كان للبيئة السيئة اى تأثير عليه . .

ونحن نرجح ان هذا الاستعداد للانحراف وراثي، ولكن  
التحليل النفسى بين بوضوح ان الوراثة لا تصلح لتفسير  
كل شيء ، وان الاحداث المبكرة في الطفولة الاولى لها أهمية  
كبرى في تحديد شكل واتجاه النمو الذى يعقب ذلك . .

والاستعداد للانحراف لا يوجد مكتملا عند الولادة ، بل  
تحدد قوته ومداه التجارب الاولى التى تصبها البيئة  
على الوليد . . ولذا ليس من الحتم أن كل طفل يولد -  
ولديه استعداد للانحراف - مقضى عليه ان يفسد  
فتم منحرفا . .

وبعد مرحلة الطفولة الاولى التى لها الاهمية الكبرى،  
ياتى تأثير اقل أهمية لعشاء السوء ورفاق الازقة وما الى  
ذاك . . فهذه الامور لا يمكن اعتبارها أسبابا أصلية

للانحراف ، بل الاصح انها تثير الانحراف اما بصورة مباشرة او بصورة غير مباشرة

والمنحرف يعرض نفسه لاثواع من العقوبة ؛ منها النبذ والاستهجان .. ومع ذلك يصر على سلوكه المنحرف ، لانه كما فهمنا مدفوع اليه .. ولكن يهمننا الآن أن نركز انتباهنا على مناهضة السلوك المنحرف لمطالب المجتمع ، ومناقضته لعالم الواقع

وهذه المناقضة لعالم الواقع لا تبدو أمرا عجيبا في نظر العارف بالتحليل النفسى ، لانه يدرك ان المصاب بمرض نفسى عموما يصنع عالما خاصا به يعيش فيه .. فلاغربة أن يكون للمنحرف أيضا واقعه الخاص الى حد ما .. وهذا يفسر اشياء كثيرة تتعلق بالانحراف ، ويخضعه لمناهج التحليل النفسى ..

وفي وسعنا أن نسمى السلوك السيئ السافرا «انحرافا سافرا» . اما السلوك السيئ الذى لم يظهر أثره بعد فنسميه « انحرافا كامنا » ..

والانحراف السافر هو السلوك المناهض للمجتمع .. فالغلام الذى «يزوغ» من المدرسة ، او الذى «يلطش» أدوات زملائه يعتبر منحرفا انحرافا سافرا أو ظاهريا .. اما الغلام الذى توجد لديه هذه الميول فى حالة نوم أو خمود ، فهو منحرف انحرافا كامنا .. وتحول الانحراف الكامن الى انحراف سافر مسألة ظروف ليس الا . وهنا تبدو خطورة رفقاء السوء ..

واذا كان يهمننا ان نعرف الاسباب الحقيقية للانحراف، فينبغى الا نكتفى بالبحث عن المثيرات المباشرة للانحراف ، وهى تلك المثيرات التى حولت الانحراف الكامن الى

انحراف سافر . . بل الواجب ان نفتش عن العوامل التي  
أوجدت الانحراف الكامن أساسا . .

والمهمة الأساسية لإعادة تربية المنحرف هي اضعاف  
الميل الكامن نحو الانحراف ، وليست القضاء على المظاهر  
السافرة لذلك الانحراف . . فهي أشبه بانتزاع الحشائش  
الضارة من جذورها ، لا مجرد اجتثاثها من فوق سطح  
الأرض ، لأنها في هذه الحالة ستعود الى الازدهار . .

ان العلاقة بين العرض السافر والميل الكامن للانحراف  
أشبه بالعلاقة بين ارتفاع الحرارة أو الصداع وجرثومة  
المرض . . وفهم هذه المسألة ضروري للقضاء على كثير  
جدا من الاوهام المسيطرة على الناس في تربية الاطفال  
والشبان . . ويفسر لنا في الوقت نفسه علة فشل العلاج  
في كثير من الأحيان . . كما يفشل علاج الصداع الناجم  
عن تعب في الكبد بتعاطي اقراص من الاسبرين مثلا . .



والآن سنستعرض حالات توضيحية من نوع آخر . .

والفتى في هذه المرة عمره ستة عشر عاما . . ماتت أمه  
فذهب ليعيش مع شقيقته وزوجها . . فأهملت أخته  
شأنه ، وصار يقضي معظم وقته في الازقة والطرقات  
حتى صار فتى منحرفا . .

ومصدر الشكوى من انحرافه يتمثل في حب التشرذ  
« الصياعة » وعدم الرغبة في الالتحاق بعمل . . فذهبت  
به أخته الى العيادة النفسية الحكومية ، وجاءت نتيجة  
الفحص أنه من الضروري إرساله الى اصلاحية . .

ولم يرد في التقرير الذي كتبه الاحصائي بالعيادة ، أي

دليل على الاشتباه في اصابة الفتى بمرض عقلى . . اما تقرير المدرسة التى كان بها ، فيدل على تخلفه عن اقرانه فى جميع العلوم . . وانه دون المستوى العادى كثيرا لانه لم يلتحق بالمدرسة الا فى سن متأخرة . ومع ذلك فان منسوب ذكائه بناء على الاختبارات المألوفة حول العادى . .

ونظرت الى خانة «المواظبة» فوجدت درجته فيها عالية . . أى انه طالب مواظب . ومعنى هذا ان تشرده طرا عليه بعد انتهائه من المدرسة . .

وأعدت اختبار ذكائه . . فوجدته عاديا فى كل ناحية الا فى احد الاختبارات اللغوية فقد كان ضعيفا ، لان المفروض فى هذا الاختبار أن يأتى الطالب بمحصول لغوى مقداره «٦٥» كلمة على الاقل مما يرد على ذهنه «عفوا» ولكن فتانا لم يأت الا بـ «١٦» كلمة وبعد تردد كثير . . مما يدل على وجود «مقاومة» فى هذه الناحية

وإذا أضفنا الى هذا أنه رغم وسامته ونموه الحسن ، خجول وبطئ الحركات ومتحفظ ، استطعنا ان نقول انه شديد السلبية ، وانه دمث ، وان انحرافه ليس من النوع الذى يخشى منه على الناس ، وانه من السهل اصلاحه . .

والآن سنذكر بعض العبارات التى وردت على لسانه اثناء مقابلات تمت بيننا على مدى ثلاثة شهور ، لما فيها من مغزى خاص :

— أبى كان عاملا . .

— مات أبى فى المستشفى . .

وحدد تاريخ وفاة أبيه بالضبط وبلا تردد ، وأردف ذلك بقوله :

— ورثيت لحالة امى كثيرا .. لانه تركها وحيدة ..  
— لى اخت تكبرنى بخمس عشرة سنة ..  
— كان لى اربعة اخوة بين ذكور وإناث ماتوا جميعا  
ولم أرهم ..

— كنا نسكن غرفتين ..  
— كنت أنام فى السرير بين أبى وأمى .. كلنا معا ..  
— اختى كانت تنام على أريكة ..  
— كان عمى ١٢ سنة عندما تزوجت شقيقتى ...  
وظللت أنام مع أمى وأبى  
— لما مات أبى حلت محله وصرت أرعى شئون  
أمى ..

— كنت أقوم بخدمة البيت من تنظيف واعداد طعام  
قبل ان تعود أمى من المصنع  
— وماتت أمى بعد ذلك ..

وكان هادئا تمام الهدوء ، وهو يذكر وفاة أمه لأول  
مرة .. كأنما هذا الأمر ليس له تأثير عنده . ولم يذكر  
التاريخ بالضبط كما ذكر تاريخ وفاة أبيه ، ولا أين ماتت،  
ولا كيف ماتت

ولكنه ذكر كل هذه التفاصيل فيما بعد .. وذكرها  
وهو ينتحب فجأة .. مع أنه قبل ذلك مباشرة لم يكن  
يبدو عليه أى انفعال ..

ذكر أنها ماتت « ميتة بشعة » .. « فرمتها آلة  
المصنع فرما » .. وجاءه بالبيت من استدعاه « لان أمه  
مغمى عليها فى المصنع » .. فذهب الى هناك مع اخته



فأخبرتنيها الإدارة بما حدث ، فسقط فاقصد الوعي .  
وبعدها ذهب مع أخته الى البيت ، حيث ظلت أخته  
ساهرة عليه طول الليل لان حالته كانت سيئة جدا من  
فرط الرعب . . ولذا لم تسمح له بتشجيع الجنازة .  
وحاول ان يبكي فاستعصت عليه الدموع ، فجعل يتشاغل  
بلعبة له كانت أمه تتعجب دائما من براعته فيما  
يفعله بها . .

— ثم انتقلت الى بيت أختي ، وبعنا اثاث منزل أمنا،  
وقاسمت أختي ثمنه . وأبت أختي أن تتقاضى مني مقابلا  
لاقامتى عندها ، وسأجزئها على هذا الصنيع يوما ما ،  
وعملت « صبي ميكانيكي » شهرين ولكن لم يعجبني  
العمل فتركته . ولم تفارقني صورة أمي لحظة واحدة ،  
ولا فكرة ميته البشعة . . وعملت في فندق . ولكن  
كان من عملي ذبح الحيوانات فنفرت من هذه المهنة  
وتركتها الى النجارة ، ولكني لم أحبها أيضا ولم يرض  
معلمي عن كسلي فطردني . والتحقت بعمل آخر فشلت  
فيه أيضا ولا أدري لهذا سببا ، مع أن هذا التعطل  
ثقلني . . وصرت أقضي وقتي في الحديقة العامة أرقب  
تدريبات الجند بلدة وشغف ، ولا سيما موسيقاهم  
العسكرية . . وكان زوج أختي — ولي أمرى — لا يكف  
عن مطالبتى بالالتحاق بعمل وتعلم مهنة ، ولذا لم أكن  
أعود الى البيت في المساء واقضي الليل تحت قنطرة . .  
فقبض على مرارا بتهمة التشرذ ، وساقني زوج أختي  
الى اصلاحية الاحداث . .

ولم يتخذ له اصدقاء في الاصلاحية . . بل انه لم يكون  
معي أنا أيضا صلة وثيقة رغم طول المدة وكثرة اللقاء ،  
وان كان قد صار اكثر تبسطا في الحديث ومع أن ذكائه  
كان أعلى من ذكاء أقرانه بالاصلاحية ، الا انه لم يحاول

الوصول الى مكانة الزعيم بينهم .. وكان بارعا في تسوية الخلافات بطريقة ودية

وتدريجا زال انقباضه ، واصبح أقل نسيانا ، وزاد اهتمامه بالعمل ولا سيما في الفلاحة .. الا انه كان بطيئا جدا في حركاته .. وبعد مدة التحق بالعمل في مدرسة كبيرة ، ولم تظهر عليه بعدها اعراض الانحراف ..

والآن يجمل بنا أن نستفيد من هذه الحالة لتفهم ما يسمى « الصدمة النفسية » .. وهي احدى العناصر الهامة في العصاب او المرض النفسى :

بعض الناس عاجزون عن « هضم » التجارب المؤلمة التى تحدث لهم ، اذا حدثت لهم بصورة مفاجئة وعنيفة .. بحيث يكون التكيف معها شيئا فوق طاقتهم ..

وعندما يكون للتجربة الانفعالية هذا التأثير الشديد الوطأة نسميها « صدمة نفسية » . وهذه الصدمة قد تتمخض احيانا - فى ظروف معينة - عن عصاب او مرض نفسى شامل ..

ومن المفيد أن نورد هنا تعريف فرويد للصدمة النفسية :

« ان عصاب الصدمة عبارة عن تثبيت وقع على الحادث الذى نجمت عنه الصدمة ، بحيث يبدو المصاب بالصدمة النفسية وكأنه لم يصل بعد الى التصرف المناسب فى الموقف العسير الذى ألم به .. وكأنه لم يزل مطالبا بالوصول الى هذا التصرف المناسب »

واذا رجعنا الى فتانا ، لوجدنا أن التشرد ورفض العمل علامتان أو مظهران للانحراف .. وهذان المظهران كاناهما سبب ارساله الى الاصلاحية ..

ونلاحظ أن هذه الاعراض لم تظهر عليه الا بعد وفاة  
الام بهذه الطريقة الشنيعة .. وبعد اقامته مع أخته  
ازدادت حالته تفاقمًا ، بحيث أدى الامر الى ارساله  
للاصلاحية ..

اذا كان ما قررناه صحيحا عن الانحراف الكامن  
والانحراف السافر ، فلا بد ان الانحراف الكامن كان  
موجودا لدى الفتى قبل ان يذهب للمعيشة مع شقيقته ..  
أو بعبارة أخرى قبل أن يغدو سلوكه غير اجتماعي  
بصورة سافرة ..

وإذا كان ذلك صحيحا ، فيجب أن ننقب عن أساس  
هذا الانحراف الكامن في فطرة الفتى ، وفي مرحلة طفولته  
ثم فيما مر به بعد ذلك من أنواع التجارب ..

وبحثت فلم أستطع أن أعثر على استعداد للشذوذ في  
فطرته .. وأما تجارب طفولته الأولى فلا نستطيع  
الوصول اليها الا بتحليل نفسى دقيق طويل .. وهذا  
أبضا لم يتيسر

ولكن هذا لا يمنعنا من الاستفادة من أمور أخرى  
معلومة لنا بدون عناء : ومنها أنه بوغت بفاجعة أمه ،  
وأن المفاجأة كانت مؤلمة حتى لقد اغمى عليه . وقضى  
الليلة في فزع ، فسهرت أخته عليه طول الليل .. وحالت  
بينه وبين شهود الجنازة لفظاعة وقع الصدمة عليه ..  
وانصرف الى إحدى لعبه في الوقت الذى كانت فيه أمه  
الغالية توارى التراب ..

وهذا كله ليس عاديا - على الإطلاق - ان يصدر عن  
فتى كبير عمره يومئذ ١٤ سنة ، مع أنه لم يشاهد أمه في  
تلك الحالة .. بل سمع فقط بما حدث من أفواه رجال

المصنع ونسائه . . وهو نفسه قد عبر عن هذه الصدمة بقوله :

— لم أستطع أن أنقطع عن التفكير في أمي لحظة واحدة،  
أو عن تخيل منظرها الفظيع بعد هذا الذي حدث لها . .  
ثم ماذا حدث ؟ . .

حدث انه « كبت » كل ماله صلة بهذا الحادث  
المؤلم . .  
وربما سألت :

— وما الدليل على أنه « كبت » الحادث ؟

ودليلنا انه استعاده بصورة تدريجية . . أى أن هناك  
مقاومة ضد استعادته ، لأن تلك الاستعادة تسبب له  
الما ممضا . ولولا ذلك الكبت ، وتلك المقاومة ، لكانت  
هذه الاستعادة أسهل شيء وأهم شيء ينكره . . كما  
حدث بالنسبة لذكره ظروف وتاريخ وفاة أبيه بالضبط

ومن هذا الكبت ، وهذه المقاومة للتذكر ، نتجت كل  
الالتواءات في سلوكه ، وتفاقت الانحرافات يوما بعد  
يوم . .

ولكن يجب ألا نفلو في تجسيم أهمية التجربة المسببة  
للصدمة . . فنفس التجربة التى تحدث الصدمة عندفتى  
معين فيصير عصابيا « مصابا بمرض نفسى » لا يكون لها  
اثر تقريبا عند فتى آخر . .

ومهما يكن من شيء فالتشرد عند فتانا حل محل المرض  
النفسى « العصاب » ولعله بهذا التشرد كان ينجو بنفسه  
من مرض الكآبة « الملائخوليا » الذى أصاب هاملت . .  
ولا ندرى هل يفيد التحليل فى علاج مثل هذه الحالة أم  
لا . . ولكنه كان حريا — لو تم — أن يطلعنا على تجارب

طفولته الاولى ، وما فيها من عوامل أدت الى الانحراف ..  
وليس أمامنا — مادام التحليل لم يتم — الا ان نلجأ  
الى الفروض ..

ونرجح أن موت الام بهذه الصورة ما كان ليحدث  
هذا الاثر ، لو لم يكن الفتى متعلقا جدا بأمه ومرتبطا  
بها تمام الارتباط

ومن أقواله نعرف أنه كان مرتبطا بوالديه ينام بينهما  
في فراشهما .. وهو واخته بقية « نصف دستة » من  
الأطفال ، وبينه وبين شقيقته الكبرى ١٥ سنة .. وبعد  
ان اخلت اخته الأريكة التي كانت تنام عليها وذهبت الى  
بيت زوجها لم يحل محلها على الأريكة بل ظل ينام بين  
أبويه ، مع أن عمره يومئذ ١٢ سنة . وبعد وفاة أبيه ظل  
ينام مع أمه ، ويعنى بها بدلا من أبيه ..

كل هذا يوحى بأن الفتى كان متقمصا شخصية أبيه  
بصورة غير عادية .. ولذا كانت صلته بأمه غير عادية ..  
كأنه أبوه ، وليس معنى هذا طبعاً أنها علاقة شائنة ..  
بل المراد أنها علاقة أعمق من علاقة الأمومة العادية ..  
ولذا كان وقع « اختطافها » عليه يعنى أكثر من مجرد  
فقدان الام ..

ونحن لا نمارى في أن اتجاه الطفل بمحبته نحو أفراد  
أسرته — ولا سيما الوالدين — أمر ضرورى جداً لنموه  
الانفعالى السليم .. ولكن من الطبيعى أيضاً أن تقلل  
هذه العواطف العنيفة قرب المراهقة ، ويقل الارتباط  
بالوالدين وأفراد الأسرة قبيل هذه المرحلة ، لان مرحلة  
المراهقة هى أوان انتقال موضوع الحب من داخل الأسرة  
الى خارج محيطها .. ومن الام والاب والاخوة الى أفراد



من الجنس الآخر غرباء عن هذا المحيط القريب من الذات ..

ولذلك نرى الله في حالة استمرار التعلق بأفراد الأسرة في النمو ، وعدم توقف هذا النمو قبل المراهقة ، يتعرض الفتى المراهق لما يسمى « تثبيتا » على موضوعات حبه . ولا يستطيع ان يتحول بحبه من أمه أو أبيه الى شخص غريب عن الأسرة .. المفروض انه الزوجة .. وهذا التثبيت هو الاصل الكامن في بعض أنواع العصاب أو الانحراف ، وتكفي الظروف أو المناسبات لجعله عصابا ظاهرا أو انحرافا سافرا ..

وفي حالة هذا الفتى كانت « الصدمة النفسية » بموت الأم فجأة هي هذه « المناسبة » السيئة ..



## نموذج آخر للصدمة

والحالة التي أمامنا هذه المرة ، حالة فتاة منحرفة في الخامسة عشرة من عمرها . . بعثتها المدرسة بتقرير جاء فيه ان الفتاة تعاني من سوء المعاملة في البيت . . والبيت ليس لأبويها ، فهي يتيمة يعولها خالها وزوجته . وهذا الخال من صفار التجار في أقاصى المدينة

وقد بدأت بمقابلة الكافلة - وهي زوجة الخال - فلم تترك هذه السيدة في نفسى فكرة قائمة عنها . . ففكرت ان الحالة ربما لم تكن ناجمة عن سوء معاملة بالمعنى المألوف . ولذا فمن الواجب ان أعيد النظر في الموضوع من أساسه قبل أن أمضى في العلاج

وشكت لى زوجة الخال من الفتاة ، فقالت انها فتاة صحيحة البدن ، موفورة العافية ، ومع ذلك لا تقصوم بنصيب من أعمال البيت . . بل وليتها تسكت عن إثارة الشغب والازعاج والفوضى . وهي على الجملة لا تبدي عرفانا لقدر ما يبذله لها خالها وزوجته

وعلمت منها أيضا ان الفتاة فقدت والديها كليهما . . ولو لم يبد خالها استعدادا لايوائها وكفالتها ، لوجدت نفسها تحت رحمة الغرباء . . ثم ان خالها يقوم بهذا العمل لوجه الله ، لان الفتاة فقيرة لم يترك لها أبواها شيئا على الإطلاق . . فلا مصدر لمعيشتها ونفقاتها الا عطف

الخال . وكان الخال قد وعد أمها - شقيقته - وهى على فراش الموت أن يكفل البنت اليتيمة . . وكان عند وعده وأكدت لى السيدة أيضا أنها وزوجها يعاملان الفتاة ، وكأنها ابنتهما فعلا . . إلا أن الفتاة لا تبدى تعاونا . . وعند عودتها من المدرسة تبقى فى الشارع أمام البيت ، وترفض أن تقوم بأى عمل من أعمال البيت لمساعدة زوجة خالها . وإذا قامت بعمل صغير ، لاتقوم به عن طيب خاطر . . بل مرغمة تحت ضغط الزجر والانتهاز . وغالبا ما تتراخى فى العمل الذى تجبر عليه ، فلا تفرغ منه ولا تتمه . . الى أن تضطر زوجة خالها لأخذه من بين يديها كى تتمه هى . . وهى - على الجملة - شديدة العناد كثيرة المكر ، لا يوثق بها ولا يعتمد عليها . . يغلب عليها الشرود والسهو ، حتى أن زوجة خالها لاتطمئن على طفلها البالغ من العمر ثلاث سنوات وهو معها ، خشية أن ينزل به مكروه وهى ساهية عنه

ومما أكدته زوجة الخال أيضا ، أن هذه الفتاة لم تذرف دمعة واحدة أو تظهر اماراة من امارات الحزن والجزع حين مات والداها ، مما يدل على مبلغ تبلد احساسها . . فلم تند من فمها صرخة واحدة فى جنازتهما . ولم تنزل الى الآن لا تبدى أى تأثير اذا جرى ذكر والديها بمسمع منها

وبدأت أسأل زوجة الخال عن عائلة الفتاة . . أعنى عن والديها . فعلمت منها أن والد الفتاة كانت حالته المالية ميسورة نوعا . وكان يقيم فى إحدى القرى ، إلا أنه كان يدمن الخمر ، ومريضا بالسل . وكانت الفتاة فى حياة أبويها موضع رعاية وحذب وحب لاحدود لها . .

ولما مات الوالد صفت الام متروكات زوجها . . وكانت

امراة قليلة الخبرة ، فأدركت بعد التصفية والبيع مباشرة أنها غبنت ، وأتتها أخطأت في بيع هذه الممتلكات . . فحاولت أن ترجع في البيع ، ولكن دون جدوى

وأدت هذه الصفقة الخاسرة الى تدهور حالتها المالية . . وسرعان ما لحقت بزوجها بعد ستة أشهر عاشتها في فقر وضنك

وفي نهاية الحديث ، عادت زوجة الخال تؤكد أنه ليس في وسع أحد أن يرميها بالتقصير في حق الفتاة أو اساءة معاملتها . . مع أن الفتاة لا تطاق وتتحدى قدرة أى انسان على الاحتمال

واعترفت انها كانت تضطر عندما تفرغ جعبتها من اللوم والزجر بلا فائدة ، أن تعاقب الفتاة عقابا بدنيا . . بيد أنها أكدت عدم مغالاتها في ذلك العقاب ، وعدم الوصول به الى حد القسوة في أى وقت من الاوقات ، وعززت تأكيداتها لصدق هذه الاقوال باليمين . وأعربت عن ارتياح ضميرها ارتياحا تاما من جهة بنت أخت زوجها

وبعد أن انتهيت من زوجة الخال ، دعوت الفتاة لمقابلتي . . فبدأت تتحدث عن المدرسة ، وأعربت عن حبها لها ، وتعلقها بمعلمتها . . وان كانت صلاتها بزميلاتها لا تصل الى حد تكوين صداقات وثيقة

وعندما انتقل الحديث الى البيت ، اخذت تتكلم عنه بتحفظ شديد . . مع أنها تدرى تماما أن تقرير المدرسة يتضمن شكوى ضد معاملة زوجة خالها لها . . وان هذا الاستجواب الذى أجرى ، المفروض أنه لصالحها ولانصافها من زوجة الخال القاسية . .

بل إنها لم تشر ، من قريب أو بعيد ، الى ما اعترفت به

زوجة خالها من توقيع عقوبات بدنية عليها أحيانا ..  
ولكنها ذكرت بوضوح أن زوجة خالها تكثر من زجرها  
وتقريعها

وانتهزت هذه الفرصة ، وسألتها عن السبب الذي  
يدعو زوجة خالها الى الاكثار من لومها وزجرها ..  
فسكتت برهة ثم قالت :

— كان التفكير في أمي وأبي يستغرق حواسي .. فكنت  
مشغولة دائما بالتفكير في حالنا عندما كنت في بيتنا ،  
وكيف كنا سعداء ..

وما أن نطقت بهذه العبارة حتى اختفت من وجهها  
امارات التردد والخرج ، وظهرت عليها بوضوح امارات  
الآلم .. بل والتفجع ، فعلمت ان هذا الكلام لمس وترا  
حساسا جدا من نفسها ، وان من المفيد السير في هذا  
الاتجاه بعد أن عرفت أن الفتاة كانت مستفركة طول  
الوقت في التحسر على الحياة مع أبويها ، وأن استرجاع  
تلك الصور السعيدة هو الملجأ الذي كانت تأوى اليه من  
منقصات حاضرها المؤلم . ولم تلبث أن صرحت لى أيضا  
بأن هناك حلما مخيفا يراودها باستمرار .. وفي هذا  
الحلم ترى والديها على فراش الموت

ووصفت لى وصفا دقيقا كيف كانت وحدها بالبيت .  
وكان أبوها في المرحلة الأخيرة من مراحل مرض الدرن ،  
وطلب منها أن تأتيه بكوب ماء .. وجاءته بالكوب فتجرعه،  
ثم سعل وشرق ، ولم يلبث أن سقط على سريريه ميتا ..

وصاحت الفتاة مستغيثة ، ولكن أحدا لم يسمع  
استغاثتها ولم يخف لنجدتها .. ومع ذلك لم تجسر على  
الهرب من البيت حتى لا تتركه وحيدا . واضطرت للبقاء



تحقق فيه مرتاعة ، وهو ميت ، الى أن حضرت أمها من الخارج ..

هذه حادثة وفاة أبيها .. وبعد نصف عام تقريبا ، حل عيد الفصح .. فبعثت بها أمها الى الكنيسة . وبعد أن قبلت الفتاة أمها وهمت بالانصراف ، والام واقفة بجوار النافذة وفي يدها خرقة ، سمعت الفتاة صوت شيء يبدو أنه في داخل « الخرقة » .. فعادت أدراجها مسرعة ، وتناولت من يد أمها « الخرقة » لتعرف ما الذي بداخلها .. ففوجئت داخل « الخرقة » بقطعة من الحبل مكورة . وكانت الام قد أقدمت قبل ذلك اليوم على الانتحار شنقا بمنديل كبير . وانتزعت الفتاة الحبل من يد أمها وألقته بعيدا ، وقد أدركت ماتفكر فيه ..

وانصرفت الفتاة الى الكنيسة .. وعند عودتها منها وجدت أمها مدلاة من قضبان النافذة والحبل يحيط بعنقها !

ولاحظت ان الفتاة عندما بدأت تستعيد أمامي هذا المنظر ، اتخذت وضعا أدهشني ! .. اذ جلست متشابكة الاصابع وقد مالت برأسها الى وضع جانبي واستسلمت للتفكير ، فأيقنت أنها انتزعت نفسها تماما من العالم الخارجي ، لتعيش في ذكرياتها .. ولذا يصعب عليها أن تعود الى العالم الواقع لتواصل عملا بداته ، أو لتفكر في ضرورة القيام بأي عمل

وعندئذ سألتها :

— هل تجلسين في بيت خالك مثل هذه الجلسة باستمرار ؟

— أننى فى العادة لا أنظر فى وجه زوجة خالى عندما تكلمنى ، وأشيح بوجهى بعيدا .. حتى اذا دعت الضرورة أن أوجه إليها الكلام . وبذلك أتجنب طرد الافكار التى تستولى على ذهنى طول الوقت ، لأنى أفضل أن أستغرق فى هذه الافكار

— وهل تتنبهين بسهولة عندما تناديك ؟

— اذا نادتنى بصوت مرتفع .. وفى هذه الحالة انتفض منزعة ! .. ويضايقنى أننى لا أستطيع العودة بسهولة الى ما كنت مستغرقة فيه من التفكير ..

وعلمت من الفتاة أيضا أن زوجة خالها كثيرا ما تغادر البيت بعد الظهر ، وتترك لها مهمة تنظيفه وحدها . . فتنتهز الفتاة فرصة هذه العزلة ، وتمضى الى حجرة قليلة الضوء وتستلقى فوق أريكة ، وترخى العنان لخيالاتها وأحلام يقظتها . وعندما تستولى عليها هذه الحالة من الشرود العميق ، لا يسمعها أن تسمع شيئا أو تعى ما يجرى حولها . . حتى أن زوجة خالها عندما عادت من الخارج ذات مرة ظلت تطرق الباب بكل قوتها نصف ساعة دون أن تسمعها الفتاة . ولما سمعتها أخيرا ، دخلت السيدة وهى تكاد تنشق من الفيظ . . وجعلت ترمى الفتاة بالمر والخبث ، ورفضت أن تصدق أنها لم تسمعها !

وبطبيعة الحال لا يمكن أن تطمئن الفتاة الى زوجة خالها ، ولا أن تفضي إليها بموضوعات أحلام يقظتها . . ولذا تعتذر للسيدة كلما شردت بأعذار وهمية غير معقولة ، تزيد من اقتناع زوجة الخال بأن ربيبته خبيثة مأكرة ناكرة للجميل كذابة عنيدة !

وحرصت الفتاة على أن توضح لى أن الافكار التى تنهال

عليها في أحلام يقظتها ، ولا تريد أن تتخلص منها ، ليست على الدوام أفكارا محزنة أو مخيفة .. بل في كثير من الأحيان يكون لها طابع سار ، وذلك عندما تحملها الذكريات الى أيام طفولتها السعيدة ..

وهذه الذكريات « الطفلية » واضحة كل الوضوح .. ويمكن أن تسيطر على ذهنها في أى وقت ، أثناء قيامها بعمل ، أو أثناء ملاعبتها للطفل ابن خالها .. بل وربما أثناء سيرها في الشارع . وأكثر ما يكون ذلك وهى سائرة فى الطريق صباحا ، خصوصا اذا كانت أثناء الليل قد رأت حلما من الأحلام المتعلقة بماضيها فى بيت أبويها .. وهو أمر كثير الحدوث فى معظم الليالى

وبسؤال الفتاة ، تأكدت ان هذه الحالة من الشرود وأحلام اليقظة لا تستولى - بذكرياتها البعيدة القوية - عليها أثناء وجودها فى المدرسة ، وأنها تكره أعمال البيت .. بل وتكره ملاعبة ابن خالها الطفل ، وتشعر من ملاعبته بضيق شديد

- ولكن هل تكرهين الطفل ؟ أو الاطفال عموما ؟

- لا .. اننى اكره ملاعبة الطفل لان زوجة خالى تزجرنى عند اول بادرة تدمر من ابنها ..

ومهما حدث للفتاة من متاعب ، فانها كانت لا تشكو حالها الى زوجة خالها .. لان نتيجة الشكوى دائما ان تغضب زوجة الخال ، وتصب عليها الشتائم والنعوت القبيحة مثل الفباء والعناد والحقارة . ولما أعدت عليها السؤال ، أكدت لى ذلك بكل ثبات .. وأحسست أن رواية الفتاة أجدر بالتصديق من رواية زوجة خالها ، لان طريقة السرد ولهجة ابنت تبعشان على الاقتناع

وقررت الا اُبت في الامر قبل أن أحصل على تقرير آخر مفصل عن حالتها المدرسية وسلوكها واجتهادها ..

وسرعان ما جاء لى التقرير .. ومنه يظهر بوضوح أن مسلك الفتاة في المدرسة يختلف تماما عن مسلكها في البيت ، فمعلمة الفصل تصفها في التقرير بصفات النشاط والفتنة والتيقظ وحسن الاصفاء والاعتماد على النفس والامانة في العمل

وجاء في التقرير أيضا بند خاص بعلاقاتها بزميلاتها .. فهن يرين فيها المرح والتهذيب . وعندما عرفن من فمها أنها تعاني من سوء المعاملة في بيت خالها ، نقلن ذلك الى المعلمة .. وعلى هذا الاساس أرسلت المدرسة الشكوى الينا لتحقيقها

وهكذا اجتمعت لى ثلاثة تقارير .. التقرير الاول من زوجة الخال التي كانت تشرف على تربيتها ، والتقرير الثانى من الفتاة ، والتقرير الثالث من المدرسة . وهى تتضمن مجموعة ضخمة من المعلومات ، الا أنها لا تكفى لتكوين رأى قاطع

اننا مثلا اذا عمدنا الى مقارنة أقوال زوجة الخال بأقوال الفتاة ، لم نستطع أن نقطع بأن هناك سوء معاملة بمعنى الكلمة .. لان الفتاة نفسها تعترف بطريقة غير مباشرة بأن سلوكها في البيت غير اجتماعى ، فهى دائما « تبدو » لمن لايعرف حقيقة أحوالها شاردة ، مشاغبة ، عنيدة ، كسولا .. فى حين أن سلوكها في المدرسة لا غبار عليه اطلاقا . وما عرفناه من المامنا السابق بموضوعات الانحراف ، يجعلنا ندرك أن زوجة الخال قد خلطت بين العرض والمرض ، وان اهتمامها كان موجها نحو التغلب

على مظاهر الانحراف لا نحو علاج أسبابه ..

والواقع أن حالة هذه الفتاة أكثر صعوبة من حالة الفتى الذى درسناه فى الفصل السابق .. فالفتى كان ينفس عن انحرافه الكامن بمظاهر التشرذ والتسكع ، أما هذه الفتاة فانحرافها الكامن لايسفر عن وجهه الا فى البيت .. أما فى المدرسة فلا . وهذا فى حد ذاته أمر محير ، لان من خصائص الصدمة النفسية عادة أن تجعل الانحراف الكامن يتحول الى انحراف سافر بشكل واضح ومستمر .. فى حين أن الصدمة التى حدثت للفتاة بموت أبويها لا تظهر أعراضها الا فى اطار معين هو البيت . . وتلك ظاهرة لا ينبغى أن نتركها تمر بغير تفسير

واعادة النظر فى حالتها ، تطلعننا على أن الذكريات المؤلمة التى تراودها تسبب لها أحيانا عذابا شديدا . . أما أحلام اليقظة واسترجاع الذكريات السارة ، فكان يشعرها بلذة عظيمة ..

وأحلام اليقظة شيء مألوف .. كلنا نجربه فى بعض الاوقات . وكل واحد منا اذا اشتد سخطه على ظروفه الواقعية يهرب منها الى عالم الاحلام . وهذا مايعبر عنه فى التحليل النفسى بأننا نسحب جانبا من طاقتنا الحيوية من عالم الواقع ، فيزيد ذلك من قوة الاوهام والتخيلات ، ويجسم أهميتها .. وهى عملية طبيعية لا غبار عليها بشرط أن تظل علاقتنا العادية بالعالم الواقع من حولنا مستقرة . اما اذا كان الجانب المسحوب من طاقتنا الحيوية المخصصة لعالم الواقع ضخما للغاية ، فلا بد فى هذه الحالة أن يختل ميزان علاقتنا بالواقع ، ويصبح تكيفنا معه أمرا اشد من المعتاد

والمفروض أن الشخص السوى يستطيع أن يطرد

التخيلات اللذيذة التي تستولى على ذهنه متى دعاه نداء الواجب للقيام بأعماله العادية ، فيطوى أحلام اليقظة جانبا ويتركها الى وقت يكون أكثر ملاءمة لها . . مثل ساعة النزهة ، أو عندما يكون راكبا قطار المترو ، أو عندما يأوى الى فراشه لينام

· الا أن من الناس من يلجأون الى أحلام اليقظة مكرهين ، لان الحياة الواقعية صارت مثار آلام شديدة لهم . . يعجزون عن احتمالها . ومتى هربوا الى أحلام اليقظة ، فقد لايتيسر لهم التخلص من سلطانها . . ويفقدون بالتالى كل اهتمام بالحياة الواقعية العادية ، بعد أن تجمع اهتمامهم كله في عالم الاحلام والارهام . وهذا هو مايعتبر « حالة مرضية »

وقد مر بنا من قبل أن التجربة الانفعالية الشديدة الوطأة تحدث أحيانا مايسمى بالصدمة النفسية ، وأن الصدمة النفسية تسبب اضطرابا شديدا في العمليات النفسية . . هذا الاضطراب قد يؤدى الى انحراف كامن تحوله المناسبات الى انحراف سافر

وفتاتنا لم تكن استجابتها للصدمة النفسية مثل استجابة الفتى الذى درسنا حالته آنفا . . فهي متجهة الى امتصاص هذه الصدمة وهضمها . أما الفتى فقد كبت الصدمة ، وأدى الكبت بعد تغير البيئة الى ظهور الانحراف فى صورة سلوك غير اجتماعى . وليس فى وسعنا أن نجد تعليلا لتباين طريقتهما فى الاستجابة للصدمة المؤلمة . . ولكننا لا نعدو الواقع اذا قلنا أن الفتاة وقفت فى منتصف الطريق المؤدى الى التغلب على الصدمة ، فهي لم تستطع أن تنسى تمام النسيان الكوارث المؤلمة التى نزلت بها . ولذا كانت هذه الكوارث تبرز الى مستوى



الشعور على شكل ذكريات اليمّة مثيرة للانتقباض والفرع  
وفي الوقت نفسه جاء تغيير البيت بعامل جديد ، اذ  
أبعدت عن الجو المألوف لها العزيز عليها . . فراحَت تحاول  
تعويض هذا الحرمان عن طريق أحلام اليقظة

والظاهر أن هذه الاوهام الجميلة يسرت لها ، بعد مدة  
كافية من الزمن ، أن تتغلب على الصدمة المؤلمة وتهضمها  
. . فجعلت تستزيد من هذه الاوهام . وقد رأينا كيف  
كانت تستغرق في أحلامها وشرودها أياما متعاقبة ، ولا  
تستطيع الرجوع الى عالم الواقع الا بجهد جهيد

وكان من الممكن أن نعلل هذا التناقض بأن الفتاة تعاني  
من اضطراب نفسي ، لولا أن سلوكها في المدرسة يختلف  
تماما عن سلوكها في البيت . والفتاة نفسها تعترف بأنها  
لا تمارس أحلام اليقظة وهي في المدرسة ، ولا تشعر متى  
دخلتها بأي علامة من علامات الاضطراب الداخلي

وهذا من شأنه أن يدعونا الى القول بأن الفتاة على عتبة  
الاصابة بعلة نفسية خطيرة لا شأن لها بالانحراف ، وانها  
اذا لم تكف تماما عن أحلام اليقظة ستنقطع كل صلة لها  
بعالم الواقع . . وتصير نهبا لتيارات الاوهام . .

والآن سنتتبع كيفية حدوث النوبات لها :

انها كلما شعرت بالارتياح في عالم الواقع وأمكنها ان  
ترتبط بصلات الصداقة الودية ، لم تجد في نفسها حاجة  
الى الاوهام التي تبعتها عن ذلك الواقع اللطيف . وهذا  
تماما هو حالها في المدرسة . . أما في البيت فلا تستطيع  
ان تشبع رغبتها في الصداقة والطمأنينة والارتياح ،  
فضلا عن أنها تشعر في بيت خالها بأنها عالة على الرجل  
وزوجته ، وانهما يحتملانها على مضض . . وهي التي كانت

معززة مكرمة محبوبة فى بيت أبويها . ولا تطيق ان تتصور  
نفسها شبه خادم ، تقوم برعاية الطفل الصغير وتنظيف  
البيت والارميت بالجحود من زوجة خال لاتفهم همومها ولا  
تدرك آلامها ولا تعطف عليها . وفى هذا آطار تهرب من  
الواقع لتشبع كل رغباتها المكبوتة فى عالم الاوهام اللذيذة  
وأدركت أنه من المحال أن أدخل فى رأس زوجة الخال  
حسن التفهم لحالة الفتاة ، بحيث تغير اتجاهها نحوها . .  
ولم يبق أمامى الا أن أعمل على أقصاء الفتاة عن جوالبيت  
بسرعة

ولم يتردد خالها فى الموافقة . . ولكن المشكلة صارت :  
أين نجعلها تقيم ؟ فاذا عهدنا بها الى أسرة أخرى كنا كمن  
استبدل النار بالرمضاء ، لان الوضع لن يتغير بالنسبة  
لنفسية الفتاة . . فلم يكن هناك بد من ادخالها مؤسسة  
تحت اشراف معلمة ذكية عطوف لها دراية بتحليل النفسى  
واستطاعت هذه المشرفة ان تستدرج الفتاة الى التحدث  
عن فجائعها بافاضة . . فأدى ذلك الى تخلصها من آثارها  
الباقية . وفى الوقت عينه ، مهدت للفتاة عقد صداقات مع  
بنات من سنها بحيث تشعر معهن بالرضا والارتياح  
والسرور . . فلا تلجأ الى احلام اليقظة . وبالفعل لم يمر  
سوى عام واحد حتى ظهر عليها تطور حسن جعلنا نطمئن  
عليها . .

ومما تقدم ندرك أن هذه الفتاة لم تكن منحرفة ، وان  
الصدمة النفسية عرضتها لخطر المرض النفسى أو العصاب  
. . لا لازمة الانحراف العادى

وهذا يوضح لنا أن نتائج الصدمة النفسية ليست واحدة

فى جميع الاحوال ، وان الانحراف ليس هو ثمرتها  
الوحيدة ..



وكى نزيد الامر وضوحا فيما يختص بالصدمة النفسية  
وما يترتب عليها ، سنتناول حالتين آخريين .. اولاهما  
فتاة فى الخامسة عشرة طردتها المدرسة لتغير احوالها ،  
مع أنها كانت قبل ذلك مجتهدة جديرة بالثقة وشديدة  
الشعور بالمسئولية . أما الحالة الثانية ، ففتاة فى  
الثانية عشرة من عمرها لا هم لها الا ان تدخل البرعب على  
قلوب زميلاتنا فى المدرسة !

وحاولت المشرفة مع الفتاة الاولى كل ما فى وسعها ..  
ولكن هذه المحاولات لم تؤد الا الى تفاقم الحالة ، وازداد  
عناد الفتاة وشغبتها حتى لم يعد من الممكن بقاؤها مع  
زميلاتنا

ولما أرسلوا الفتاة الى مكتبى ، أخذت تبكى بشدة  
وتولول من غير ان يكون هناك أى داع لذلك . وجلست  
هادئا الى أن قالت لى بين زفرات النحيب المتقطع أن  
الاضطراب بسبب حلم فظيع يراودها باستمرار أثناء  
نومها

وبطبيعة الحال سألتها عن مضمون ذلك الحلم ،  
فعرفت أنها ترى امها التى ماتت منذ مدة وجيزة تظهر  
فجأة فى أحد اركان حجرة النوم .. ثم تتقدم نحوها  
وتجلس بجانبها على حافة الفراش ، وترفع يدها ببطء  
كأنها تهم بخنقها .. وفى كل مرة كانت تصحو من نومها  
مذعورة وهى تصرخ صرخات الاسـتغاثة قبل أن تزهب  
أنفاسها !

وبعد ان انتهت من سرد الحلم ، أخذت أسأئها عن الاحوال فى البيت ، وهل كانت أمها الراحلة تشمئها بالرضا . . فأخذت تسهب فى وصف البيت بما يوحى بأنها كانت أسعد فتاة فى العالم . وأطنبت فى وصف علاقة حب أمها لها اطنابا جعل ذهنى ينصرف الى العكس تماما . . ولكنى لم أظهر شيئا وسألتها :

— ولكن ألم تكونى أنت مصدر مضايقات لها احيانا ؟

فسكنت طويلا وتجاهلت السؤال . . فلم أعده عليها ، ووجهت الحديث الى موضوعات أخرى . ثم فجأة رجعت الى موضوع الام ، ولكن بصورة هادئة كأننى غير متعمد . فقالت الفتاة ان أمها مرضت مرضا ألزمها الفراش مدة طويلة قبل موتها ، ثم ذكرت فى معرض الكلام أنها سرقت بعض ملابس أمها وهى مريضة . . فلم أترك هذه المسألة تمر ، وطلبت منها أن تروى لى جميع تفاصيل هذه السرقة

وذكرت لى أن أمها كانت فى المرحلة الاخيرة من مرضها ، عندما وقفت الفتاة امام باب المنزل مع صاحبة لها . . واذا بصاحبتهما تدخل فى رأسها انه لا لوم عليها اذا استولت الآن على بعض ثياب أمها ، لانها ستموت قريبا . وبعد موتها لن يكتشف أحد هذه السرقة ! ويمكنهما التصرف فى الثياب وبيعها واقتسام ثمنها !

وفى صباح الغد كانت الفتاة مشغولة بأعمال المطبخ حين حضرت صاحبتهما لتأخذ الثياب . . وكانت لم تنزل فى صندوق الام بحجرة نومها . ولكن الفتاة كانت مترددة لاتستطيع أن تستقر على رأى فى الموضوع ، وحاولت ان تقاوم اغراء صاحبتهما لها بالسرقة . . الا ان صاحبتهما استطاعت ان تقضى على تردددها وهونت عليها المسألة :

— المسألة بسيطة للغاية . . فالصندوق أمامك في  
الحجرة ، وليس عليك إلا أن تتسلى على أطراف أصابعك ،  
وان تنبهى جيداً حتى لا تصطدمى بشيء ، أو تتعثرى في  
البساط لكى لا تتنبه لدخولك ثم افتحى الصندوق بهدوء  
فلا تسمعك ولا تشعر بك ، لان وجهها فى هذه اللحظة الى  
ناحية الحائط فلا يمكن أن تراك

وانقادت الفتاة لهذا الاغراء ودخلت حجرة أمها . .  
وبقيت صديقتها عند باب المطبخ تستحثها وتشدد عزمها  
بإشارات من رأسها كلما رأتهما مترددة ، أو تفكر فى  
الرجوع . وكانت الفتاة قد أخذت مفتاح الصندوق معها ،  
ولكنها وجدت قفله مفتوحا . . فرفعت الغطاء ، واذا به  
يحدث صريراً أزعجها فسقط المفتاح من يدها . واستولى  
عليها ذعر شديد خشية أن تتقلب أمها وهى على فراش  
الموت فتراها ، وخطفت على عجل ما وقع تحت يدها من  
ثياب أمها واسرعت نحو المطبخ فألقت بالمسروقات الى  
صاحبته التى جعلت تضحك منها

وانصرفت صاحبته بالمسروقات بعد ان وعدتها  
بالحضور فى اليوم التالى ، ريثما تبيع الثياب  
. . وفى اليوم التالى كانت الصديقة قد باعت الثياب فعلا  
وحضرت فى الموعد ، ولكنهما بدلا من ان تتقاسما الغنيمة  
قررتا التوجه معا الى مدينة الملاهى لركوب الأرجوحة  
وقطار الرعب وما الى ذلك من الألعاب المسلية الموجودة  
هناك . . وما تبقى بعد ذلك من النقود انفقته فى أحد  
محال الحلوى

ولم تفكر الفتاة فى أمها التى تركتها بمفردها على فراش  
الموت . . بل انصرفت انصرافا تاما الى أسباب اللهو مع  
صاحبته . ولما عادت الى البيت وجدت أمها قد لفظت

أنفاسها ، ولم يحزنها موتها . . الا لأنها غضبت لوجود أقاربها في البيت وانقضاضهم عليها باللام والتقريع لقسوة قلبها . وبدلا من ان تخجل من نفسها ، صعدت خدوها ورفضت ان تخبرهم أين كانت . . ولم تشعر بأى تأنيب لما أقدمت عليه من السرقة . . ولما اكتشف الأقارب العبث بالصندوق واتهموا أشخاصا آخرين بالسرقة ، لم تشعر بوخز ضميرها ولم تكثر لاثام الأبرياء

وقد ذكرت الفتاة كل هذه الحقائق وهى فى نوبة بكاء حادة ، وصارحتنى بأنها لم تعد تطيق هذه الذكريات المؤلمة ولا ذلك الحلم المزعج الذى صار يراودها بعد أن أظهرت المشرفة النفسية عطفًا خاصًا عليها ، وقامت فى سياق حديثها عن المشرفة :

— ولكن لم اذكر لها متاعبى لانى خشيت ان تقلع عن حبنى بعد ذلك بسبب قسوتى على أُمى

وجمعت الفتاة بالمشرفة . . وبينت لها الموقف ، فأظهرت المشرفة استعدادا حسنا للادراك والعطف . ولما تخلصت الفتاة من عبء ذنبها بالاعتراف عادت الى المدرسة وأظهرت انتظاما واستقامة ، ولم يحدث منها أى ازعاج بعد ذلك

ولكن عمل المشرفة لم ينته . . فكانت تقضى معها كل ليلة فترة طويلة قبل النوم تشجعها فيها على التحدث عن أمها ، مما جعل خوفها من الحلم المزعج يقل تدريجيا . . وساعدها تقمصها لشخصية المشرفة على أن تغير سلوكها وتكيف بالواقع وتثق بنفسها

\*\*\*

أما الحالة الثانية فهى حالة الفتاة التى لاهم لها الا بث الفرع فى قلوب زميلاتهما . . وقد لاحظت أنها تختار دائما الأشياء ذات اللون الأحمر لتصنع منها الأقنعة المخيفة ،



وأنها تميل الى كل ما هو احمر . . سواء كان ورقا أو خرقا أو أشرطة

وبعد محاولات طويلة ، اكتشفنا أنها فزعت فزعا شديدا وهي فى باكورة طفولتها . وقد حدث ذلك فى احد الاعياد « الكرنفال » فقد كانت تهبط سلم البيت لتشتري شيئا من البقال ، فقابلت عند المدخل شخصا متنكرا بقناع أحمر . . فصرخت وعادت مرتعدة الفرائص الى المسكن ، والشبح المقنع يجرى وراءها ويضربها بمذبة فى يده ، وتقول انه تبعها الى داخل المسكن . ولما هربت منه تحت السرير دخل وراءها تحته . . ولم تزل تذكر كيف جذبها من تحت السرير ، ولا تذكر شيئا عما حدث لها بعد ذلك ولم يكن هذا الاكتشاف كافيا لشفاء الفتاة او تحسن سلوكها ، فواصلنا البحث فى ذكرياتها القديمة الى أن تذكرت تجربة مرت بها وهي فى الرابعة من عمرها . وكان ذلك قبل انفصال والديها بمدة وجيزة . . فقد جاءت بها أمها الى سيدة ذات شعر أحمر ، وأخذت السيدتان تتحدثان . . ثم زادت حدة الحديث فتشاجرتا ، وشدت أمها شعر السيدة الاحمر . وكانت الفتاة بجوار أمها . . فترتب على العراك سقوطها على وجهها وسيل الدم الاحمر من جرح أصابها . وبعد ذلك طردتهما السيدة ذات الشعر الاحمر والوجه الملطخ بالدم من أثر خرايش الام ! ولما عادت الفتاة وأمها الى البيت ، نشب شجار بين الوالدين . . وتذكر الفتاة أن هذه كانت المرة الاخيرة التى رأت فيها أباهما ، اذ ان هذا الشجار ترتب عليه انفصال والديها

وبذلك اتضحت العلاقة الوثيقة بين الاشياء ذات اللون الاحمر وبين فزعها . وثبين أنها تحاول أن تتخلص من هذا الفزع بتسليطه على زميلاتها

## المشاكس

و ذات يوم جاءتنى أم ومعهما ابنها البالغ من العمر ١٨ سنة . . وشكت لى من اصراره على التعطل والكسل والاعتداء والشفب ، فأشرت بعرضه أولا على طبيب الامراض العصبية . . فقرر ذلك الطبيب انه خال من علامات الاضطراب العصبى ، ورجح أن سبب انحرافه هو عدم استقرار احوال الاسرة

والام هى التى تعول الولد وأخوته بعد موت زوجها منذ سنوات . وظلت تعاني من الضنك الى ما قبل عام حين التحقت ابنتها الكبرى بمشغل للحياكة نظير أجر أدخل على حياة الاسرة شيئا من الرخاء النسبى . وهذه الابنة أكبر من الغلام بسنة . . وهناك أخوات ثلاث أصغر منه ، أعمارهن ١٥ و ١٣ و ١٠ سنوات

ولما جاءنى التقرير طلبت من الام ان تنتظر فى القاعة الخارجية ، ريثما أقابل ابنها على انفراد . ودخل الغلام فاذا به فتى أشبه بالفتيات فى خجله وارتبائه . ولم تنحل عقدة لسانه معى بسهولة . . فكان من العسير أن أصدق فى مثل هذا الغلام صفات الشراسة والعدوان . ورجح عندى من اول وهلة أن العدوان عنده ليس مرده الشراسة . وبدأت من هذه النقطة ، فحاولت أن أستدرجه وأن أظهر ما قد يكون فى طبعه من جوانب الدماثة . . وبدأ يقص على سيرة حياته :

- لقد أتممت الصف السابع في المدرسة ..
- وكيف جاء آخر تقرير عنك ؟
- لا بأس به ..
- هل تنوى متابعة الدراسة في المدرسة الثانوية ؟
- ان وفاة أبى لم تدع لهذا التفكير محلا ..
- ماذا صنعت اذن بعد الصف السابع ؟
- بحثت عن عمل ..
- أى عمل ؟ ...
- كنت أحب ان أصبح نقاشا .. أطلى الجدران .
- ولكنى لم أجد من يقبلنى صبيا فى هذه المهنة
- فماذا صنعت ؟ ..
- وجدت بعد قليل وظيفة ساع فى مخزن ادوية ..
- وكم مكثت بها ؟ ..
- أربعة أسابيع أو خمسة ..
- لماذا تركتها ؟ ..
- أمى هى السبب .. لم أكن أرى بأسا فى هذا العمل،
- ولكن أمى كانت تجده بلا مستقبل . كانت تريد لى أن
- أتعلم حرفة ، فتركت مخزن الادوية وألحقتنى بورشة
- نجارة .. وهكذا غدوت صبى نجار
- وهل كنت تحب هذه الحرفة ؟
- انها حرفة جميلة .. وبقيت فيها نحو عام تقريبا ،
- الى أن اتضح أن صاحب الورشة ليس متخصصا فى هذه
- الصناعة ، ولا يسمح له القانون بتخريج الصبيان

وتعليمهم .. فتركته وأنا متألم . وعاشت نفسي حرفة النجارة ، فلم أقبل الالتحاق بورشة نجارة أخرى . ثم وجدت لى أمى عملا هنا وعملا هناك .. فكنت أتنقل من مكان الى آخر ، الى أن أصبحت موظفا صغيرا فى شركة . ولكن الشركة أفلسست بعد مضى أقل من عام .. وعادت أمى تلح فى أن أعود للنجارة .. ولكنى كنت قد سئمت جميع أنواع الحرف ولم أعد أرغب فى أن أتعلم شيئا جديدا .. فرأيت أن أفضل عمل يناسبنى هو عمل الساعى .. وفعلا اشتغلت ساعيا ..

— ولماذا تركت هذا العمل الاخير ؟

— بعد ستة أسابيع سعيدة ، وجدت رئيسا سمجا صار يعتمد اصدار أوامر مهينة الى ، لم تقبلها كرامتى .. فترك العمل . وهنا بدأت أمى تقيم الدنيا وتقعدها بسبب ما تسميه رذيلة الكسل وحب المشاغبة .. وتوسط أحد أقاربنى بيننا ، وأوجد لى عملا فى مطحن أقيم فيه بعيدا عن البيت ..

— وماذا حدث لهذا العمل ؟

— بقيت فيه ثمانية أسابيع .. ثم وجدت أنه لا يلائمنى . فعدت الى البيت ، ومرة اخرى ثارت أمى .. وخصوصا لان بقائى بلا عمل هذه المرة استمر نحو ستة أشهر قبل أن أجد وظيفة فى مخزن للبقالة ، كنت أقوم بتوصيل طلباته للعملاء

— ولماذا تركت هذه الوظيفة ؟

— وجدت فيها صعوبات ..

— وماذا تصنع حين تكون بلا عمل ؟

— أنا لا أريد أن أكون عالة على أمى ... ولى جسد

قوى وأعضاء سليمة . وفي فترات خلوى من العمل  
أساعدها في أعمال البيت وأجد في ذلك لذة كبيرة

— وما أحب أعمال البيت اليك ؟

— غسل الأطباق وتنظيف المنزل ..

— ولكنك لا تستطيع أن تفعل الأطباق وتنظف البيت  
طول الوقت

— بقية الوقت أقضيه في القراءة ..

— أى نوع من القراءة ؟ ..

— كل ما هو مطبوع أحب قراءته بلا تمييز أو تفضيل ..

— والآن حدثنى عن علاقتك بأخواتك وأمك ..

وعندئذ ظهر على وجهه الانفعال .. وفهمت من مضمون  
كلامه أنه ينفر نفورا شديدا من أخته الكبرى ، وأن أخواته  
على العموم يتخذن منه مادة للسخرية بسبب فشله فى  
حياته العملية فشلا متلاحقا .. والاخت الكبرى تتزعم  
هذه المظاهرات !

— وماذا يكون موقف أمك فى هذه الحالة ؟

— تقف فى جانب بناتها عندما أثور عليهن .. وذلك  
بدلا من ان تدافع عنى ، مع ان جميع الاسرات تجعل  
للفلام مكانة لا يمكن أن تقل أبدا عن مكانة الفتيات .. بل  
هو أهم منهن !

— وهل تكره أمك لهذا السبب ؟

— كلا .. بل أحب أمى جدا ..

— وأخواتك ؟ ..

— أحب الصغرى أكثرهن .. ثم التى أكبر منها ..  
ثم التى بعدها . أما أختى الكبرى فهى شيطانتى وسم  
حياتى !

— وما شكل أختك الكبرى ؟ ..

— أطول منى .. ولها وجه صغير وعينان زرقاوان  
وشعر أشقر

وكانت هذه هى أوصاف أمه كما رأيتها ..

— وهل تشبهها أخواتك الصغيرات ؟ ..

— كلا .. بل يشبهن أبى شبيها كبيرا ..

— وهل هناك أسباب أخرى للخلاف ؟ ..

— هناك حب أختى الكبرى للسيطرة .. وهذا شىء  
أكرهه ، وهو السبب فى تركى لكثير من الاعمال ، لانى  
لا أطيق أن يتسلط على أحد .. ثم هناك مسألة  
الدين ..

— ماذا تعنى بمسألة الدين ؟

— أمى وأخواتى شديداً التدين .. ويرغمننى دائماً  
على الذهاب معهن الى الاجتماعات الدينية التى أكرهها  
كرها شديداً ، فأنا من أنصار الافكار التقدمية .. وآرائى  
فى الحياة اشتراكية متحررة

— وهل تتناقش معهن فى آرائك ؟

— كلا بالطبع ... فأنا لا أجرو أن أفاتح أمى فيما يدور  
برأسى من الافكار . واتعذب كلما رأيت مبلغ الفرق بين  
أفكارى وأفكارهن ..

واحبيت ان استدرجه للكلام عن الناحية العاطفية ..  
وبعد ان احمر وجهه وارتبك ، صرح لى بأنه يحب بنت



أحدى صديقات أمه ، وأنه لذلك يسر بمصاحبة أمه  
عندما تذهب لزيارة صديقتها تلك  
- وهل هذه الفتاة جميلة ؟ ..

- انها تعجبني .. وان كان اخواتى ومعظم الناس  
يسخرون من شكلها ، ويتندرون به !  
- وهل هذه الفتاة هى أول حب لك ؟

ومرة أخرى ارتبك الفلام ، ثم صارحنى بأنه عندما  
كان فى الثالثة عشرة من عمره أحب زميلة لشقيقته  
الكبرى ..

- وهل كانت جميلة ؟ ..

- أوه .. كانت تشبه أختى الكبرى كثيرا ، إلا أن  
شعرها أشد شقرة وعينيها أكثر زرقة ..

- وهل تقابل الفتاة التى تحبها هذه الايام ؟

- أحيانا .. فى أوقات مختلفة متباعدة ..

- وفى هذه المقابلة الانفرادية .. هل تقبلها ؟

فاحمر وجهه احمرارا شديدا ، وقال :

- هذا شئ لا يجوز ان نفعله

- صف لى هذه الفتاة بالضبط ..

- لها شعر أسود وعينان سوداوان ..

وادركت على الفور أنها تقيض أخته الكبرى فى  
الأوصاف .. ثم عرفت أيضا بعد قليل انها تشبه أخته  
الصغرى . وعندئذ بدأت أسأله عن ذكريات طفولته ..  
فأخذ يسرد على مسامعى مشاهد متفرقة ، كان أولها  
ما حدث ذات يوم .. وكان من عادة الاسرة أن يسمع

الصفار المحفوظات والنصوص في مباراة للقاء في يوم العطلة ، وتنافس ذات مرة مع أخته الكبرى وهو صغير في القاء مقطوعة عن عيد الميلاد . وخصص والده مجموعة من الصور الملونة جائزة للفائز منهما . وظفرت أخته الكبرى بالجائزة ، فاغتاز ومزق الصور . . فانها عليه أبوه ضربا بالسوط عقابا له على فعلته . . !

ومن الجدير بالذكر أن الغلام عندما ذكر هذه الحادثة بدأها مقلوبة . . فبدأ بأن أباه ضربه بالسوط ، ثم تدرج راجعا الى السبب في الضرب

وكانت الذكرى الثانية أنه هو وشقيقته الكبرى ، كانا يفضلان في طفولتهما لعبة العروسين . . وتقوم الاخوات الصفار بدور الدرية الصالحة لهذا الزواج !

واكتفيت من مقابلة الابن بهذا القدر ، فأخرجتسه وأدخلت الام . . فوجدتها في حالة غضب شديد لانى قضيت اكثر من ساعة مع ولد خائب ، مع أنى أعرف القصة من لسانها من قبل . . فأدركت أنها تعتبر مراجعة اقوالها على اقوال ابنها نوعا من التجريح لسلطانها المطلق على الغلام . وهى سيدة نحيفة ، متوسطة الطول ، صغيرة الملامح ، نفاذة النظرات ، فياضة الحيوية ، ثابتة الحنان . . عرفت خشونة الحياة منذ طفولتها . ورغم رخاء الحالة المادية بعد زواجها الا أن علاقتها العاطفية مع زوجها لم تكن على ما يرام . . فلما مات كان عليها ان تكافح وحدها طويلا لتعول الاطفال الخمسة . .

وعرفت منها أن ابنتها الكبرى هى احب الجميع اليها . . وهى راضية عنها تماما لانها تعطيها كل ما تحصل عليه من عملها . ويفضل تعاونها صارت الحياة ليننة المهاد . . ولولا شذوذ هذا الولد الوحيد لما كان عندها

فى الدنيا ما تشكو منه ..

— وكيف كان زوجك ؟ ..

— كان رجلا قليل الاحساس بالمسئولية .. لا يهتم  
بالجانب الجدى من الحياة كثيرا .. فكل ما فى الدنيا  
هين بسيط فى نظره ، وهمه من الحياة جلسة مرح وكأس  
شراب .. يعيش لينتهب اللذات السهلة

— حتى النساء ؟ ..

— حتى النساء ..

— وكنتما تتشاجران لهذا السبب ؟

— اطلاقا .. لم يحدث بيننا شجار صريح فى أى وقت ،  
لانى كنت أبتعد بنفسى عن هذا الجانب من حياته ابتعادا  
تاماً . نفضت يدى منه واعتصمت بتدينى وصسومى  
وصلاتى . ولا أدرى لماذا كان الناس يضيقون بتدينى  
الشديد ، واعتكافى عنهم وعن ضجتهم ، مع أننى لا تدخل  
فى حياتهم التى لا تهيجبنى ولا ترضى مبادئى السامية

— ولكن لماذا ساءت أيضا علاقتك بابنك ؟ ..

— انه ولد تافه لاقيمة له .. ولولا مشاحناته مع  
أخواته لما ازعجنى أمره . ولكنه لا يكتفى بخيبتته ،  
ويحاول دائما ان يملأ ارادته ويفرض سيطرته عليهن ..  
فمن الطبيعى أن يرفض ذلك ويشرن ضده

— ولكنهن يسخرن منه ..

— هذا لانه أبله .. وتصرفاته وتعبيراته البلاء تثير  
ضحكهن ، فيثور وينقض عليهن بشراسة هوجاء . ولا  
يستثنى من ذلك شقيقته الكبرى التى يعيش من فضل  
كدها .. فأبادر بإبعاده عن البيت حتى لا يحدث ما لا تحمد  
عقباه

- وهل يرتدع ويفادر البيت منقادا لاوامرك ؟  
- أوه .. انه يطيعنى طاعة تامة ولا يعصى لى كلمة ،  
ولا يتجاسر أن يتحدانى كما يفعل بأخواته ..  
- لماذا ؟ ..

- لانه يعلم تماما أنه لو فعل لاعطيته علقه ساخنة  
بالسوط ..

- حتى فى هذه السن ؟ ..

- حتى وهو فى ضعف هذه السن ! .. انه أمامى  
يتصرف تصرف الطفل . وعندما يكون بلا غمسل يهتم  
بخدمة البيت ونظافته أكثر من أى فتاة

- وهل هو بارع فى النظافة ؟ ..

- انك اذا رأيت حجرته ستدرك أنه أقدر من جميع  
أخواته الفتيات على الترتيب والتنظيم والتنظيف . وهو  
ولد مرتب واثيق فى جميع عاداته .. ولا تخطو أخواته من  
فوضى ، وعندئذ يثور عليهن . ولكن نظافة جسمه - ولا  
سيما رقبته وأذنيه - تحتاج الى اشراف مستمر من  
جانبى .! هذا فى الوقت الذى يقضى ساعات امام المراة  
وهو يصفف شعره أو يسوى رباط عنقه . وهذا يثير  
عليه أخواته لانه يستأثر بالمراة دونهن ، غير مفكر الا فى  
ذاته . وحين يكون متعطلا يسترخى طول الوقت فى  
البيت بلا مبالاة ، وكأن هذا الوضع طبيعى بالنسبة لفتى  
كبير فى مثل سنه . وليس من المناسب أن أنفق أنا وابنتى  
الكبرى على شاب طويل عريض خصوصا وانه غير أمين ..  
- هل يسرق ؟ ..

- انه يغالط فى مبالغ صغيرة ، كلما كلفته باحضار شىء  
من دكان البقالة ..

— وماذا يصنع بهذه المبالغ الصغيرة ؟ ..  
— يشتري بها حلوى كما يصنع أطفال الروضة ،  
ويأكلها خلسة ..



وكلام الام قد يجد صدى في النفوس .. والكثيرون  
سيعذرونها لشكواها من هذا الولد البليد . ولكن مهمتى  
ليست مهمة القاضى ، بل مهمة المعالج المرشد ..  
فالمشكلة هى مشكلة الغلام قبل كل شيء . وهذه المشكلة  
هى التى يجب ان نعالجها لنقوم انحرافه

ان سلوك الغلام لا اجتماعى .. فيجب ان نبحث عن  
« الموقف النفسى » الذى أدى الى هذا الانحراف . ولذلك  
يجب الا تهمنا الاحداث فى حد ذاتها .. بل من حيث تأثر  
الولد بها .. فعلى ضوء طريقة تأثره سنعرف حالته  
النفسية ..

ومعنى هذا بالطبع اننا يجب أن نقف الى جانب الغلام  
حتى نفهم تصرفاته .. وكأننا نقول لانفسنا :

— يجب أن نفترض أن الغلام على حق فى تصرفاته ، وان  
نفتش عن الاسباب التى دفعته الى هذه التصرفات ..

أما الزجر والنهر والمواعظ فلا تؤدى الى نتيجة ..  
وأول ظاهرة تلفت النظر هى شراسته فى المنزل نحو  
أخته الكبرى .. فهذه الشراسة لابد أن تكون مظهرا  
لشعور كامن فى نفسه من جهتها .. ولابد أن هذا  
الشعور من القوة بحيث يدوس على الاعتبارات الاجتماعية  
والنواهى الخلقية .. !

وقد لاحظت أن الولد دمث رقيق ، ليس شرسًا

بطبيعته .. وهذا يرجح ان غضبه على اخواته يحدث في  
نوبات انفعالية لها علاقة بالاخت الكبرى بالذات دون  
سائر الاخوات ..

واذا رجعنا معه الى تاريخ طفولته ، وجدنا جذور  
التنافس بينه وبين اخته الكبرى .. والتفوق الذي  
أحرزته البنت عليه ، مما أدى الى تمرده حتى عاقبه  
أبوه بالكرباج !

ومن خبرتي أنا وغيري في التحليل النفسى ، نعلم أن  
الذكريات التى من قبيل هذه الحادثة تكون فى الغالب  
ستارا لذكريات كثيرة مماثلة لا تظهر الا مع التقدم فى  
التحليل . والمهم ان الوالد فى هذه الحادثة كان قاسيا  
على الطفل ، ونصر اخته عليه بلا هوادة . وقد يكون  
الطفل مخطئا ، ولكن الواقع الذى لاشك فيه أنه آمن  
بمحابة أبيه لاخته محابة ظالمة أصلت الكراهية فى نفسه  
ضدها ..

اما بالنسبة للاخوات الصغيرات ، فتفسير موقفه  
راجع الى شعوره بعدم التقدير أو هوان القيمة ..  
فواضح أن الأم تفضل البنات على الولد . ومن شأن هذا  
التفضيل أن يفرس فى قلب أى ولد نوعا من العداء  
للبنات ..

ومن الثابت بتجارب التحليل النفسى ، أن كل طفل  
يعتبر أخوته ذكورا واناا منافسين له فى عطف أبويه .  
ولكن هذا التنافس لا يترك آثارا عميقة ، اذا تحلت  
الامهات والآباء باللباقة الكافية . ولكن يحدث أحيانا أن  
تبدر منهم أخطاء لا يلتفتون إليها ، تؤدى الى فتور العلاقة  
بين الاخوة والاخوات حتى بعد أن يكبروا وتنتهى مرحلة  
التنافس ..

وعلى ضوء هذه الاعتبارات ، نلاحظ أن والد الفلام لم



يكن يشمل بهمطفه ، وان أمه جافية الطبع بالنسبة له . .  
وكل هذا قد يكفي لتعليل الكراهية البعيدة المدى  
بينه وبين شقيقته الكبرى ، لولا أن هناك حادثة أخرى  
من حوادث الطفولة تناقضها وتدل على أن الفتاة لم تكن  
دائما عدوته . . فهناك لعبة العروسين ، وهو يعترف  
أنها كانت لعبته المفضلة في الصغر . وهذا لا يحدث اذا  
كانت هناك عداوة بين الاطفال بصورة حقيقية

وهذه اللعبة ليست من البراءة على الدوام كما يبدو  
عليها . . بل هو دليل على وجود انفعالات عميقة ليست  
بعيدة كل البعد عن الصبغة الجنسية . ولذا قد يترتب  
عليها احساس داخلي بالاثم ، ينتج عنه رد فعل مضاد  
صادر من اللاشعور في حالة تضخم الخسوف وتأنيب  
الضمير ، لان الطفل في هذه السن لا يعرف كيف يتخلص  
من رغباته التي يشعر بأنها محرمة او فيها عنصر محرم . .  
فيكبت هذه الرغبات وينسى كل ما يتصل بها ، بما في ذلك  
شعوره نحو شركائه في اللعبة المحرمة . . لان مشاعر  
المودة بهم تذكره لاشعوريا بالشيء المكبوت ، فتحدث  
من ذلك غواية خطيرة . وهكذا لاتجد الرغبة المحرمة  
المكبوتة نحو الاخت سبيلا للظهور صراحة ، فتظهر على  
صورة نوبات من الكراهية والحقْد . . وفي هذا الثوب  
المتنكر تجد الطاقة الانفعالية المكبوتة متنفسا في هيئة  
تنكرية ، لا يعترض عليها العقل الواعي وما يفرضه من  
رقابة اخلاقية واجتماعية

وقد زادت هذه الحالة تعقدا عند الفلام في مرحلة  
البلوغ . . ومن المعلوم - بفضل تجارب التحليل النفسي  
- أن الشاب في هذه المرحلة يجب ان يتخلى عن موضوعات  
حبه داخل الاسرة ، كي يتوجه بحبه الى موضوعات خارج

الأسرة فإن لم يحدث ذلك في الوقت المناسب نتج ما يسمى في علم النفس بالتثبيت الذي لا يمكن التحلل منه بعد البلوغ . . .

وواضح من مناقشة هذا الفتى ، أنه قبل البلوغ فشل في تحويل موضوعات حبه من داخل الأسرة الى خارجها . .  
بدليل أن الفتاة التي كان يقابلها على انفراد لم يكن يبدى أى محاولة نحو تقبيلها مثلاً . . واحمر وجهه وهو يذكرنى أن هذا العمل يعتبر عيباً لا يليق صـدوره . والتعبير بالعيب في هذه الحالة ، إنما هو صورة مقنعة لإحساسه بأن طاقة عواطفه كلها متجهة الى داخل الأسرة

ونلاحظ أن الفتاة التي أحبها قبل البلوغ مباشرة، وهو في الثالثة عشرة ، كانت زميلة لاخته الكبرى وتشبهها كثيراً شكلاً وسناً وموضوعاً وطباعاً . واما الفتاة التي يحبها حالياً ، فهي على عكس ذلك تماماً . . أى لا تشبه أخته في شيء . وهذا يعزز القول بأنه عندما كبت لعبة الزواج ، وكل ما يتصل بها ، كبت أيضاً شعوره نحو أخته وكل ما يذكره به . وتحول من الإعجاب بفتاة تشبه أخته الى فتاة أقل جمالاً ، ومختلفة عن أخته تماماً في كل شيء ، حتى ولو كان الجميع يسخرون من شكلها . . !

وكأنما كان هذا الاحتيال غير كاف للتحصن ضد عشقه المكبوت لاخته الكبرى . . فلجأ اللاشعور الى حيلة أخرى هي العداء المستمر لتلك الأخت ، كى يكون التشـاـجر والتناحر عازلاً اضافياً بينهما . فكانت الكراهية الشعورية الواعية بمثابة صمام أمن ضد هذا العشق اللاشعورى المكبوت . ونستطيع أن نقول ان خوفه من الوقوع في العشق المحرم قد اتضح في سن الثالثة عشرة . . وبدأ احتياطه ضده بالتحول من حب شـبـيـهة أخته الى حب

لفتاة تناقضها تماما ، فكان شعوره بالاثم شمل أيضا شبيهات أخته لا اخته وحدها . . ومع ذلك لم يبتعد تمام الابتعاد عن محيط الأسرة العام ، لان الفتاة الأخيرة تشبه اخته الصغرى التى يحبها الآن أكثر من سائر الأخوات . . لان شعوره نحوها لا ينطوى على عنصر العشق المحرم أو الاشتهااء !

وهذا التعليل يفسر لنا مسلكه العدواني نحو شقيقته الكبرى على الخصوص ، فى نوبات متقطعة تختلف فى طبيعتها عن السلوك العام لذلك الشاب . . مما يدل على أنه عدوان نتيجة اسباب نفسية معينة - ويؤيد وجهة نظرنا سلوكه مع الفتيات عموما ، فهو سلوك ناقص أو مكفوف

وهذه الحالة تبين لنا نوعا غير نادر من انواع الانحراف عند الشباب . ويتبين لنا أكثر من ذلك الى أى حد يجب أن نتعمق فى البحث عن أسباب الانحراف وإلى أى مدى يجب أن نتجنب الحلول السهلة السطحية

وإذا عدنا الى الفلام ، وراجعنا أقوال أمه عنه وجدناها تصفه بالطفولة ، وتعامله على أنه طفل ، وتأبى أن تعتبره رجلا . . فهو ينقاد لها فى خنوع ، وينظف المنزل ويفسل الأطباق . . وذلك من أعمال النساء . . ثم ان حجرته انظف من حجرات أخواته ، ووقوفه امام المرأة أكثر من وقوفهن أمامها دليل آخر على أنوثته . . يضاف الى ذلك خجله الشديد وارتباك

ولعل السبب فى هذا انه الولد الوحيد فى أسرة كلها اناث ، فالمشاهد ان الولد الذى ينشأ فى مثل تلك الأسرة يتخذ كثيرا من مظاهر الانوثة وصفاتها . وهذه الصفة هى التى تنفر منها أمه وتحتقره من أجلها . . فيحاول الفتى

المسكين ان يثبت وجوده ، ويفرض ارادته على اخواته  
انتقاما من احتقار أمه أو تخلصا منه .. فيقع في موجب  
جديد لاثارة غضبها عليه !

ولكى نفهم هذه الظاهرة جيدا ، يجب ان نلم بأساليب  
التقمص عند الاطفال بالنسبة لوالديهم ..

ـ ففي الطفولة الاولى ، يكون شعور الطفل أقرب الى  
التعلق بأمه وان كان يحب أباه أيضا .. ثم يشعر بالغيرة  
من حب أمه لأبيه ، ويتمنى في سريرته لو تخلص من الاب  
لتخلص له الام . وهكذا تشوب محبته لأبيه لطخ من  
الكراهية .. وهذا ما يسميه التحليل النفسى بالتعارض  
الوجدانى نحو الاب . وقد اطلق « فرويد » على هذه  
الظاهرة اسم « عقدة أوديب » .. اشارة الى زواج  
أوديب من أمه بعد ان قتل أباه ، مع أنه كان يجهل  
شخصيتهما ..

ومع نمو الطفل ابتداء من السنة الثالثة من عمره يشتد  
التصارع بين حب أبيه وكراهيته . ويشعر أن هذه  
الكراهية آثمة فيكبتها .. وهذا ما يحول « الموقف  
الاوديبى » الى عقدة حقيقية مكبوتة تعمل عملها من أعماق  
اللاشعور ولكن اذا نمت نفسية الطفل نموا طبيعيا، جاءت  
مرحلة فى العام السادس من العمر تقريبا تنحل فيها عقدة  
أوديب .. لانه فى هذه السن يبدأ فى تقمص شخصية  
والديه ، فان تقمص شخصية الام على الاخض غلبت عليه  
صفات الانوثة وقد يكون هذا الميل لاسباب وراثية أو  
لاسباب تتعلق بالبيئة ، وفى هذه الحالة يقل تقمصه  
لشخصية الاب ، ويقل ميله الى جميع صفات الرجال ،  
ويشب ناقص الرجولة .. وعندما يصل الى المراهقة  
تطول مرحلتها كثيرا !

وهذا ما حدث بالنسبة لفتانا . . فقد مات أبوه - وهو في العام الثالث عشر - وكان عليه أن يفدو رأس الاسرة في موضع أبيه . وهو شيء طبيعي لو أن نمووه النفسي كان صحيحا ، وكان تقمصه لشخصية الاب هو الغالب عليه . .

وقد حاول المسكين ذلك التقمص في تلك السن المتأخرة . . وهذا هو سبب محاولته السيطرة على أخواته ، الكبرى والصغريات . ولكنه فشل . . وساعد موقف أمه منه على ذلك الفشل . فحدث في داخل نفسه صراع بين صفات الانوثة وصفات الرجولة ، ومطالبها ومقتضياتها . ولمست أخواته أنه أقرب الى جبن النساء وانقيادهن منه الى صلابة الرجال ، فكن يسخرن منه . . فتصيب هذه السخرية النقطة الحساسة فيثور غضبه ويهجم عليهن في نوبات تفسر بأنها سلوك عدواني . . مع أن فشله في تقمص شخصية أبيه ناتج بوضوح عن تقمصه الشديد لشخصية أمه

ولم يقف الامر عند هذا الحد . . فهناك نوع اضافي من الصراع حدث لديه هو الصراع بين مبادئه الاشتراكية المتحررة وبين التسدين المتزمت الذي تتصف به أمه وأخواته . فهو غير مقتنع بمعتقدات أمه ، ولكنه أضعف من أن يجاهر بمعارضتها . وينقاد لها حين تأخذه الى الجمعيات الدينية ، مما يترتب عليه توتر مكظوم يجد متنفسا في نوبات من الغضب تفسر على أنها سلوك عدواني . . ثم يكفر عن تمرده الوقتي ، بالخضوع والانقياد لها في كل شيء ، الا في أمر واحد يحتفظ به كموضع أخير يحمي به كرامته أمام نفسه . وذلك هو العمل . . انه لا يريد أن يتعلم حرفة تجعله في المستقبل عاملا قليل القيمة اجتماعيا ، وعندما اكتشف أن أول معلم نجارة التحق

بورشته لم يكن متخصصا مؤهلا للتعليم والتدريب  
رفض العمل عنده . ثم ظهر كرهه للوضع الاجتماعى  
للعمال عموما فى صورة عدم استقرار فى أى ورشة أو  
حرفة تلحقه بها أمه !

وهكذا تم الكشف عن الاسباب الحقيقية لانحراف هذا  
الغلام الطيب الخجول . . ومنه يتضح ان كسله ليس  
كسلا حقيقيا ، فهو نشيط فى أعمال البيت ومنظم وكثير  
القراءة . ولو أمكن تعديل علاقته بأمه وإخواته ، وأوجدنا  
له فى الوقت نفسه عملا يبشر بمستقبل اجتماعى محترم  
لأدى ذلك الى اختفاء أعراض انحرافه شيئا فشيئا .

وكانت الخطوة الاولى هى معالجة فشله فى تقمص  
شخصية الأب . . وهو ما كان يراه واجبا عليه كى يملأ  
المكان الشاغر بعد وفاة أبيه . فقررت أنا ان أشغل ذلك  
المكان الشاغر ، وأقوم بدور الأب لهذه الأسرة مدة من  
الزمن . وبذلك ألغينا أول ميدان من ميادين الصراع  
الناشب فى نفسه . وأمكننى - وأنا أقوم بدور الأب - أن  
أعزل على تحسين علاقته بإخواته ، وان أجهل أمه تعطل  
من تطرفها وقسوتها نحوه . . لأن هذه الأم كانت تجد  
فى الحديث معى متنفسا للشكوى واستجلاب العطف ،  
مما ساعد على تصريف طاقات سخطها ومرارتها

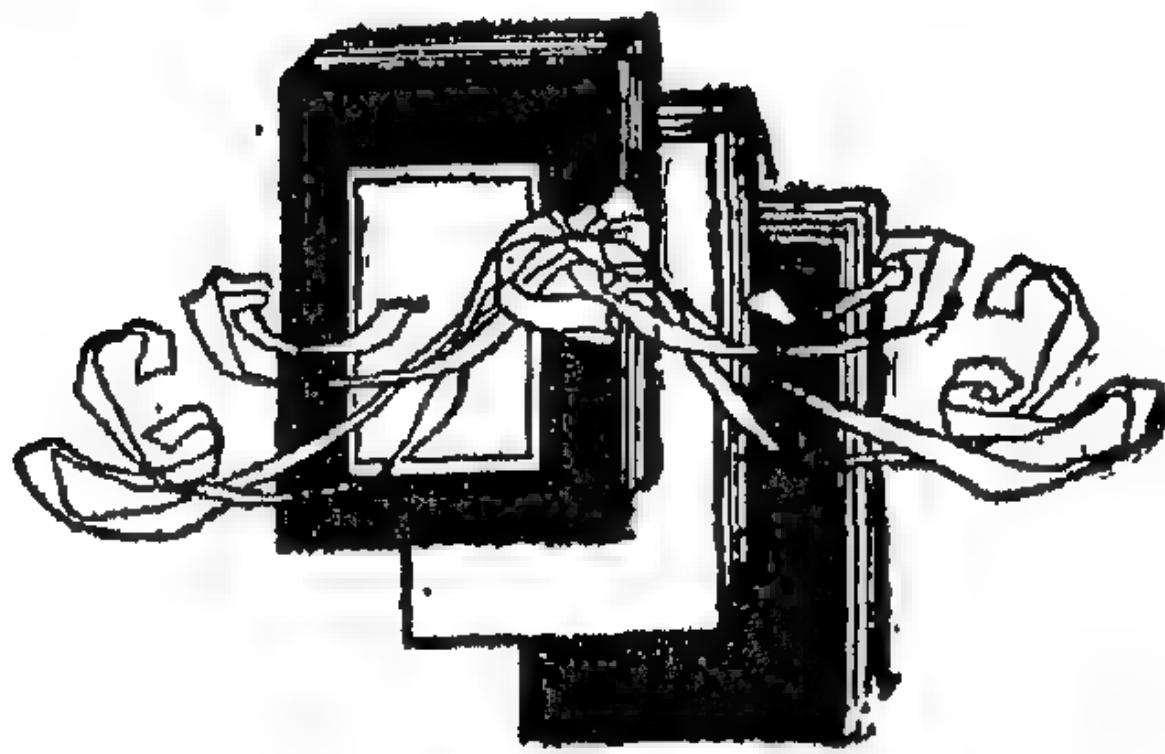
وبعد فترة وجيزة ، عثرت له على مكان لدى مصنع  
للأثاث متخصص لتدريب الصبيان على أعمال النجارة  
وتخريجهم رسميا . وسعيت فاحتسبت له مدة السنة  
التي قضاها فى الورشة الاولى مع أنها غير رسمية .  
وسرعان ما أقبل على العمل والتعلم بنفس راضية ، ولم  
يظهر عليه أى ميل للتراخى أو الهروب من العمل  
وقضيت على المجال الأخير للصراع الفكرى والعقائدى .



عنده ، بأن استخدمت سلطتى على أفراد الاسرة ، وأنا أقوم بدور الاب ، وأقضى سهراتى بينهم ، وأهتم بشئون الجميع . . فعرضت على بساط البحث بصراحة موضوع العقيدة الدينية ، وتمكنت من اقناع الام أن تترك لابنها الحرية التامة فى هذا الشأن . . فلم يعد يشترك معهن فى الجمعيات الدينية ، ولا فى الزيارات الاجتماعية ، الا اذا كانت تلك الزيارات سبيلا لمقابلة فئاته

ومن الطريف أنه فى الفترة الاولى من العلاج ، كان ينتهز فرصة انفراده بى ليسب أخواته . . ولكن عندما يلتئم الشمل فى حجرة واحدة ، كان يقوم بدور الاخ الاكبر بكل نجاح ويتغاضى عن هفواتهن وهو ينظر الى من طرف خفى ، كأنه يشهدنى على صغر عقولهن !

وبعد أسابيع قليلة ، اعترفت الام نفسها بالتحسن الكبير . وساعد انضمامها لصفه فى مواقف كثيرة على تهدئة ثورته وتباعد نوبات غضبه . . ثم بدأت اكتفى بمقابلة الفتى على انفراد ثلاث مرات اسبوعيا مدى نصف سنة بعيسدا عن جو المنزل . واخذت اشرح له بالتدريج الاسباب الحقيقية لحالته ، فكان ذلك أشبه بتحليل نفسى ساعده على فهم نفسه وتعديل ما كان باقيا من انحرافات . . فلم تنقضى الفترة حتى كان قد شفى تماما شفاء ثابتا لا نكسة فيه



## أسباب أخرى للانحراف

والآن سأحدث عن فتى آخر كانت مقابلة واحده كافية لحل مشكلته ، وذلك بفضل استعانتنا بثمرات التحليل النفسى

وهذا الفتى فى السابعة عشرة من عمره ، صيبى نجار أخذ هذه الحرفة عن أبيه الذى يمتلك ورشة للنجارة . وفى البداية كان انحرافه يتمثل فى اختلاس مقدار من السبرتو الأحمر من الورشة وكمية من الخشب . وانزعج أبوه لهذا الانحراف ، وحاول اصلاحه بالوعيد . ولما لم يجد معه الوعيد لجأ الى العقوبة البدنية فصار يضربه . ولما لم يقلع عن انحرافه جاءنى به على أمل أن تصلح الإقامة فى المؤسسة الإصلاحية من حاله

واسترعى انتباهى قول ابيه ان الولد عندما كان يسرق السبرتو الأحمر ، كان يبول فى الزجاجات كى يخفى النقص . ولم يقنعنى السبب السطحى ، وهو القول بأن التبول كان وسيلة لاختفاء معالم السرقة لتشابه لون البول ولون الكحول غير النقى . وفكرت فى أسباب أخرى لذلك السلوك بالذات ، على ضوء التحليل النفسى . . وما لديه من تفسير لاستخدام الجهاز التناسلى فى أعمال عدوانية تبدو لأول وهلة بعيدة عن الجنس !

وعندما جىء بالفتى قابلته على انفراد كهساتى . .

ووجدته فارغ القامة ، جش الصوت . وتركته بعد ذلك فترة غير قصيرة من غير أن ادعوه لمقابلة ثانية ، كي اتركه فرصة التكيف بجو المؤسسة والاندماج فيها ..

وبعد نصف شهر ، جاءت سيدة جميلة صغيرة الجسم لا يمكن ان تزيد سنها على خمسة وعشرين عاما للسؤال عن صاحبنا ذى السبعة عشر ربيعا .. فسبق الى ظنى انها اخته الكبرى . وكم كانت دهشتى عندما عرفت انها زوجة أبيه .. وعرفت من المشرف ان الفتى كان كثير الحديث عنها الى رفاقه ، وانه ارسل اليها في هذه المدة لا أقل من خطابين !

ولا ندرى ماذا كتب اليها ، لاننا لا نتجسس على مراسلات نزلاء المؤسسة الاصلاحية . وانتهزت الفرصة فدعوت الشابة الجميلة للتحدث معى عن ابن زوجها الشاب ، فرحبت بذلك وتحدثت عنه بفهم ومودة رغم الوضع الذى يوحى بالتشافر بينهما كائى ابن وزوجة اب ..

وكان اول ما قالت له لى أن الجيران يعتبرونها - بصفتها زوجة الاب - المسئولة عما نشب بين الابن وابيه من عداوة وسوء تفاهم ، مما ادى الى انحراف الفتى . وما أن صارحتنى السيدة الصغيرة بهذا ، حتى تأثرت وبكت وهي تقسم لى انها ليست كبقية زوجات الآباء ، وانها تعامله أرق معاملة ، بدليل أن الفتى نفسه متعلق بها جدا فى الوقت الذى ساءت فيه علاقته بأبيه ..

وعندئذ سألتها :

- ومن اين لك انه يحبك هكذا ؟

فارتبكت وقالت :

- أوه .. أخشى أن تسوء الظن بما سأقول ..

— اطلاقا . . بل سأصغى لك بكل انتباه ، بذهن خال من أى فكرة سابقة

— عندما نخرج معا ، كان يقول لى : « انظرى يا أمساه كيف يتطلع الناس إلينا » فأشعر أنه مزهو بنموه المبكر وبلوغه مبلغ الرجال بحيث يظنه الغرباء صاحباً لى . . ووصلتنى منه وهو نزيل لديكم رسالتان . وفى كل منهما كان يلح على أن آتى لزيارته وأنا مرتدية الثوب البنى اللون الذى يحبه كثيراً ، كى يرأى زملاؤه فى أحسن صورة !

— أهو هذا الثوب الذى اراه الان عليك ؟

— طبعاً . . فما كنت لأرفض له طلباً يسيراً كهذا يدخل عليه السرور فى وحشته

— وكيف علاقته بابيه ؟

— حسنة . . وكذلك بالولد ، حتى انه كثيراً ما كان يقول لى : « لا ترددنى ان كنت فى حاجة الى أى مبلغ صغير لنفقاته الشخصية ان تخبرينى . . ففى استطاعتى أن أبيع جانباً مما فى الورشة من الأخشاب وأعطيك ماتشائين ! » وكنت أظنه يمزح . وبالطبع لم أطلب منه نقوداً ، ولم آخذ منه أى مبلغ . . وظللت مدة طويلة لا أعلم انه كان جادا فى كلامه ، وانه كان يختلس الخشب والسبوتو فعلاً الى ان عرفت ذلك منه . . وحاولت ان أصلحه بالنصح فلم يرتدع . . فوجدت من واجبى أن أطلع والده على الحقيقة ليتدارك الأمر بنفسه

— وماذا فعل أبوه . . ؟

— نصحه . . ثم لجأ الى التهديد عندما تبين له أن النصح لم يثمر . ولما أعبته الحيلة صار يضربه ، ولكن

للفتى ازداد اعوجاجها . تأصلت العداوة بينه وبين أبيه ،  
وقد أحزننى هذا بصفة خاصة ..  
— لماذا ؟

— كنت أشعر دائما ان الولد يحبنى .. حبا اكثر من  
الحب المعتاد بين أى فتى وزوجة أبيه . وارتدت ان استغل  
هذه المكانة فى التأثير عليه لمصلحته ولكنه لم ينتصح ..  
حتى صرت غير واثقة من أنه يحبنى فعلا

— ومنذ متى وانت متزوجة من أبيه .. ؟

— منذ ثلاث سنوات .. وكنت صديقة لأمه رحمها الله ،  
وكنت اكثر من زيارتها فى مرضها الاخير ...

— ومنذ متى وانت صديقة لأمه ... ؟

— منذ أكثر من خمس سنوات .. أى عندما كان الفتى  
فى الثانية عشرة من عمره . وكان منذ البداية يحبنى  
كثيرا ، مما سهل على قبول الزواج من والده

وهذه التواريخ المحددة تساعد كثيرا على تصور  
ماحدث للفتى من صراع عنيف .. ففى فترة الاقدام  
على المراهقة ، صارت هذه الشابة التى لاتجاوز العشرين  
صديقة لأمه تتردد كثيرا على المنزل . وفى ذروة المراهقة

— وهو فى الرابعة عشرة— وجد ذلك الفتى الفاره الجسم  
صاحبه الشابة التى يستظرفها عضوا فى أسرته ، ملازمة  
له بلا تكلف ولا احتشام . والفرق بينهما فى السن لا  
يخرجها من دائرة رغباته الخفية .. فصارت موضوعا  
سريا لهذه الرغبة وهو لا يدرى . واستمر ميله نحوها  
عامين اكتمل فيهما بلوغه .. ولو أن أمه لم تمت لظلت  
صاحبته الغريبة عن البيت موضوعا لهواه سرا بعض  
الوقت الى أن يتعلق بفتاة اقرب الى سنه . ولكن وفاة

الأم أعقبها زواج الاب من هذه الفتاة ، وهى لم تزل هدفا  
لهواه المراهق . . فى سن لا يستطيع الفتى فيها أن يتحكم  
فى رغباته اللاشعورية تمام التحكم . . وأدرك أن حبها  
صار محرما عليه ، فبدأ الصراع بين المانع الاجتماعى  
الشعورى والرغبة اللاشعورية

ومسئولية الاب هنا مضاعفة . . فالاب ليس هو الذى  
اختطف منه حبيبته فقط ، بل هو أيضا قد أتى بها الى  
عقر البيت ووضعها دائما أمام عينيه بحيث يتضاعف  
الاغراء . . وجعلها فى موضع أمه فصارت محرمة عليه  
تماما ، وبذلك تسبب زواج أبيه منها فى مضاعفة الرغبة ،  
كما تسبب فى قطع الأمل منها ! . . فهو اذن السبب المباشر  
فى عذابه المستمر وصراعه المستمر . .

وهذا هو سر حقه على أبيه . . وليس عجيبا بعد  
ذلك أن يلجأ اللاشعور الى الانتقام من ذلك الاب ،  
مستخدما الاداة التى استخدمها الوالد فى اىذاء الابن  
وهو لا يدري . . فصار يجد لذة خاصة فى التبول بالذات  
فى زجاجات الكحول التى يملكها أبوه وكأنها حرمة من  
حرماته . . !



وكان أيضا فى السابعة عشرة من عمره ، ذلك الفتى  
الذى أتى به أبوه العامل فى أحد المصانع كى أعالجه فى  
المؤسسة ، وكان الفتى صبى اسكاف . . ومن الوالد  
عرفت ان الفتى كان الى الصيف السابق مثلا يحتذى فى  
الاستقامة وحسن الخلق ولطف المعاشرة سواء فى الورشة  
أو فى الدار . . .

وبلا سابق انذار حدث منه ما يأتى :

سأل أباه ان يعطيه مبلغا يشتري به خامات ليصنع



لنفسه حذاء رخيصا في الورشة . . وأعطاه أبوه المبلغ ،  
وفي ذلك اليوم لم يعد الى الدار ، وقضى ليلته في الخارج  
وفي اليوم التالي ، علمت الاسرة انه لم يذهب كذلك الى  
الورشة . . فانزعجوا وظنوا انه أصيب في حادث من حوادث  
الطريق ، لانه لم يسبق له الاقدام على مثل تلك الفعلة  
من قبل . وأبلغوا الشرطة عن غيابه ، وطال البحث والقلق  
أسبوعا . وفي نهايته أبلغت الشرطة الاهل القلقين ان ابنهم  
موجود في مدينة أخرى . وقد عثروا عليه خالي الوفاض  
من النقود تماما ، وأنهم سيرحلونه الى مسقط رأسه  
على نفقة الحكومة . . وفرحت الاسرة فرحا شديدا لانهم  
كانوا قد سلموا بوفاته ، واستقبلوه استقبالا صاخبا . . .

ولكن فرحهم انطفأت جذوته تماما بعد قليل ، لان  
الفتى عاد واجما كاسف البال . . لا يريد ان يتحدث الى  
أحد عن ظروف هذه الغيبة الغريبة . وكل ما اعترف به  
هو انه كان في مدينة « جراتس » . وهو أمر معروف من  
قبل لان الشرطة عثرت عليه هناك . . .

وبعد قليل انقطع الولد عن عمله ، وصار يقضى سحابة  
بومه في الحدائق والطرق متسكعا ، ولا يعود الى البيت  
الا في ساعة متأخرة من الليل . ولم يكتف بهذا الاوجاج  
بل صار يكثر من طلب النقود من أبيه . ولما قبض الأب  
يده عنه صار يذهب الى صاحب المصنع الذي يعمل به  
والده ، ويطلب منه مبالغ باسمه على الحساب !

ونفذ صبر الوالد ، فصار يضربه ضربا موجعا عسى ان  
يرتدع . ولكن ذلك العلاج زاد حالته سوءا . وفي الوقت  
نفسه جنحت أمه الى العطف عليه ، وانحازت الى جانبه،  
وراحت تطالب الأب بالعدول عن القسوة الى الرفق  
واللطف !

ورضخ الاب لرغبة الام . . وخيل اليهما ان سياسة  
اللين مجدية ، لان سلوكه تحسن . . بيد أن هذا التحسن  
لم يدم طويلا . . وعاد الى سسيرته الاولى بعد قليل ،  
فنفضت الام يدها منه وعاد أبوه الى سياسة التشدد  
والقسوة . ولم تجد هذه السياسة ، فعاد الى اللين ،  
ثم الى القسوة . .

واخص الوالد الموقف بقوله :

— لم أعد أدري ماذا أصنع به . . لقد جربت اللين  
وجربت القسوة ، ولكن بلا جدوى . وصرت موقنا أنه  
لا حيلة لى فيه . . فلعل الاصلاحية تقوم أعوجاجه

وكان حديث الاب حتى ذلك الحين منصبا على أحوال  
ابنه ، وما عاناه من أعوجاجه ، وما تكبده فى سبيل تقويمه  
. . ولم يحدثنى عن نفسه وعن جو البيت وأحوال الاسرة  
وما بين أفرادها من علاقات . . وهى معلومات لا بد منها  
لتفسير سلوك الفتى

وسألته عن تلك الامور ، فعرفت منه ما يأتى :

تتكون الاسرة من الاب ، وزوجته التى اقترن بها منذ  
١٢ سنة ، وابن كبير يتأهب لدخول الجامعة ، وهذا  
الفتى ، وأخت صغيرة فى الخامسة من عمرها . وهذه  
البنت هى ثمرة الزواج الثانى . . والعلاقات بين الزوجين  
حسنة ، وأحوال الاسرة المادية طيبة

وسألته عن علاقة الولد بأخيه الاكبر الذى يتأهب  
لدخول الجامعة ، فأكد لى أنه لا يشعر بأى نقص من  
من جهته . . لأنهما يتمتعان بمعاملة واحدة ومساواة فى  
كل شىء . ولكن الفتى منذ أعوج سيره ، صار مشاغبا  
ويكثر من مشاحنة أخيه الكبير بلا مبرر . .

وسألته عن علاقته بأخته الصغيرة ، فأكد لى أنه لا يفار  
منها لأنها أصغر منه بكثير . . وخصوصا لأن الأب لا يهتم  
بأمرها كثيرا ، فلا يدللها ولا يقصصها عن قلبه

وتحسر الرجل على حياة المحبة والصفاء والسهرات  
الجميلة فى البيت حيث الجميع يغنون ويمرحون  
ويسمرون . . . وكيف صار لا يسمع الآن إلا الشكوى  
المتكررة من سلوك ابنه المعوج

وعلمت كذلك أن الأب كان يريد أن يستمر ابنه الثانى  
فى التعليم ، ولكنه أصر على تعلم حرفة الاسكاف . وبدأ  
فيها من غير رضاه ، منتهزا رسلوبه فى الصف الثانى  
الثانوى كى يرفض العودة الى المدرسة رفضا باتا لم تنفع  
معه توسلات الأب وزوجته والابن الأكبر فى أرجاعه عن  
تصميمه . . .

— ولكن لماذا اختار هذه الصناعة بالذات ؟

— انها صناعة والد زوجتى الثانية . . .

— وهل لابنك علاقة بفتيات ؟ .. ان هذا قد يلقى  
ضوءا على هرب الفتى فى البيت أول مرة . . .

— أنا متأكد تماما من أنه لا علاقة له بالبنات . . .

ووجدت أن الوقت قد حان لاستقصاء معلوماتى من  
الفتى مباشرة ، فقابلته على انفراد . . فاذا بى أمام فتى  
قصير نحيل يبدو على وجهه المهموم أنه أكبر من سن  
السابعة عشرة ، وثيابه نظيفة . . ودار بيننا الحوار  
التالى :

— صارحنى أبوك بما كان من أفعالك . . وأنا أريد أن  
أساعدك . . .

- أوه ... لن يكون ذلك في وسعك !
- طبعى انك لاتثق بى كثيرا .. فنحن لا يعرف احدا  
الآخر بعد ..
- ليس هذا هو السبب .. بل لانه لا فائدة فى محاولة  
مساعدتى .. !
- هل ترفض أن تتحدث معى عن نفسك ؟
- وما المانع ؟ لننتحدث ! ..
- بشرط واحد اذن ..
- وما هو الشرط ؟
- ألا تجيب على اى سؤال لا ترتاح للإجابة عنه !  
فظهرت عليه امارات الدهشة ، وقال بلهفة :
- ماذا تعنى ؟ ..
- أعنى أن تقول لى جوابا عن اى سؤال لا يعجبك :  
« ليس هذا شأنك » !
- ولماذا تشترط على هذا الشرط ؟ ..
- لأنى لا أريد أن اكرهك على الافضاء بأى شىء لا ترغب  
فى الافضاء به .. فأسرارك ملك خاص لك ، وانا لست  
محققا ولا مخبرا ولا جاسوسا .. ثم أنا أعلم أنك لن  
تكون صادقا تماما فى الإجابة عن اى سؤال لا يروق لك  
.. فما فائدة الإجابة اذن ؟
- وما ادراك انى سأكذب ؟
- هذا هو التصرف الطبيعى الذى تقدم عليه جميعا  
.. لماذا تكون أنت مختلفا عن بقية الناس فى هذا  
الامر ؟

— وهل ستعرف انى اكذب اذا كذبت ؟

— ليس هذا فى استطاعتى .. ولكنى أريد أن أثق بك ، وخصوصا ان الكذب لا لزوم له ما دمت قد صرحت لك بعدم الاجابة عما لا تحب من أسئلتى

— أوه .. كانوا فى البيت يقولون لى دائما : قل الحقيقة ولن نعاقبك .. وأقول الحقيقة فيؤذوننى اذى شديدا !  
— ليست هذه طريقتى شخصا .. فأنا أكتفى بما تريد أن تقوله لى عن طيب خاطر ، وأتوقع منك أن تلتزم الصدق فى الجانب الذى توافق على مصارحتى به ..

— ليكن لك ما تريد ..

— فلنتصافح اذن ابراما للاتفاق ..  
فشد على يدي بحرارة توحى بالثقة ..

— والان .. فى أى صف كنت عندما غادرت المدرسة ؟

— فى الصف الثانى الثانوى ..

— ولماذا لم تستمر فى دراستك ؟ ..

— لانى رسبت فى ثلاث مواد .. فزهدت فى المدرسة

— وهل أقرك والدك على ذلك ؟

— كان يريد منى أن أعيد الصف ..

— ولماذا اخترت صناعة الاحذية ؟

— كانت هذه صناعة جدى لأبى ..

— لنترك هذا الان .. وخبرنى لماذا ذهبت الى مدينة

« جراتس » ؟

— لا أدرى ..

— هناك سبب حتما لأختيارك « جراتس » بالذات !

— أنا حقيقة لا أدري ..

— فكر قليلا .. فقد حدث ذلك منذ أقل من سنة ،  
فلا يعقل أن تكون قد نسيت في هذه الفترة الوجيزة ..

— لعل السبب أن أخى ذهب فى رحلة مع رفاقه الى  
هناك قبل ذلك بمدة وجيزة فى يوم من أيام العطلة .. !  
وسكت وظهر عليه التردد .. وبعد برهة سأله :

— ألا تريد أن تزيدنى ايضاحا ؟

فنظر الى وجهى فجأة ، ثم أطرق برأسه وبكى بحرقة  
شديدة وقال :

— هل تعدنى ألا تخبر أبى ؟ ..

— أعدك بشرفى .. وهاك يدى ..

وشد على يدى بقوة ، وقال :

— كنت أفكر فى الانتحار ..

— متى ؟ ..

— فى الصيف الماضى ..

— قبل أن تأخذ من والدك النقود لشراء خامات للحذاء  
الجديد ؟

— نعم .. قبل ذلك ..

— وما السبب ؟ ..

— صاحب أخى الكبير زوجة أبى لزيارة قريبة لنا ..

وبقيت فى المنزل ، ولم أسافر معهما لانى مرتبط بالعمل  
فى الورشة . وذهبت خلال ذلك الى العمل بضعة أيام ،  
ثم انقطعت عنه ثلاثة أيام بغير علم أبى .. وركبنى الخوف



فى أن يبلغه نبأ غيابه حتى لقد فكرت فى الانتحار . .  
- وهل شرعت فى الانتحار فعلا ؟

- كلا . . فقد عدلت عن ذلك الى التفكير فى الهرب  
من البلدة نهائيا . وطلبت من أبى ذلك المبلغ ورحلت ،  
ولكن المبلغ نفذ بسرعة وأعادونى الى البيت . . . ومن  
ذلك اليوم ساء موقفى وساءت معاملتى . .

- وما علاقتك بأخيك الكبير ؟

- لا بأس بها . . أو هكذا كانت ، الى ان صار ينحاز  
الى صف أبى فى الفترة الاخيرة . .

- الا يحز فى نفسك أن يتم أخوك تعليمه فى الجامعة  
وتصير أنت صبى أسكاف . . ؟

وامتنع عن الاجابة عن هذا السؤال . .

وانتقلت بسرعة الى أسئلة أخرى عرفت عن طريقها  
المعلومات التالية :

ماتت أمه وهو فى الرابعة من عمره . . ولم يلبث والده  
الا سنة واحدة ثم تزوج . وكانت زوجة أبيه شديدة  
الاعجاب بأبيها وهو أسكاف . والفتى شخصا يشاركها  
فى هذا الاعجاب به ، لانه - على حد قوله - رجل رزين  
جدا ولطيف للغاية . . وأما علاقته بأبيه فظلت طيبة جدا  
الى الصيف الماضى

ولما سألته عن رأيه فى أبيه ، صرح لى بأنه على الرغم  
مما بينهما من سوء تفاهم فى الوقت الحاضر الا أنه رجل  
طيب ، محب لاسرته ، يقضى سهراته فى البيت . . ولا  
يتردد على الحانات الا فى اوقات قليلة جدا ، وهو قائم  
بمطالب الاسرة . . فلا يشعر أفرادها بضائقة أو نقص

ولما سألته عن الدافع له على طلب المال من أبيه بحجة شراء خامات للحذاء الجديد ، برر ذلك بأن أباه أعطى أخاه مبلغا مساويا لهذا المبلغ من قبل كي يذهب مع اخوانه في رحلة الى « جراثيس » فشعر ان من حقه ان يأخذ ذلك المبلغ . . ولكنه شعر أيضا أنه لو صرح أباه بذلك لرفض أن يعطيه تلك النقود ، فلجأ الى الكذب مضطرا . . .

والعجيب أنه اعتبر والده مسئولا عن سوء مستقبله واتخاذ هذه صناعة الاسكاف حرفة . . رغم أن هذه كانت ارادته شخصيا ، وعلى غير مراد أبيه . . وكان منطقته كما يأتي :

— أن الوالد أدري بمصلحة الابن . . فسن الرابعة عشر لا تسمح له عقليته بحسن الاختيار في أمر خطير كهذا . . فكان واجبه أن يرغمني على إعادة السنة الدراسية ارغاما ، ولو فعل لكنت الان تلميذا محترما سائرا في طريق قويم !

واستأذنته في أن أقوم بتوضيح كل شيء لأبيه . . فبدأ عليه التردد وقال :

— لا فائدة من التفاهم معه . . لقد حاولت ذلك أكثر من مرة بلا جدوى

— ولكنني واثق أنه لم يكن يعرف كل الحقائق ، وواثق أنه سيحسن فهمك اذا أنا شرحت له كل شيء . . بشرط ان تعطني من وعدي لك بكتمان ما افضيت الى به ، وانا سأضمن لك تصفية الموقف على ما تحب

ووافق بعد تردد قصير ، فصرفته على أن يرسل أباه من حجرة الانتظار ويبقى هو هناك . .

واستلزم الامر منى وقتا طويلا كى أدخل فى ذهن الوالد أنه أنجب ابنه وعاش معه هذه السنوات من غير أن يعرفه على حقيقته . . وكان يهز رأسه أو يحملق بعينه فى دهشة بالغة ، وأنا لأفسر له سلوك ابنه . . ثم انتهى به الامر الى البكاء تأثرا لما حدث لابنه . فأدركت أن هذه هى اللحظة المثلى للتقريب بين الاب والابن ، فناديت الابن وتركتهما معا بعض الوقت

ولما عدت بعد ثلث ساعة ، وجدتهما واجمين تماما . . وقال الاب فى أسف :

— انه مصر على الصمت . .

وشعرت بغیظ شديد من هذا الاب الذى قضيت ساعتين فى تفهيمه حالة ابنه ، واذا به بعد أن بكى تأثرا لا يعرف كيف يشعر ابنه بأن قلبه صار مفتوحا له . . ولذلك تحولت عن الاب ، ووضعت يدي على كتف الفتى وقلت :

— لا تبتئس يا بنى . . وليس من المهم أن تقول شيئا ، ففى الامكان أن يتفاهم الشخصان المتحابان من غير أن يتبادلا كلمة واحدة . .

وكأنما كانت هذه الكلمة عصا سحرية ، فسرعان ما ارتمى كل منهما فى أحضان الآخر وهو يبكى . . !

وبعد أن هدأت عواطفهما الثائرة ، وجدت من واجبى أن أخلو بالاب لأقول له شيئا على انفراد ، فأرسلت الفتى كى يشتري لى سجائر . . وقلت للاب :

— ربما عاد ابنك الى الانحراف ، فلا تجزع . . وعد فى الحال الى لتأخذ رأيي فيما تصنع . أما الان فاذهب به توا الى صاحب الورشة كى يستأنف عمله . . وعاملوه

من الآن كأن شيئاً لم يبدر منه ..

ولم يطل انتظاري .. ففي الصباح الباكر من اليوم التالي وجدت الأب على باب عيادتي ، وقد استبد به اليأس من تقويم هذا الولد المعوج .. وبهدوء سألته ما الذي حدث بعد انصرافهما ، فقال :

— خرجنا في خير حال .. وفي الطريق انتهزت فرصة الصفاء ، ورحت ألقى عليه عظة حسنة تنفعه . وقلت له ان ينتهر رضاي عنه فلا يعود الى أغضابي بمثل ما كان يقتطفه . وذهبت به الى صاحب الورشة ، ولكنه لم يقض بعد الظهر هناك كما هو مفروض ، بل تسكع كسابق عهده بين المقاهي والحدائق الى نصف الليل !

وادركت أن الوالد بموعظته أخرج الفتى وتحداه فانتكس ، وأيقنت أن هذا الرجل لن يكون عوناً لي على علاج ابنه .. وطلبت منه أن يرسل ابنه الى في المساء وحده ..

وجاءني وعلى وجهه البراءة .. وسألته عن أحواله ، فزعم أنها على ما يرام .. وكنتم عنى ما فعله ، ولما سألته عن أبيه قال :

— انك تحسن به الظن أكثر مما يستحق .. فقد ظل يعظني في طريق العودة ، ويملي على شروطه كي يصفح عنى ويحببنى ..

وهذه هي غلطة ذلك الوالد فعلاً .. لأنه لم يظهر لابنه بمظهر الرجل العطوف الذي يمنحه حبه بلا قيد ولا شرط لأنه فهم مشكلاته ..

وتركت هذا الموضوع كأنه ليس مهماً ، ورحت أتحدث معه في أشياء أخرى عامة .. ولما جرتنا الحديث عفواً

الى الموسيقى ، قال ان والده يعزف الكمان ، وأن جميع  
أفراد الأسرة يعزفون على آلات موسيقية شتى ، وأنه  
يعزف الناي

وعند منزلى الذى قطعنا الطريق اليه فى هذا  
الحديث ، سألنى من تلقاء نفسه :

— لقد سعدت بهذا السير معك .. فمتى نتقابل ؟

فضربت له موعدا بعد ثلاثة أيام .. ولكنه قال :

— هذا بعيد جدا ..

— ليكن غدا اذن .. فى مثل موعد الليلة ..

— شكرا .. أبلغ تحياتى واحترامى الى زوجتك

يا سيدى ..

ولم أكن ذكرت له زوجتى اطلاقا .. وليس المفروض  
انه يعرف ان كنت متزوجا أم لا ، فكأنه افترض أن مسألة  
زواجى قضية مسلمة

ووقفت أمام عتبة دارى أرقبه وهو منصرف .. قرأته  
بعد بضعة أمتار يقف ويستدير الى ويلوح بيده ويرفع  
قبعته ، فقابلت تحياته بمثلها .. وبعد خطوات أخرى  
تكرر منه ذلك ..

وفى الليلة التالية ، اقترح ان نمشى من طريق طويلة  
كى نقطع وقتا أكبر فى السمر . ودام السير ساعة ..  
ودعائى أن أزوره فى البيت كى أحضر احدى السهرات  
الموسيقية مع الأسرة ، فقلت له اننى ناقد موسيقى مر ،  
وانه يجب أن يعد برنامجا جديرا بالاعتبار ..

وكان هدفى من هذا الكلام أن أوجه عنايته نتيجة  
لاهتمامه برضاى الى ميدان يهذب عواطفه ، ويساعد على  
تقويمه وبقائه فى المنزل وتعاونه مع بقية أفراد الفرقة

الموسيقية التي ستقدم البرنامج

وظللت اضرب له موعدا لمقابلتي كي يصحبني في طريقى الى البيت مساء بعد مساء ، ثلاث ليال في الاسبوع . وغرضي من ذلك أن أتمى علاقته العاطفية بى ، بصورة غير مباشرة من غير أن أعبر عن تلك العاطفة بالالفاظ

وأردت أن أختبر مدى تعلقه بى ، فضربت له ذات مرة موعدا تخلفت عنه ساعتين . . فلما حضرت وجدته قد انصرف ، وعلمت من الساقى فى المقهى انه انتظرني اكثر من ساعة ونصف ولم يظهر السخط عند انصرافه . . بل ترك لى رسالة مع الساقى يسأنى عن زمان ومكان لقائنا القادم

وقابلته فى اليوم التالى ، وشكرته على طول انتظاره . . فأبدى تسامحا كبيرا ، وقال انه يدرك ازدحام وقتى بالمشاغل والاعمال . وتحديثا فى تلك الليلة عن الترقية التى حصل عليها فى عمله نتيجة لاجتهاده وقد ظهر عليه الزهو . وعرج فى الحديث عن موضوع السهرة الموسيقية ، وأثنى على أخيه الأكبر لتعاونه معه باخلاص على انجاح ذلك البرنامج . ورأيت فى ذلك تلميحا كافيا ، فحددت له موعدا للزيارة بعد اسبوعين . . فكاد يطير سرورا بهذا الموعد ، ثم لزم الصمت فجأة وظهر عليه الشرود فسألته عما يشغله فقال :

— فكرة سخيفة . . فقد خطر لى أن أبى لو أنه كان يعاملنى كما تعاملنى أنت لما أقدمت على شيء يفضبه !

وفى ليلة الزيارة ، وجدت جميع افراد الاسرة فى انتظارى . وكان الفتى أكثرهم اهتماما . . فأردت أن أختصر عذاب القلق الذى يعانيه ، وطلبت أن يبدأ العزف فورا . والحقيقة أن الاداء الموسيقى كان أفضل مما كنت



انتظر ، وقد أعربت عن سرورى بأجلى صورة . . ولكنى لم أخصه شخصيا بالثناء حتى لا يبدو أننى أرمى الى مكافأته أو التقرب اليه . وبعد العزف جلسنا الى المائدة، وتحدثنا فى الأحوال الاب وعمله ، ومتاعب ربة البيت ، ولكنى لم أتعرض من قريب أو بعيد الى سلوك الفتى سواء فى الماضى أو الحاضر . . مع أن السمر زاد على ثلاث ساعات

وبعد ذلك باعدت بين مواعيدى مع الفتى . . وكنت أتسقط أخباره من أبيه فتزيدنى اطمئنانا ، الى أن حلت أجازتى السنوية فسافرت ، وجعلت أراسله ، ثم باعدت بين الخطابات . ولما رجعت من الإجازة ، لم أكن أقابله الا صدفة . . أو عندما يزورنى فى المناسبات ، وأصبح واضحا أنه شفى . .

وحالة هذا الفتى - هى بلا شك - حالة سلوك انتقامى موجه ضد الاب ، فهو يشعر بالنقص بازاء شقيقه الأكبر الذى يتم تعليمه . ولكن الغامض فى الأمر هو سر سخطه على أبيه ، بعد أن بلغ السابعة عشرة ، لعمل حدث وهو فى الرابعة عشرة . . ومع أن هذا العمل كان برغبة الفتى ورغم إرادة أبيه !

والجواب أن اتجاه الفتى فى سن الرابعة عشرة لصناعة الاحذية ، لا بد أنه كان نتيجة أرغبة خفية أقوى لديه فى ذلك الحين من الرغبة فى إتمام الدراسة . . ولا بد أن هذه الرغبة الخفية زالت بعد ثلاث سنوات ، فرجحت كفة الرغبة فى إتمام الدراسة ، وحدث الندم على فوات تلك الفرصة والسخط على من ساعد على فواتها ولو من بعيد

وهذا التطور فى المراحل النفسية شىء طبيعى . . فابن

السادسة عشرة لا يكون في نفس الموقف السيكولوجي الذي كان فيه ابن الرابعة عشرة

وسنجد مفتاح اللفز في عبارة جاءت على لسان الفتى عرضاً ، وهو يودعني عند باب داري في أول ليلة قطعنا فيها الطريق الى منزلي معا :

— بلغ تحياتي الى زوجتك ..

فهذه العبارة ليست من باب المجاملة المفروغ منها ، لانه لا يعرف زوجتي .. بل ولم يكن يعرف عندئذ أن لي زوجة اطلاقاً ، الا أنه كان يعتبر زواجي أمراً مسلماً به . وتعليل ذلك انه كان يضعني نفسانيا موضع البديل من ابيه ويسسقط على كل الخصائص المفروضة في ابيه أو التي يطمناها فيه . ويتم ذلك ما قاله لي فيما بعد من انه كان يتمنى لو أن أباه عامله مثلما أعامله .. !

وعلى ضوء هذا الموقف ، ندرك أن تحيته لزوجتي كانت في الواقع تحية موجهة منه الى أمه . ولما كان هذا السلوك قد صدر بغير مشير خارجي خاص ، فهو اذن نابع من اللا شعور .. ويحمل في هذه الحالة شحنة وجدانية قوية ، مما يوحي بأنه شديد التعلق بأمه ، وأن ارتباطه بها كان ارتباطاً ينطوي على « التثبيت » في المرحلة « الاوديبية » .. ومما يساعد على هذا الظن أنه خجول قلق فيه مسحة أنوثة

ونحن نعلم أن أمه ماتت وهو صغير ، وأن زوجة ابيه حلت محلها بسرعة . ومن المعتاد في هذه الحالة ، أن ينتقل التعلق المحرم بالام الى بديلتها وهي زوجة الاب . وقد علمنا أن علاقته بزوجة ابيه كانت طيبة ، وأنها كانت تنحاز الى صفه في كثير من الاحيان ، وتطالب أباه أن يترفق به ..

فاذا أضفنا الى ذلك أن الفتى فى تلك السن ، لم تكن له أية علاقات غرامية خارج الاسرة ، أدركنا أن هذه علامة أخرى على تأخر تحول العواطف من داخل الاسرة الى خارجها . . وهى من العلاقات «الاولديبية» القوية

ومن العلاقات «الاولديبية» أيضا ، أن يكون احساس الابن دائما نحو أبيه هو احساسه بمنافس لاشعورى فى حب أمه . ولكن هذا الاحساس بالكراهية يكبت فى اللاشعور لان العرف والاخلاق تحرمانه . . وبذلك نفهم أن اصرار الفتى على هجر المدرسة ، انما كان نكاية فى أبيه بدافع من عداوته اللاشعورى المكبوت نحوه . . فهو يعلم أن والده - وهو رئيس ادارة فى الحكومة - سوف يؤلمه ويجرح كبريائه أن يصبح ابنه صبي اسكاف !

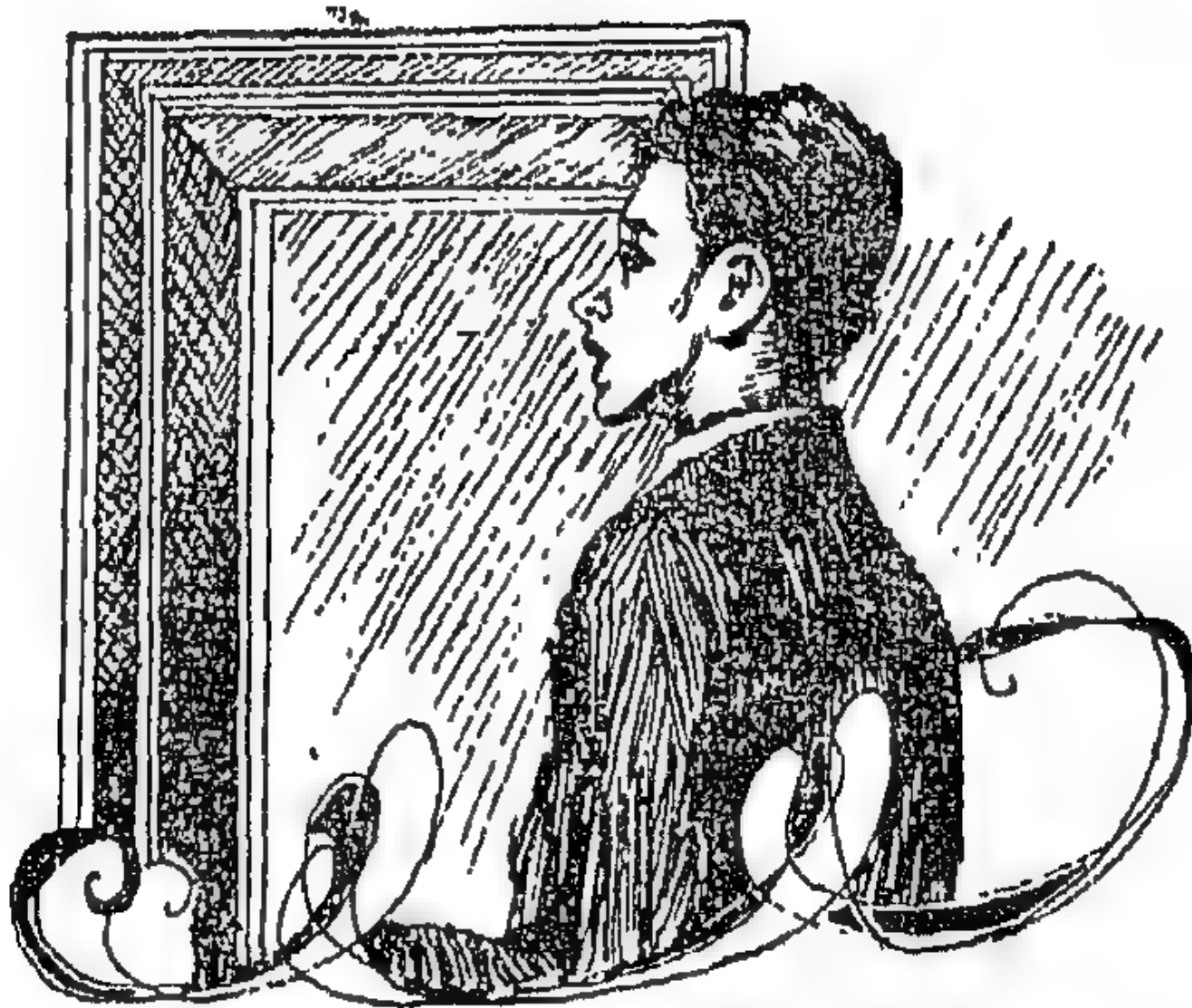
وهو اذ تخير هذه الصناعة ، أصاب عصفورين بحجر واحد : فهو من جهة قد بالغ فى ايذاء شعور أبيه بهذا الاختيار . ومن جهة أخرى اختار حرفة والد زوجة أبيه . . ونحن نعلم أن زوجة أبيه كانت شديدة الاعجاب والتعلق بأبيها ، وأنه كان يعجب به أيضا . . فهو اذ يختار حرفة أبيها سربح تقديرها له ، لان هذه الحرفة ستضعه فى مثل موضع أبيها لا فى مثل موضع أبيه هو ؟

وبعد أن أرضى فى نفسه هذه الرغبة ، بدأ يعانى من الواقع يوميا . . وهو واقع مرير بالنسبة لابن أسرة من الطبقة الوسطى ، لا شك أن اشتغاله صبي أسسكاف ينطوى على هبوط شديد وايذاء لاحترام الذات . . فشعر فى سن السادسة عشرة أن كرامته هو قد جرححت أكثر من كرامة أبيه . وبدأت الرغبة فى الانتقام من والده تبحث عن أسلوب جديد يسئ الى الاب ويرفع مهانة العمل الحقير عن الابن !

يضاف الى ذلك أن تضحيته اللاشعورية باختيار حرفة  
والد زوجة ابيه - تقربا اليها - ثبت أنها ذهبت هدرا ،  
لان هذه السيده اصطحبت أخاه من دونه عند سفرها  
لزيارة قريبتهم !

ولكن هذا النمو في مدى السنتين أو الثلاث قد ساعد  
على تحرر الفتى من الرغبة المحرمة الخفية في اللاشعور ،  
بازاء بديلة أمه ، وهذا هو ما ساعدنا على التقريب بينه  
وبين أبيه . . فلو أن المرحلة « الاوديبية » ظلت مسيطرة  
على الفتى لكان من المحتوم أن تظل كراهيته لأبيه مسيطرة  
على لاشعوره !

ان الصراع الذى كان فى نفس الفتى ، وهو ينتقل من  
المرحلة « الاوديبية » الى ما بعدها ، أشعره أن مستقبله  
ضاع . . فخطر له أن ينتحر ويضع حدا لحياته . ومن  
المعروف فى التحليل النفسى أن الهروب من المنزل هو  
سلوك رمزى للانتحار ، ولا سيما عند أصحاب الميول  
الترجسية . . أى الذين يتجه حبهم الى ذواتهم بدلا من  
الاتجاه الى أشخاص الآخرين



## الفصل الثالث

دور  
العلاج  
النفسى  
فى حياة  
المريض





## التحويل

يتيح العلاج بالتحليل النفسى للمعالج المحلل ، أن يقوم بدور هام فى حياة مريضة الوجدانية .. ولهذا الدور أهمية أساسية فى عملية التحليل نفسها ، لان المريض يشعر اثناء العلاج اما بحب شديد أو نفور شديد نحو المحلل . وقد استرعت هذه الحقيقة اهتمام رواد التحليل النفسى الاوائل ، حتى أن « فرويد » نفسه درسها دراسة عميقة وأطلق عليها لفظ التحويل . وسأحاول أن أبين الاسباب التى حملت « فرويد » على اختيار هذا اللفظ الاصطلاحي لتلك العملية الوجدانية ..

وهناك نوع من التحويل - مضاد للنوع السابق - هو التحويل العكسى .. ونعنى به أن يشعر المدرس أو المعالج أو المرشد نحو من تحت اشرافه ، أو ولايته ، أو نحو مريضه ، بعلاقة وجدانية غير عادية اما بالارتباط أو النفور

وأساس التحويل هو وجود علاقة قديمة بين المريض أو الطفل أو الناشئ المراهق أو الشاب بشخص آخر .. بحيث يحل المرشد أو المعلم محل الشخص الذى كان موضوعا لتلك العلاقة القديمة

ومن المعلوم أن الطفل يتخذ من والديه موضوعات لحبه .. ونعرف أيضا أن هناك مرحلة « أوديبية » تنحل



مع النمو الطبيعي ، ثم يتقمص الطفل شخصية أبيه .  
وقبيل البلوغ لابد أن يتحول الطفل بطاقته الحيوية من  
داخل الاسرة الى خارجها .. وتذكر هذه الاطوار ضروري  
لفهم عملية التحويل

وليس من العسير أن نعرف ما حمل « فرويد » على  
اختيار اصطلاح التحويل علما على العلاقة العاطفية بين  
المريض والمحلل . ولابد لكل من يشتغل بالتربية والارشاد  
للأطفال والشباب ، أن يعرف أسرار عملية التحويل معرفة  
تامة .. فالطفل المنحرف يستقيم حاله اذا عرفنا كيف  
نوقفه في موقف التحويل ، ونستغل عاطفته الجديدة نحونا  
بتقويم سبيله

وقد أثبتت التجارب أن الانحراف عند الشاب ، يرجع  
الى ما أصاب حياته الوجدانية من اضطراب في مرحلة  
الطفولة المبكرة .. اما لافراط في المحبة أو لتفريط فيها  
.. فالتدليل المفرط كالجفوة المفرطة يؤديان الى  
الانحراف ..

وخير ما يساعد على تنشئة الشاب تنشئة سوية نافعة  
اجتماعية ، أن يتزود من طفولته الاولى في البيت زادا  
وجدانيا ينفعه في المدرسة .. وأن يتزود من المدرسة زادا  
وجدانيا وعقليا ينفعه في معترك الحياة ..

وسبيل ذلك أن تتكون لديه منذ الصغر عواطف نحو  
أبيه تصلح أساسا لحلول معلميه محل الاب حين يذهب  
الى المدرسة ، وأن يتكون من علاقته بأخواته وأخواته  
أساس عاطفي ينفعه حين يحل زملاؤه في المدرسة محل  
أخوته وأخواته .. وكل علاقة جديدة تعتبر إعادة في  
ثوب جديد لعلاقة سابقة مع تحويل ضئيل ..

ونلاحظ أن من تكيفوا في بداية حياتهم تكيفا طبيعيا بالوسط الذي يعيشون فيه لاتصادفهم فيما بعد صعوبات كبيرة في علاقاتهم العاطفية بالآخرين . ولذلك نجد أنهم ينشئون العلاقات الجديدة ، أو يتخلصون من العلاقات القديمة ، من غير أن يعانون بسبب ذلك صراعا لافائدة منه .

ولعل هذا يفسر لنا سر المقاومة التي يقابل بها دوما كل مصلح يحاول تغيير النظم الاجتماعية القديمة . . . فموقفنا نحو النظام الاجتماعى يستمد قوته من تركيب الاسرة ، ومن تمكن أعضائها من قلوبنا . . ونظام الدولة أو النظام الاجتماعى الراسخ له من المكانة الوجدانية عند لانسان بقدر ما لأسرته - وهو طفل - من مكانة واعتبار فى وجدانه . وهذه مسألة يجب أن يحسب المصلحون حسابها ، وأن يعرفوا أن النضج النفسى السليم يحول الشاب من التعلق العاطفى بأسرته الاولى الى تعلق عاطفى بالمجتمع الخارجى . ومتى سهل عليه التحرر من عواطف الطفولة ، فسيسهل عليه أن ينظر الى المسائل الاجتماعية بقسط وافر من الموضوعية والتعقل .

واذا أصيب الطفل باضطراب فى عواطفه ، نتيجة حرمان عاطفى واضح أو حنان مفرط ، فإن تطوره يكون ناقصا وتكيفه يكون ضعيفا فلا يقوى على مواجهة مصاعب الحياة ومشكلاتها . . لانه سيعجل عن تكوين علاقات المحبة الطبيعية التى هى لباب جميع العلاقات الاجتماعية . .

وهذا العجز خلىق أن يجعله قريسة للشعور بعدم الطمأنينة الى الناس . . وهذآ هى بداية الطريق الى الانحراف ، فليس الانحراف السلوكا اجتماعيا هو المظهر الخارجى لعدم التكيف بالمجتمع . . أى عدم سير

التطور الوجداني للشباب في الطريق الذي يفترضه المجتمع  
ويتطلبه من أعضائه

وسأذكر فيما يلي توضيحا عمليا لاستغلال التحويل في  
علاج الانحراف ..

هاهو ذا شاب يدخل حجرة مكتبي .. فأدرك لأول  
وهلة انه مشاكس عنيد ، فلو أنني اتخذت منه موقف  
الجفاء لنقر منى نفورا تاما ، وامتنع حدوث أى تحويل  
لديه - فيما بعد - بالنسبة لى ..

وفي الوقت نفسه ، لو أنني تهالكت على طلب وده  
وصداقته لكان ذلك سببا في إثارة ارتياحه وتوجسه مما  
يزيد الهوة بينى وبينه .. أو قد يعتبر توددى اليه  
ضعفا يغريه بالامعان في سوء الادب !

فالمشكلة الاولى هى كيف نتخذ موقفا ملائما من مثل هذا  
الفتى ..

انى افضل دائما أن ابدأ بالقاء طعم على سبيل جس  
النبض .. كأن أقول بلهجة ودية طبيعية وانا أمد يدي  
للمصافحة :

- أهلا بك .. ليس عندنا مابدعو لتوجسك ، ومؤسستنا  
ليست مركزا للشرطة ولا محكمة للأحداث ..

وربما أقيت دعابة تمهد الجو وتزيل التهيّب .. وعلى  
أساس رد الفعل الذى يحدث من الشاب أقدر خطواتى  
التالية ..

وهكذا يتضح أن شروعى في عملية التحويل يختلف  
بحسب كل حالة .. ويتوقف على الأثر الذى يحدثه  
الشاب في نفسى عند دخوله مكتبي لأول مرة . فلهذه

الوهلة الاولى أهميتها الأساسية .. وهذا مايجب ان نجعلها مشحونة بدواعى الثقة والطمأنينة ، وأن نخليها من التردد والارتباك

وينبغى ألا يفوتنا أن الفتى عندما يأتى لهذه المقابلة الاولى يكون لديه مثل مالى من التطلع .. فهو متلهف على معرفة كنه هذا الشخص الجديد ، ولا يقلل من هذا الفضول انه مشغول بمشاكلته الخاصة أو صراعه الوجدانى وليس أصعب هؤلاء الشبان قيادة هو الشاب الذى يواجهنا من البداية بالتحدى السافر ، بل أصعب منه قيادا ذلك الفتى الذى يظهر استسلاما تاما ، مقسرونا بالتهذيب الزائد عن الحد .. فذلك السلوك - فى الغالب - خدعة لو أننى اغتررت بها لاعتقد الفتى أنه غرر بى وسلبنى زمام الموقف ! ..

فالفترة الاولى من أول مقابلة هى - فى الواقع - معركة بينى وبين الشاب المنحرف حول السيطرة وفرض الارادة .. وقد تطول هذه المعركة وقد تقصر ، ولكنى أبادر فأعترف ان النصر لم يكن يلزمنى مائة فى المائة فى جميع الاحوال

ومما يزيد فى صعوبة موقفى بالنسبة للشاب المنحرف، أن رغبتي فى السيطرة عليه ليست تجربة جديدة - بالنسبة اليه - كل الجدة . فقد جرب مثل ذلك الصراع على السيطرة من قبل مع أبيه ، ومع أمه ، ومع معلميه .. فأنا فى الغالب أمثل فى وجدانه منذ البداية دور الاب ، مع كل مايتصل بدور الاب عنده من علاقات متعارضة أو معقدة !

وهذا هو الذى يجعلنى أعامله فى أقرب فرصة معاملة

مختلفة عن معاملة الاب . . فاذا كان لديه ما يتأذى منه بالنسبة لايه ، فسوف لا يشعر بمثل هذا التأذى بالنسبة لى . . .

ومن أهم دلائل اختلاف مسلكى عن مسلك الاب ، حرصى على أن أوضح له انى لا أؤاخذه بما فعل ، ولا ألومه عليه ، ولا أجبره على الاعتراف بأشياء يريد أن يحتفظ بسريتها . . وأبادر الى هذا الاعلان اذا وجدت من الفتى ميلا الى استدراجى لاستجوابه ، فهذا الاستدراج يراد منه أن تسنح الفرصة لمجابته بمقاومته كأنه يتحدى ارادتى . .

واجتهد دائما أن أجعل هذا الاعلان فى صورة طبيعية :  
— من حقت أن تمتنع عن الجواب على أى سؤال لا يروق لك . . وأنا مقتنع أن كل شخص لا يستريح الى افشاء أسرارہ لانسان يقابله للمرة الاولى . . وأنا شخصا أفعل ذلك

وفى هذه الحالة ، يظهر الفتى استعدادا للتحدث معى فى مسائل بعيدة عن مشكلته الاساسية . . كأنه يمتحن فضولى واخلاصى لمبدئى ، وهو يجهل أن حديثه عن شئونه الاخرى يفيدنى فى معرفة طباعه وميوله عموما . .  
ان السياسة التى اتبعها هى أن أقف موقفا سلبيا ، كلما وجدت الشاب ينتظر منى أن أهاجمه ويتأهب لمقاومتى . . . فيجد نفسه أمام سلبيتى ، وقد أسقط فى يده لا يدري أى موقف يتخذ منى ، ويشعر اننى لست خطرا عليه ، واننى قد أغدو حليفا معقولا . .

وينبغى أن أنبه القارئ الى اننى لا أستخدم معه فى تلك المرحلة كلمة « صديق » بل كلمة « حليف » ، لان

أمثاله من المنحرفين لا يشعرون أن لهم أصدقاء . .  
فانحرفهم نفسه إنما هو مظهر لعدم اطمئنانهم الى  
الآخرين وثقتهم بهم ، وإنما هو صاحب مصلحة يتحالف  
مع أناس لتحقيق بعض رغباته . . وفي حدود تحقيق تلك  
الرغبات . ومن عدا هؤلاء من الحلفاء فهم مندرجون  
تحت عنوان الأعداء !

وبعد هذه المرحلة الأولى من « تخدير » الريبة في نفس  
الشباب ، اتحدث معه حديثا طبيعيا في أمور عامة تهم جميع  
من في سنه ولا صلة لها بمشكلاته الأساسية . .

ولما كان معظم فتیان هذه الأيام مغرمين بكرة القدم مثلا  
. . فلا بد لي من معرفة أسماء الفرق الرياضية المشهورة  
واللاعبين البارزين وأرقام المباريات الأخيرة والأهداف  
التي حصل عليها كل فريق . .

ومن المعلومات الضرورية أيضا أسماء نجوم السينما  
المشهورين وأهم أدوارهم . . ولا سيما من يقومون بأدوار  
الفروسية والمغامرات والفكاهة

وبالنسبة للفتيات ، يجب أن أكون ملما بآخر تطورات  
الموضة . . وقد تكون ملاحظة عابرة عن ثياب الفتاة أو  
طريقة تصفيف شعرها بداية طيبة لحديث ودي يزيل  
بقية الحواجز بيني وبينها !

أما بالنسبة للأطفال الصغار ، فخير موضوع هو  
مايتصل بأنواع الحلوى . . لأن لذات الفم لم تنزل عندهم  
هي المسيطرة !

وقد يكون العمل في هذه المرحلة سهلا جدا يفتح لي  
الطريق مباشرة الى قلب الفتى أو الفتاة . . ولكنه في



بعض الأحيان يتكشف عن صعوبات غير متوقعة ، وعندئذ يجب أن أتذرع بالصمت حتى لا يكون فضولى عقبة جديدة فى طريقى ..

والمرحلة التى تتلو ذلك هى تجميع المعلومات بطريقة لبقّة عن شعور الفتى نحو أفراد أسرته وأعضاء بيئته المباشرة عموما . وقد لاحظت أن المراهقين وما فوقهم يجيبون عن هذه الاسئلة بصراحة فى أحيان كثيرة .. أما الأطفال الصغار ، فيرفضون الإجابة أو تكون أجاباتهم غير شافية . وهذا يضطرنّا الى الكشف عن عواطفهم فى هذا المجال بحيل ملتوية .. كأن نحدثهم عن الألعاب التى يلعبونها ، فنعرف من الذين يشاركونهم فيها ، ومن الذين يكره الطفل مشاركتهم فى اللعبة ..

وسأذكر محاولة من ذلك النوع .. وذاتى فى هذه المرة طفلة فى العاشرة .. سألتها :

- هل تحبين القراءة ؟
- نعم .. كثيرا ..
- أى نوع من الكتب تفضلين قراءته ؟
- القصص الخرافية ..
- وما أحب تلك القصص اليك ؟
- بائعة التفاح ..
- وما أحب مواقف هذه القصة اليك ؟
- حين باعت الساحرة للفتاة الصغيرة تفاحا مسموما
- وهل فى هذا الكتاب صور ؟
- نعم ..
- وهل فيه صورة للساحرة ؟

— نعم ..

— صفى لى الساحرة .. لا كما تبدو فى الصورة بالضبط ، بل كما تتخيلونها ..

فأخذت الفتاة تصفها لى وصفا مفصلا من حيث قامتها ولون شعرها وملامحها وثيابها .. وعندئذ سألتها :  
— من أين استقيت هذه التفاصيل ؟

— هذا سهل .. القامة قامة فلانة .. والشعر شعر فلانة أخرى .. والملامح ملامح فلانة ثالثة .. والثياب ثياب فلانة رابعة ..

وكان بديها أن هؤلاء الاربعة أشخاص مكروهون لديها ..

وليس من الضرورى أن يكون طريقنا الى معرفة حقيقة مشاعر الفتى أو الفتاة بمثل هذه السهولة .. فهناك فتاة أخرى سنها ١٢ عاما .. جلست أمامى جامدة الملامح لا يبدو عليها أى انفعال .. وسألتها :

— ما أحب الألوان اليك ؟

— الأحمر ..

— ما الذى يقرن فى ذهنك باللون الأحمر ؟

— قاطرة العربات فى مدينة الملاهى ..

— وماذا يقرن فى ذهنك باللون الاسود ؟

— رباط عنقك .. وحداؤك ..

— ولكن لا بد أنك رأيت أشياء أخرى سوداء قبل هذين ؟

— نعم .. مدخل النفق الذى يدخله قطار الملاهى ..

ومما يستلفت النظر طبعاً أن ينتقل ذهنها من نفق

قطار الملاهي المعتم الى شخصى . . وكأنها تريد أن تعرف  
ماذا سيحدث لها منى - بعد ذلك - مثلما يملكها الفضول  
الرهيب لمعرفة ماسيحدث لها بعد أن يغيب بها قطار  
الملاهي داخل فوهة النفق المظلمة !

ومما يزيد في هذه الدلالة أن رباط عنقى لم يكن أسود  
اللون حقاً . . بل كان رماديا داكنا ، ولكن الارتباط  
الوجدانى بين علامة الاستفهام الخاصة بموقفى منها وبين  
علامة الاستفهام الخاصة بفوهة النفق السوداء جعلها  
تقرب اللون الرمادى الى الاسود . . كى تتم المطابقة بين  
الرمزين

وهذا نموذج مناسب للكيفية التى نستنبط بها حقيقة  
الحالة النفسية لشخص بحرص على اخفاء مشاعره نحونا  
. . فلو انى سألتها مباشرة عن شعورها نحوى لما ظفرت  
بطائل . .

ومن الواضح اننى متى اكتشفت ان مشاعر الفتى أو  
الفتاة نحوى فى مثل هذه الدرجة من التوتر والتخوف ،  
فمن الواجب أن أتريث ولا أقدم على خطوة جديدة . .  
بل يجب أن اقضى على هذا التوتر أولا . .  
وكانت خطوتى التى أقدمت عليها مع هذه الفتاة هى انى  
سألتها :

- وماذا رأيت فى جولتك بالقطار داخل النفق ؟

- رأيت أشباحا متوهجة تبرز فجأة فتشوق الظلام  
وتمرق من أمامى . . ورأيت الأبالسة وهم يقلدون الارواح  
الشريرة وأجساد الخطاة فى نيران جهنم . . ورأيت أيضا  
العفاريت الصغار يحفرون الأرض ليحصلوا على الكنز  
الذى أخفاه القرصان . .

وهي كلها صور مرعبة .. أكدت لي فزعها مني ،  
فحولت الحديث الى الكلام عن روايات القرصان . ومن  
هناك تدرجت بها الى روايات « شارلي شابلن » و«لوريل  
وهاردى » .. ثم انتقلنا الى الارجيح .. فضحكت  
وقالت :

— على فكرة .. في المولد مع الارجيح يأتي رجل له  
عمامة كبيرة ولحية .. وهو يكشف للناس عن مستقبلهم

واخذت أستزيدها ، فاذا بها تحدثني عن جوانب من  
مدينة الملاهي عكس الجانب السابق تماما ، فهي جوانب  
مفرحة . ولمعت عيناها وهي تسرد لي ذكرياتها فيها ..  
فأدركت ان حالتها النفسية تفسرت ، وان الوقت قد  
صار مناسباً للابتداء بعملية التحويل . ورحت أوجه اليها  
الاسئلة المباشرة ، على اعتبار أنني في موضع يسمح لي  
بذلك .. فتجيبني ببراعة وبلا تحفظ ، حتى اذا بدأت  
تتحفظ أدركت أن ثقتها بي قاربت النفاذ ، فألجأ الى طريقة  
حديثة لتقوية هذه الثقة

وسأذكر الان حالة فتاة ، استطعت أن اقضي على  
شعورها بالتوجس بنجاح ، وأقتلع اسباب ريبها من  
جذورها ...

وهذه الفتاة في السادسة عشرة من عمرها .. وكانت  
تحت الاشراف في الاصلاحية ، لانها كانت تصر على الظهور  
بكل مظاهر الاستهتار والمجون الفاضح .. واذا بها  
تنقلب فجأة من الوقاحة والتبذل الى التزمّت في كل  
شيء ، مما أدهش المشرفين فطلبوا مني أن أتولى أمرها  
لمعرفة أسباب هذا الانقلاب المفاجيء من النقيض الى  
النقيض ..

ولما دخلت مكتبى لأول مرة ، بدا عليها بوضوح أنها لا تثق بى .. فكلما سألتها عن أحوالها ، أو عن قراءاتها ، سكنت ولم تجب .. فسألتها عن أحلامها فلم تفتح فمها .. ولكنى كتمت غيظى وضحكت قائلاً :

— انا مقدر طبعاً أنك تتوهمين اننى خطر عليك .. ولكن ثقى أنه لا ضرر إطلاقاً من أن تحكى لى رواية رأيتها فى السينما يوماً من الأيام ..

وعندئذ ضحكت .. وبدأت تكلمنى عن بهلوان كان عليه فى الفيلم أن يقفز من ارتفاع كبير ويمر داخل حلقة من النيران .. وأن هذا البهلوان كان يحب امرأتين ، فأقدمت أحدهما على قطع السلك بدافع الفيرة فسقط وسط النار ، ولكن المرأة الأخرى أنقذته مضحية بنفسها ..

ومن البديهي أنها لم تذكر لى قصة الفيلم كما هى .. بل كما تصورتها ، ولذا سألتها :

— ما أحسن موقف فى هذه الرواية فى نظرك ؟

— حين ضحكت الفتاة بحياتها فى سبيل حبيبها ..

وكانت هذه هى الإجابة التى انتظرها منها بالضبط ..

— هل تتذكرين ملامح هذا البهلوان ؟

— نعم ..

— اذكرى الملامح التى يجب أن تتوفر للبطل حتى يظفر

بأعجابك ..

— أن يكون شاباً رشيقاً أسود الشعر حليق اللحية لامع

العينين ..

— والان خبرينى ماهو شكل فتاك ؟

فارتبكت قليلاً ، ثم قالت :

— هذا هو شكله فعلا ..

وكان هذا كافيا لنزع السداد عن القارورة .. فقد اندفعت في حديث متدفق من تلقاء نفسها عن حبيبها ، فذكرت لى أنه يدرس الكيمياء ، وأن أمها لا تأذن لها في الخروج معه وحدهما ..

وكان من السهل بعد ذلك أن تعرف أن حبها لهذا الشاب الخجول اللطيف ، كان هو السبب في انقلابها من التبذل إلى الدمثة والاحتشام الشديد

\*\*\*

والان سأذكر حالة أخرى لفتى فى الثالثة عشرة من عمره .. كان يتخلف عن المدرسة يوم الثلاثاء ، ويوم الجمعة ، من كل أسبوع شهورا متوالية .. ثم اتضح انه فى هذين اليومين يذهب الى سباق الخيل ، لا لانه يحب السباق ، بل لتعلقه بأحد الجوكية . ولم أحاول أن أصرفه عن ذلك .. بل وجدت أن أفضل طريقة للتحويل هى اظهار الموافقة على سلوكه المستهجن من الجميع . وشيئا فشيئا تحولت عواطفه من مدرب الخيول الى شخصى .. وبعد ذلك وجهته بلطف الى التعلق بالمدرسة . ثم بدأت أنسحب من حياته ، وأقلل من مقابلاته ..

\*\*\*

وأصعب ما يكون التحويل بالنسبة للمصابين بالنرجسية .. أى الذين يعشقون أنفسهم . وسأذكر هنا حالة شاب فى السابعة عشرة من عمره ، ضارب فى السوق السوداء حتى كون لنفسه ثروة طائلة . وكان فى بداية حياته العملية صرافا يعمل فى تبديل النقود على قارعة الطريق لحساب رجل كان يأتمنه .. فاستغل الظرف ، وعقد صفقات مع مهربى العملات الاجنبية ربح منها رأس مال



لا بأس به . . غامر به في السوق السوداء . وقام برحلات كثيرة لهذا الغرض خارج الحدود حتى جمع مالا طائلا يسر له الانتساب لأفخم النوادي . . وجمع حوله رفاق السوء ، فلم يلبث أن أفلس . وعندئذ انقلب الى بلطجي . . فباع أثاث بيت أمه الارملة وثيابها ، وهي سيدة مسكينة مات زوجها بعد حياة غير موفقة معها . . ولما ثبست من اصلاح هذا الابن لجأت الينا . .

ولما أدخلناه المؤسسة ، لم يثر في وجهنا أى نوع من الصعوبات . . بل حاول أن يقلب المؤسسة الى ميدان جديد للنجاح والتسلق ، فأبدى نشاطا كبيرا وهممة في معاونة المسئولين على حفظ النظام وأداء الخدمات الصغيرة ولا سيما في الاعمال الكتابية . . كما أحسن معاشرته زملائه ، فسرعان ما وصل الى مرتبة الزعامة بينهم . .

ومثل هؤلاء الشبان ينبغي الحذر من نعومتهم المفرطة . . فتحت ظاهرهم الصافي أعماق زئبقية مضللة بحيث لا يستطيع الانسان أن يعرف الجانب الحقيقي من نفوسهم . . فتهديبهم الظاهري قناع متقن للفساية ، أساسه التصنع التام . وهذا التصنع يحجز عنا عواطفهم الحقيقية ، وبذلك تظل علاقتنا - نحن المعالجين - بهم علاقة سطحية تماما . ويكون من المحال قيام أى علاقة وجدانية حقيقية صادقة - من أى لون - بيننا وبينهم ، حتى ولو كانت علاقة كراهية . وهكذا يتعذر الشروع في عملية التحويل بالنسبة لهم . . وبدون عملية التحويل ، لا يمكن أن نغير اتجاه تيارهم الوجداني والعقلي . .

وينخدع قليلو التجربة في سلوك هؤلاء النفر ، فيظنون أنهم شفيوا بسرعة مذهلة من انحرافهم . . ولكن متى أطلق سراحهم عادوا الى الاعوجاج . .

وهذا الشاب الذى أتحدث عنه ، بقى فى الاصلاحية عدة أشهر من غير أن ننفذ من الطبقة العازلة التى أحاط بها وجدانه فى صورة هذا المسلك المهدب المنقاد .. فقررت أن أبعده عن بيئته الجديدة على سبيل التجربة ، ولكنى فى الوقت نفسه لم أريد أن أطرده .. بل فضلت الاحتيال عليه كى يسعى هو للهرب . وفعلا بلغنى ذات يوم أنه انتهز الفرصة التى اتحسها له وانطلق من الاصلاحية ، ولم يكن المشرف المباشر يعلم أننى دبرت تلك الفرصة ، لأن هؤلاء الذين يخالطون الشبان لا يستطيعون فى الغالب أن يكتموا الأسرار عنهم ..

وكنت أتوقع أن يعود بعد يوم أو يومين من الجوع والتشرد مقتنعا بأفضلية الحياة الناعمة فى الاصلاحية .. فتكون لحظة عودته هى لحظة الضعف والهزيمة التى يتحطم فيها القنصاع العازل ، وتتكشف فيها حقيقة الوجدانية .. وبالتالي فهى لحظة مناسبة للشروع فى التحويل !

وانقضى أسبوع ولم يعد صاحبنا .. فبدأت أرتاب فى صدق فراستى . ولكن فى اليوم العاشر - وفى الساعة التاسعة مساء - سمعت طرقا خفيفا على باب بيتى الملحق بالمؤسسة .. وكان الشاب الهارب هو الطارق ، وقد نال منه الاعياء بدرجة اقنعتنى أنى أستطيع ان احقق معه الآن أكثر مما كنت اتصور ..

ولم أوجه اليه أى لوم على هربه .. وبذلك خيبت ظنه ، واكتفيت بأن نظرت اليه نظرة جادة وسألته :  
- متى تناولت آخر وجبة ؟

- مساء أمس ..

- منذ أربع وعشرين ساعة ؟ أذن تعال معى ..

وأخذه الى حجرة المائدة ، حيث كانت أوسرى جالسة لتناول العشاء . وأمرت له بطبق كى يأكل معنا . . واذا بهذا الشاب الذى كان مضرب المثل فى الثبات يفقد سيطرته على نفسه حتى يعجز عن ابتلاع الطعام . . وتجاهلت انى أدرك ما اعتراه ، وسأله ببساطة :

— لماذا لا تأكل ؟ . .

— لا أستطيع . . هل يمكنى أن آكل على أنفراد ؟

— يمكنك أن تتناول طعامك على مائدة المطبخ ان شئت . .

وحمل طعامه الى المطبخ والتهمة بسرعة . . وملأنا له صحفته مرتين بعدها الى أن شبع . . ثم قلت له بهدوء :

— لقد تجاوزت الساعة الآن العاشرة . . فلا يمكنك أن تعود الليلة لتبيت مع زملائك . . ولكن لا مانع من أن تنام هنا فى البهو

وأعدنا له فى البهو فراشا . . ثم ربت رأسه وتركته لينام . ولما أصبح الصباح ، كان التحويل قد سار شوطا بعيدا . وبعد مدة وجيزة ، صرت أرسله الى المدينة ليشترى للمؤسسة الاغذية بمبالغ لا بأس بها . . فلم يحاول الهرب ، وعندئذ أدركت أنه شفى . .

وسعينا فألحقناه بالعمل مندوبا تجاريا متجولا . . وهو عمل يحتاج الى أمانة شديدة فى المال وأسرار الصفقات . وظللنا نتعقبه ونستقصى أخباره ست سنوات ، تدرج فى خلالها من عمل الى عمل أفضل ، فى شركات أكبر بكل نجاح واستقامة . .



مبادئ  
في  
العلاج  
النفسي

## الفصل الرابع



## مبدأ الواقع

يولد الطفل ومعه زاد كبير من قدرات ضرورية ، يعيش بها في دنيانا . . وعلى أساسها يبنى تكيفه مع المجتمع المعين الذي سيعيش فيه . ومن الواضح أن التربية في البيت والتربية بالمعنى الواسع ( أى كل ما يتعلمه الشخص عن طريق الخبرة والتجربة ودروس الزمن ) تقوم بدور هام جدا في تنمية هذه القدرات الوراثية التي يولد بها الطفل . . وليس هذا الكلام من قبيل النظريات المجردة أو الفروض ، وإنما هو واقع ملموس لنا في كل يوم . . كما نلمس أيضا التأثير المتبادل بين التربية في الطفولة وبين خبرات الحياة طول العمر . .

إن الخبرة مثلا هي التي تدلنا على كيفية المحافظة على ذواتنا ، لأن المحافظة على الذات ميل غريزي وراثي . وهذه المحافظة غير ممكنة إلا إذا عرف الطفل كيف يتكيف تكيفا بدائيا مع الواقع الجديد خارج أحشاء أمه . . ثم يأتي دور التربية فيعرف الطفل كيف يستغل خبرته وقدرته كي يتكيف مع مطالب المجتمع الكبير . .

ومع أننا ندرك تداخل التربية والخبرة تداخلا عميقا في تكوين الطفل ، إلا أننا نفضل لتوضيح المسائل أمام القراء أن نفصل أثر الخبرة عن أثر التربية . . فذلك انفصل الذهنى ، هو الذى سيتيح لنا فهم عمليات التربية



فهنا يمكننا من علاج الانحرافات التي تطرأ على الشباب من أنجسين

ومن الواضح أن التربية تقوم بعملية انتقائية .. بمعنى أنها تحول دون نمو القدرات الفطرية التي لا يرضى عنها المجتمع ، لأن مهمة التربية هي تنمية العمليات النفسية التي تمكن الطفل الصغير من الانتقال بالتدريج إلى شخص ناضج .. وهي بالضبط عملية تحول كائن حي كل همه أشباع دوافعه الغريزية ، إلى كائن حي قادر على الاشتراك في العمليات والنظم الاجتماعية بنجاح وتوفيق

وقد اهتم « سيجموند فرويد » في كتابه « محاضرات تمهيدية في التحليل النفسي » بالبحث عما إذا كانت هناك في أعمال الجهاز العقلي غايات أو أغراض متميزة .. ووصل في النهاية إلى أن غاية الجهاز العقلي الأولى هي اللذة ، فنأدى بأن كل أنواع النشاط العقلي لا غاية لها في النهاية سوى تحقيق اللذة وتجنب الألم . ثم شرح « فرويد » كيفية انتظام العملية العقلية انتظاماً آلياً على أساس هذا الميل الجوهري الذي سماه « مبدأ اللذة »

وقد أثارت هذه التسمية استياء الكثيرين .. فما أكثر الذين سمعوا كلمة « مبدأ اللذة » لأول مرة ، فكان رد الفعل لديهم هو النفور من الاعتراف به فضلاً عن تطبيقه .. ولذا لقي « مبدأ اللذة » استنكاراً ومعارضة شديدين

وكان أول اعتراض بالبداية على هذا المبدأ ، هو أن تجارب كل واحد منا تدله على أن نتائج كثير من الأعمال العقلية مرتبطة بالألم لا باللذة .. وهذا لو صح كاف لهدم نظرية « فرويد »

ولكن ليس من اللائق أن يتسرع الإنسان في الحكم

على أعمال رجل دقيق عميق في أبحاثه مثل « فرويد » . .  
بل الواجب قبل أن ننقده أن نتأكد أولا من حسن فهمنا  
لمقاصده . . والسبيل الوحيد لهذا الفهم ، هو تتبع ما  
قدمه للتدليل على صحة نظريته من البراهين والأسانيد  
ان « فرويد » يرى أن اللاشعور هو أهم مصدر  
لنشاطنا العقلي . . والغرائز ، والرغبات ، تنبع من  
اللاشعور أيضا ، والمبدأ الوحيد الذي يسيطر على  
اللاشعور بأكمله هو « مبدأ اللذة » . .

ومن حقنا طبعاً أن نتساءل عن مغزى هذا الكلام . .  
يلاحظ « فرويد » أن كل ما يصدر عن اللاشعور ليس  
له هدف إلا الحصول على اللذة . ويلاحظ في الوقت نفسه  
أن العالم الخارجى لا يكثر بما نطلبه من اللذة ، أو  
هو لا يعترف بحقنا فيها . . والعالم الخارجى حين يمنحنا  
اللذة أحيانا أو يحرمنا منها ، لا يبالي بنا بل يخضع فى  
ذلك لظروف خاصة بالعالم الخارجى لا باللاشعور  
عندنا . .

وعلى هذا الأساس كثيرا ما توجد مواقف تحول بين  
الإنسان وتحقيق اللذة . . بل وتعارضه فى ذلك معارضة  
حاسمة . ومن أقرب الأمثلة لذلك : الطفل حديث الولادة  
الذى يخضع خضوعاً تاماً لوظائفه اللاشعورية . . وهو  
فى حالة ارتياح مستمرة ، لا يضطرب إلا عندما يشعر  
بضغط احتياجاته الجنسية . . تلك الاحتياجات  
الناشئة عن غرائزه المتعلقة بحفظ الذات والتى لابد لها من  
الحصول على الإشباع المناسب ، كى تتجنب هذا الألم  
المرتتب على الحرمان والاحتياج . . فهذا الطفل حديث  
الولادة لا يسير وفق أى قانون سوى حاجاته الغريزية ،

تلك الحاجات التي لا هدف لها الا تحصيل اللذة أو الارتياح بصرف النظر كلية عن الواقع الخارجى . .

وهذا هو السر فى تعرض الطفل الصغير فى كثير من الاحيان للفشل أو العجز عن اشباع غرائزه . فيشعر بأنه لم يحصل على ما كان ينشده أو يتوقعه ، ويترتب على هذا شعور شديد بالآلم بدلا من الشعور باللذة التى كان ينشدها عن طريق الاشباع . .

ومع التدرج فى النمو ، تتكيف العمليات النفسية لدى الطفل شيئا فشيئا بالواقع الخارجى الذى يعيش فيه . .  
لانه يتبين بالتجربة أن مراعاة الواقع ، ومسائره والتكيف به ، هى وسيلته الوحيدة لحصوله على أقصى ما يمكنه الحصول عليه من رغباته الشخصية . .

وبديهي ان هذا التكيف لا يتحقق دفعة واحدة ، لانه نتيجة عملية طويلة جدا من عمليات النمو . .

ومن أعماق اللاشعور تصدر جميع المعلومات المتعلقة بوظائف الجسم ، فيتلقاها الشعور كما يتلقى من العالم الخارجى جميع ما تنقله اليه أجهزة الحواس المعروفة .  
وبمرور الوقت يصبح الشعور أو « الأنا » قادرا بالتدريج على التوافق والاتساجام مع مطالب الحياة البدنية والخارجية . ومن أهم علامات هذا النمو نمو النضج والاتزان والتوافق ، أن يعدل الشخص سعيه الفطرى الاول وراء لذته المباشرة

ومن مقتضيات هذا التعديل أن يؤجل الشخص بعض رغباته ، أو يصرف النظر عنها ، لما يحول دون اشباعها من عقبات لا يمكنه التغلب عليها . . أو لما قد يترتب على هذا الاشباع الغريزى من متاعب وآلام ، اذا كان هذا

الاشباع غير مشمول يرضى المجتمع .. فذلك كله يدفع  
الشخص الى اتباع القمع لرغباته الغريزية ..

وبعد فترة ، يجد الطفل ان تجنب الالم امر ضرورى  
لاتقل أهميته عن اشباع الرغبات للحصول على اللذة  
المباشرة . وهكذا تتقلص سيطرة مبدأ اللذة على نفسية  
الطفل فى الجانب الشعورى أو الواعى ، مع تقدمه فى  
التجربة والنمو .. لان مبدأ آخر مصدره الشعور  
سيزاحم مبدأ اللذة اللاشعورى فى النفوذ والسلطان .  
وهذا المبدأ الشعورى هو تجنب الالم عن طريق كبح  
دوافع اللذة اللاشعورية الجامحة ، وتركيب لجم لها تعدل  
طريق سيرها المندفع ، بحيث تسلك سبلا الى الاشباع لا  
تؤدى الى ألم أو اضطدام بنظم المجتمع ولوفى الظاهر ! ..  
ومبدأ تجنب الالم ومراعاة انظروف الخارجية ، قد  
اختار له « فرويد » اسم « مبدأ الواقع » . ونشوء هذا  
المبدأ يعتبر خطوة حاسمة فى مراحل النمو العقلى والنفسى  
عند الطفل .. اذ يعد رسوخ هذا المبدأ الجديد تصبىح  
لمركبة النفس عند الطفل جوادان : أحدهما مبدأ اللذة  
اللاشعورى ، والآخر مبدأ الواقع الشعورى .. فهذان  
المبدأان يوجهان جميع العمليات العقلية ، فيتحكم مبدأ  
الواقع فى العملية الشعورية ، ويتحكم مبدأ اللذة فى  
العمليات اللاشعورية

وهكذا يكون فى الشخص ازدواج ضمنى .. فذاته  
اللاشعورية تجرى وراء اللذة دائماً ، وتعمل على تجنب  
الالم . أما الذات الواقعية فهدها الحصول على المنافع  
العملية بجميع أنواعها وحماية صاحبها من الاخطار والمضار  
.. ولو عن طريق كف أو كبت المطالب الغريزية ..

ولهذا يتفاوت الناس كثيراً في قدرة ذاتهم الواعية -  
الخاضعة لمبدأ الواقع - على مقاومة الرغبات الغريزية  
اللاشعورية ، وقطع الطريق عليها تماماً أو تحويلها الى  
طرق لا تغضب المجتمع ..

ومن مصلحة كل شخص ان يعرف - في وقت مبكر من  
حياته بقدر الامكان - مدى الاخطار التي تتهدده نتيجة  
التعارض بين رغباته الغريزية ومطالب الواقع .. فهذا  
الوعى المبكر لتلك الاخطار يجعل الشخص أقدر على مواجهة  
الواقع والتجاوب معه ، وعلى التوافق الذى يسمى توافقاً  
اجتماعياً

هذا هو مجمل وجهة نظر « سيجموند فرويد » ..  
ومنه ندرك أن مبدأ الواقع هو الذى يوجه الطفل فى نموه  
التدرجى من عالم اللذة اللاشعورى الوهمى الى عالم  
الواقع ، ويمكنه من تعديل مطالبه واحتياجاته الفطرية  
التي هدفها اللذة بحيث تتوافق مع مطالب الحياة ..

وحينما يكون الطفل صغيراً ، تكون بالطبع قدرته على  
التوافق مع الواقع محدودة جداً وضعيفة . وفى هذه  
الحالة تجرى الذات وراء الاشباع الغريزى السريع المباشراً ،  
وتكون عاجزة تقريبا عن نيل اللذة وعن تحمل الألم على  
حد سواء . ولذا فمن احسن الوسائل لتحديد مراحل  
نمو الطفل ، أو مستويات نموه ، أن نقيس مدى تفوق  
مبدأ اللذة اللاشعورى عنده على مبدأ الواقع

ان مبدأ الواقع هو صمام الأمان الذى تستخدمه الذات  
ضد تهور مبدأ اللذة .. ولكن صمام الأمان هذا ليس  
معناه أن تنكر الذات على نفسها كل حق فى طلب أى لذة ،  
فمبدأ الواقع لا يلغى اللذة .. بل انه يوفق بينها وبين

الواقع ، فكأنه الصانع الذى يصب المادة الخام فى قالب المطلوب

ومبدأ الواقع تمشيا مع مراعاة الظروف الخارجية - ومنها الاوضاع الاجتماعية - يضحى باللذة المباشرة العاجلة ، فى سبيل لذة آجلة أو لذة من نوع غير مباشر . .

وعلى أساس هذا الفهم ، ندرك السر فى القول بأن المرء قد يتحمل الألم وهو يخضع لمبدأ اللذة . . إذ أن الانسان حين يتحمل الألم ، يكون مسيرا بمبدأ الواقع لا بمبدأ اللذة ، وأملا فى أن يتمخض تحمله للألم عن حصوله فيما بعد على لذة من نوع آخر . .

وفى بعض الاحيان ، يحدث الألم نتيجة لصراع الذات التى لم تنضج بعد مع مقتضيات الواقع . ومعنى هذا أن الرغبات الغريزية التى يسيطر عليها مبدأ اللذة ، قد تندفع بالفرد فى وقت لا يكون قادرا فيه على التحكم فيها بحسب مبدأ الواقع . .

ثم يجب الا ننسى أن التجربة المؤلمة شعوريا ، قد تكون فى الوقت نفسه ذات جانب سار لا شعورى . .

ويجب الا يغفل المربي عن حقيقة ذات أهمية كبرى فى علم النفس ، وهى أن نشوء مبدأ الواقع ونموه إنما هو نتيجة لعوامل العالم الخارجى ، التى تلزم الطفل أن يسيطر على حاجاته الغريزية ويتحكم فيها . .

ولكن ليس معنى هذا القول بأن مبدأ الواقع يزداد تمكنا ورسوخا كلما اشتد الحرمان المفروض على الطفل، فان عدم اغفال الواقع واحترامه لا يجب أن يكون ثمنه هو اغفال شئ آخر هام جدا الا وهو العوامل الفطرية الموجودة فى سريرة الطفل نفسه . .



ان القول بأن العوامل الداخلية واللاشعورية هي المهمة وحدها ، قول خاطيء .. وكذلك القول بأن العوامل الخارجية هي المتفردة بالاهمية قول خاطيء أيضا ، فلا بد من اعطاء الجانب اللاشعورى والجانب الواقعى حقهما معا ..

ومن واجب المربي في هذا الصدد ، الا يهتم بالمشكلات الخارجية من حيث هي .. بل ينبغى أن يكون اهتمامه منصبا أيضا على ادراك مدى احساس الطفل بهذه المشكلات وطريقة استجابته لها ..

وتوضيحا لذلك نقول أن الحرمان من شيء معين قد يكون عميق الاثر على طفل معين .. ولكن الحرمان من هذا الشيء نفسه قد لا يكون له أثر على الاطلاق لدى طفل آخر ، فاستجابة كل طفل تختلف بحسب استعدادة الفطرى .. وهذا هو ما يسمى نسبية الاستجابة والحساسية

والى هذه النقطة من النسبية ، تستند الام بطلة القصة المشهورة التى يرويها الناس على سبيل النكتة .. حين قالت لمعلم ابنها فى المدرسة :

— ان ابنى طفل حساس جدا .. يكفى حين يرتكب خطأ ، أن تعاقب الطفل الذى بجواره فيفهم هو ويتأثر .. وقد يبكى !

وكل خطأ السيدة أنه فاتها أن تذكر أن الطفل الذى بجوار ابنها ، قد يكون شبيها به فى حساسيته ، وله اعتباره الكامل الذى لا يسمح بأن يحماله المعلم مسئوليات وعواقب ذنوب الطفل الذى بجواره .. !

ونحن على كل حال لا نستطيع أن نتحكم فى نفسيات

الاطفال كما نتحكم في الآلات . . ولذا ليس في وسعنا أن  
نحدد قدر الحرمان اللازم لطفل ما كي يتكيف مع الواقع  
تكيفا مناسباً . ولكن يجب الاعتماد على الفطنة والملاحظة  
المستمرة كي نتعرف على الجرعة الصحيحة من الحرمان  
المناسب ، لأن هذه الجرعة اذا زادت على حد معين او  
نقصت عن حد معين كانت لها نتائج عكسية !

وما اكثر أنواع الانحراف التي يتعرض لها الطفل ،  
ويكون سببها في نهاية الامر انه كان هدفا للقسوة الباطشة  
او الحنان والتدليل قبل الاوان المناسب !



## التعويض

ومن حقنا ان نتساءل الآن عن الفرد وهو ينمو نموا عاديا ، اليس من حقه ان يعرض نفسه عن الحرمان من اللذة التى يحرمها عليه عالم الواقع ؟  
واذا كان هذا من حقه فكيف السبيل الى ذلك التعويض ؟

والحقيقة ان الذات او « الانا » لا تخضع باستسلام تام لمقتضيات الواقع ، لمجرد ان هذه المقتضيات عنيفة طاغية باطشة .. بل يلجأ « الانا » الى اقتطاع جزء من الواقع يجعله خاضعا لمبدأ اللذة اللاشعورى ..

وقد يبدو هذا الكلام غريبا او غامضا .. ولكن كلامنا فى الواقع قد جرب ذلك فى نفسه ، لان هذه العملية هى بالضبط عملية التوهم والتخيل وأحلام اليقظة وما الى ذلك .. فهذه كلها قطع من الواقع يتصرف فيها « الانا » على حسب هواه بما يرضى لذته اللاشعورية الممنوعة من الاشباع !

وكل من يعرف شيئا عن حياة الأطفال ، يدرك الاهمية الكبرى لهذه العمليات التى نسميها عمليات التوهم .. فدلح الطفل باللعب ليس الا تنفيذا لمبدأ التوهم ، والطفل اذ يلعب يخلق على الاشياء من حوله صفات لا اصل لها سوى ذاته .. بل ويقوم هو بأدوار ، ويجعل لنفسه صفات لا اصل لها الا رغبته وهواه . وهذا متنفس ضخم للذات والرغبات اللاشعورية التى لا يمكن للصغير اشباعها فى عالم الواقع

ومع نمو الطفل وانقطاعه عن اللعب — بمعناه الضيق —  
تجد هذه العملية متنفسا في أحلام اليقظة التي تلازم  
الإنسان في جميع مراحل عمره ..

ولذا يمكننا القول ان الشخص الذي يخطئه اشباع  
رغباته في حدود الواقع ، يستطيع ان يعوض نفسه عن  
هذا الحرمان بما يشاء من الاستمتاع الحر من جميع  
القيود في دنيا الخيال ..

وأول انواع التكيف مع الواقع يكون بالضرورة تكيفا  
بيولوجيا ، أي خاصا بوظائف الطفل البدنية .. وهذا  
التكيف البيولوجي البدائي مع عالم الواقع ، يتوقف على  
الظروف المحيطة بالطفل

ويتلو ذلك التكيف البدائي نوع أصعب كثيرا ،  
ويستغرق مدة طويلة جدا .. وذلك هو التكيف الاجتماعي  
الذي لا يمكن أن يتم الا بفضل التربية . وعلى أساسه  
يصير الشخص مدركا لمطالب مجتمعه قادرا على مسايرتها  
.. أما بالخضوع لها أو الاستفادة منها . وبفضل هذا  
التكيف ، يصل الشخص الى المشاركة في تراث الحضارة  
سواء بالاستفادة أو تقديم الفائدة للآخرين .. كأفراد أو  
كمجموعة تعيش في مجتمع معين وعصر معين

ولكن يجب ألا ننسى ان قدرة الفرد على التكيف بالواقع  
قدرة غير مطلقة .. بل تحددها قدرة الذات أو « الانا » على  
احتمال الحرمان ، فطاقة الاحتمال أهم بكثير من كمية  
الحرمان المفروضة على الشخص .. فالشخص الذي  
تتوفر له شجاعة مواجهة الحرمان ، يكون أكثر احتمالا  
لقدر أكبر من الحرمان .. بعكس الشخص الذي لا تتوفر  
له تلك الشجاعة ، فان أي قدر من الحرمان يكفي لادخال  
الاسى والحزن عليه وتثبيط همته

وفى ميدان التربية ، نجد أن قدرة الشخص على التعلم محدودة بما لديه من مواهب وراثية وقدرات فطرية . وأقصى ما يملكه المربي هو تهيئة الظروف الموافقة فى بيئة الطفل لمساعدة تلك المواهب الطبيعية على النمو والازدهار وليس هذا كل شيء . . بل من الاهمية بمكان ان تكون لدى الطفل قدرة على الاستفادة من الفرص التى يهيئها له المربي فى المجتمع والبيئة ، فيقبل على تنمية مواهبه . . ولا يشغله عن ذلك نوع آخر من اللذات الوقتية اللاشعورية

والصلة بين التكيف البدائى البيولوجى والتكيف الاجتماعى غير معدومة . . فاننا حين نتوسع فى التكيف البيولوجى البدائى وتنميه ، نصل بالطفل الى هذا النوع الارقى من التكيف الذى يجعله كائنا مدنيا متحضرا أو شخصا اجتماعيا موقفا . .

والمربي الحقيقي للطفل فى هذه المراحل هو نفسه . . أما المربي الخارجى فقصاراه ان يكون عاملا مساعدا فى عملية النمو التى تقوم بها الذات متجهة الى التكيف مع الواقع . .

وهذه المساعدة التى يقدمها المربي أساسها ان يمد الطفل بالبواعث والخوافز التى تتيح له تغليب مبادئ الواقع الجديد على مبدأ اللذة الذى ولد به أو ولد معه . .

والطريق الذى سلكته الانسانية من التكيف البيولوجى المشترك بيننا وبين سائر الحيوانات الى المستوى الذى بلغناه من المدنية الاجتماعية ، طريق شاق طويل جدا . . فلا يستطيع الطفل أن يختصره فى فترة نموه القصيرة اختصارا غير مخل الا اذا اعانتها علوم التربية وفنونها معونة عملية صادقة . .

والتكيف مع الواقع معناه استخدام انواع كثيرة من التحكم والحرمان . وهذا ليس بالامر السهل بالنسبة لاي طفل . . ولذا يجب أن يستغل المربي ظروف الحياة نفسها بحيث يقيم منها حواجز تحول دون الاشباع الغريزي المباشر ، أو تجعل من ذلك الاشباع أمرا مستحيلا

وبهذه الطريقة يجعل الطفل وجها لوجه أمام الضرورات والظروف . فلا ينسب الى المربي انه يعتمد بالحرمان والاضطهاد والمضايقة . . ويفهم أن منطق الحياة هو الذي يحتم عليه تأجيل لذاته أحيانا ، أو التخلي عنها أحيانا أخرى ، وأن يتحمل الألم الذي ينتج عن ذلك الحرمان من غير تدمير

وانا اعلم جيدا أن هذه الطريقة تتعارض مع النظريات العصرية التي انتشرت ، أو على الاصح تفشت بين الناس في هذا الجيل . . فالناس يزعمون اليوم ان التربية المثلى هي أن نترك الطفل يفعل ما يريد ، ولا تزيد الجهود المبذولة لتربيته عن تلك الجهود لآتي نبدالها في تربية جرو صغير ، أو جحش في مزرعة !

ان هذا الرأي الذي يزعم اصحابه انهم عصريون تقدميون ، قد نشأ عن سوء الفهم لوسائل التربية وغايتها . وما من منطق معقول يجيز لنا ان نسمى ترك الطفل على هواه تماما تربية صالحة . . انه قد يكون حقا ، ولكنه بالتأكيد ليس النوع الصحيح السليم من التربية

ان كل انسان عاقل كانت له بالاطفال صلة ما - عن قرب أو بعد - يدرك أن الحجر على الدوافع الوقتية وانتحكم فيها من جانب الطفل أو تحريمها عليه ، أمر لا مناص منه كي يمارس الطفل حياته اليومية ، ويتعود



أن يضع لنفسه الحدود المناسبة في كل تصرف ..

وكيف يمكن أن يقبل الطفل في المستقبل الخضوع لمنطق الحياة وأوامرها ونواهيها - كما تتمثل في المجتمع - من غير أن يتعود على الخضوع للأوامر والنواهي منذ نعومة أظفاره ؟

ولعل أوفق سؤال يمكن أن نوجهه الى انفسنا هو :

- هل توجد لدى الطفل انواع من الرغبات الفريزية تستوجب منا الوقوف في وجهها اما بالقمع أو بالمنع ؟  
أليس من الممكن ان نتجنب الوقوف من الطفل موقف التحريم بصورة نهائية ؟

ويكفى للإجابة ان نتصور طفلاً - في أواخر العام الثاني من عمره - لم نعوذه على الوقوف أمام رغباته أو مقاومة أفعاله .. وسنجد هذا الطفل يجذب مفارش الموائد ، ويكسر كل ما هو قابل للكسر من التحف والآنية .. ويتخذ من مقاعد حجرة الاستقبال أرجوحات ، ويتعرض للوقوع نتيجة لتسلق الأماكن المرتفعة بلا تفكير .. ولا يتورع عن وضع أي مادة في فمه ، ولا يتعفف عن دس أنفه في أي شيء

ولو أن الأمر وقف عند هذا الحد لهان الخطب ، وان كان في حد ذاته لا يهون .. بل ائنا خليقون ان نجد ذلك الطفل لم يتعلم شيئاً من أصول النظافة البدنية الأولية .. فمثله مثل أي قطة أتينا بها من الشارع الى البيت في اليوم الاول ، فتملا ارجاءه بأنواع القاذورات التي تقلب الامعاء

ان الطفل في هذه السن يجب - على الاقل - ان يعرف كل ما يعرفه الجرو بالنظيف المهدب الذي وجد من يعلمه قواعد النظافة البدنية . فيذهب الى المرحاض لقضاء

حاجته ، ولا يقضيها اينما كان بلا تمييز . . . ويغسل فمه ويديه بعد الاكل ، ويحرص على نظافة وجهه وملابسه . . . ويفكر ولو قليلا في حركاته قبل أن يقدم عليها

ان القيود التي تفرض على الطفل ، كي يصل في نهاية العام الثاني الى شيء من الاتزان والتهذيب ، انما هي في صالح الطفل نفسه . . . وان تراءت في البداية أعمالا تحكمية تحول بينه وبين اشباع رغباته

وقد يقال - بل انه ليقال فعلا - ان الطفل يتعذب نتيجة لهذه الموانع ويتحمل آلاما اكبر من سنه . . . ونحن لا ننكر ان أى طفل ليس في مقدوره ان يتخلى عن لذته ، ويخضع للواقع من غير ألم وتجلد . ولكن هذا التجلد هو بعينه كفاحه المجيد في سبيل التعلم والتأديب ، وفي سبيل الوصول الى التكيف بالواقع والتوافق مع أوضاع المجتمع وقيوده . . .

وكل ما نطالب به المربي الواعي ، أن يبسط هذا التهذيب والترويض ويهونه على الطفل جهد التهوين . . . وعليه بين الحين والحين ان يرخي العنان لرغبات الطفل بعض الشيء ، لاكل الشيء ، ولا كل الوقت فلا يجوز للمربي ان ينسى ان الطفل لم يزل خاضعا لمبدأ اللذة ، وأن كتم أنفاس اللذة المباشرة طول الوقت انما هو بمثابة عملية خنق لفطرته

ولكن في الوقت نفسه ، يجب على المربي وهو يرخي العنان أحيانا ، ألا ينسى ان هذا التهاون أو التساهل ليس جزءا من عملية التربية الصحيحة . . . لأن الطفل لا يتعلم من التهاون والتساهل شيئا . . . وانما هي فترة راحة من مجهود مقاومة الرغبات واللذات . وكل ما يتعلمه الطفل

من عمليات التكيف ، انما يتعلمه من مقاومة رغباته لامن الانسياق معها

وليست للموانع قيمة تربوية ، ما لم يدرك الطفل أن الاستغناء عن اللذة في هذا الموقف بالذات أمر ضروري .. وعلى المربي أن يختار بين احدى طريقتين للوصول الى ذلك ..

الطريقة الاولى ان يترك الطفل يحصل على الاشباع الضار - كما يشاء - بحيث يحدث له الضرر المنتظر ، فيعرف الطفل بالتجربة العملية ان هذا الألم هو ثمن الاشباع الضار المحرم

والطريقة الاخرى ان يعد المربي للطفل نوعا آخر من الاشباع يقوم مقام الاشباع الممنوع ، فيستعويض باللذة الحلال عن اللذة المحرمة .. وينسى تلك بهذه ..

وسواء فعل المربي هذا أو ذاك .. فعليه ان يصل بالطفل الى نبد اللذة الضارة التي كان ينشدها ، وله ان يستخدم لتحقيق ذلك وسيلة من وسيلتين : اما الحب والتقريب في حالة الطاعة ، واما العقاب الواضح في حالة العصيان ..

وكلتا الوسيلتين نافعة ، وتؤدي الى النتيجة نفسها .. ولكن ينبغي ألا نخلط بين المكافأة على الطاعة بالحب والرضا ، وبين اغراء الطفل بالتنازل عن رغباته في نظير رشوة معينة .. فأننا في هذه الحالة نعلمه اسلوبا جديدا خبيثا من التمسك باللذة . ونجعله يؤمن ان تلك اللذة لها قيمة ، وانه بتنازله عنها قد أدى للمربي لا لنفسه خدمة يستحق عليها اجرا يعمل باستمرار على رفعه ..

والواقع ان التربية لها وجهان ، هما الثواب والعقاب

.. وكلاهما مفيد ناجع . ومن الناس فريق يشيب متوافقا مع المجتمع خوفا من العقاب ، وفريق آخر يتوافق مع المجتمع عن طمع لا عن فزع ..

وليس معنى قولنا ان كلتا الطريقتين مفيدة نافعة ، أن اى طريقة منهما يمكن ان تنجح مائة في المائة .. فنفس الشخص قد تنجح معه احدى الطريقتين فى مناسبة ما ، وتفشل معه فى مناسبة اخرى ..

ولكننا على العموم ، نستطيع ان نقول ان نجاح التربية رهن بمقدار الحب الذى يجده الطفل من أبويه ومربيه . ولكن هذا الحب يجب ألا يكون كالصنبور التالف ينساب منه الماء بغير حساب ، فالحب اذا جاوز الحد شأنه شأن العقاب — اذا جاوز الحد — خليق أن يفقد أثره ! .. بل انه أكثر من هذا خليق أن يؤدي الى عكس المقصود !

فمن الخير لنا أن نتذكر دائما أن الثواب لا يكون مفيدا الا اذا كان باعثا على الاجتهاد ، أو كان وسيلة لاقلاع الطفل عن لذاته الوقتية الضارة . أما اذا أغرق الآباء أطفالهم بالحنان والتدليل من غير أن يكلفوهم ولا بالتخلي عن بعض رغباتهم أو تأجيلها . فلم يجد الاطفال معنى لازعاج أنفسهم للحصول على شيء مضمون ايا كانت النتيجة ، فلا يبقى الحب باعثا على الاجتهاد أو الطاعة ، والتخلي عن اللذة فى سبيل الواقع . ويكسب الطفل بالعصيان تحقيق لذته الفريزية المباشرة وحب أبويه الممنوح له بلا قيد ولا شرط والمثل البارز فى هذه الحالة هو الطفل الوحيد المدلل ، أو الطفل آخر العنقود ، فمثل هذا الطفل ينمو نموا جسميا عاديا أو فوق العادى . ولكنه يظل أسير مبدأ اللذة ، مثلما كان فى طفولته الاولى ..

ومثل هذا الولد المدلل ، اذا خرج الى معترك الحياة

صدم بواقع المجتمع واختلافه الضخم عن بيئة بيته . .  
وتكون هذه الصدمة مصدر آلام فظيعة تجعله ينهار  
ويتداعى . ولا يستطيع الكف عن التحسر على نفسه  
ومصيره ، ومثل هذا المدلل أما أن ينقلب مجرماً مستبداً ،  
أو يسقط صريع الفشل . وهو على الحالتين مريض فاشل  
منحرف ، أما في صورة عدوانية أو صورة سلبية . . !

ولنتقل الآن الى طريقة العقاب والوعيد . . وسنجد  
أن الاسراف فى القسوة عقاباً على الاشباع الغريزى المحرم  
يجعل الطفل وكأنه ضحية . . ويتأكد لديه هذا الشعور  
المؤلم ، اذا لم تترتب على الطاعة تعويضات لتلك القسوة  
فى صورة حب وعطف . .

أن الطفل فى هذه الحالة خلىق أن يجنح الى العصيان  
والتمرد ، لأنه لن يخسر شيئاً بالتمرد أكثر مما يخسره  
بالطاعة . . وهو على الأقل فى حالة التمرد سيكسب اللذة  
المباشرة الناتجة عن اشباع الرغبة . .

وهكذا يكون الاسراف فى العقاب قد عكس الفأية . .  
ولم يعلم الطفل الخضوع للمبدأ الواقع ، بل دفعه الى  
تحدى ذلك المبدأ تمرداً على السلطة الفاشمة المفروضة  
عليه . .

ومن الطبيعى أن تنمو معه نفسية التمرد والعصيان ،  
فينتقل من التمرد على سلطة أبويه الى التمرد على سلطة  
معلميه ورؤسائه ، ونظم المجتمع كلها . .

والهدف الاول من هذا التمرد ، هو تأكيد ذاته ضد  
جميع السلطات التى تصدر رغباته ولذاته . . ويصبح  
هذا العصيان مصدر نوع جديد من اللذة القوية ، شبيه  
كل الشبه باللذة التى يحصل عليها من اشباع غرائزه

ويجب الا يفتر الآباء والمربون بالنجاح الوقتى لسياسة  
العنف والشدة المطلقة . . فيقولون هذا ولد مهذب خاضع  
مطيع لا يحيد عن سواء السبيل ، وليوقنوا من أن هذا  
الخضوع المطلق ستتعبه - أن عاجلا أو آجلا - ثورة  
عارمة تقلب سلوك الفتى رأسا على عقب حتى يعجب  
الناس لانقلاب هذا الحمل الوديع الى نمر مفترس بغير  
سابق نذير !





## الفصل الخامس

خطر  
التزليل  
والقسوة



## التدليل

ان اى انحراف - فى طريقة العقاب أو طريقة الثواب - يؤدي الى اعوجاج لا شك فيه . ومن المشاهد ان الاطفال الذين لم تستقم تربيتهم ، فقدوا الحب أو أغرقوا به ، يندفعون مع مبدأ اللذة الجارف اندفاعات تميزهم على الفور عن أقرانهم الذين نموا نموا نفسيا طبيعيا بفضل تربية قوية . . وبهذه العلاقات نتعرف على المنحرفين من الشبان ، ومن فى حاجة الى تقويم . .

ان اندفاع الشاب وراء اللذة اندفاعا يؤدي الى نشوب صراع بينه وبين المجتمع ، والى تورطه فى انحرافات ، مسألة يجب أن تقابل بالعلاج المناسب ، لا بالنبسذ أو بالعقوبة المجردة . . فان من خصائص الشاب المنحرف أن يكون متعطشا الى اشباع لذاته ، غير مبال فى هذا السبيل شيئا . وتفسير هذا التعطش المرضى أنه استمرار للرغبات الطفلية بعد ان انتهت مرحلة الطفولة . . فالشاب المنحرف مشكلته الاولى انه طفل من الناحية العقلية والنفسية ، يتقمص جسم شاب نام !

ان الشاب المنحرف يشبه الطفل من حيث انه عاجز عن التخلي عن لذاته العاجلة فى سبيل لذات أخرى آجلة . ولذا نجده يقدم على أقوال وافعال تعتبر عادية تماما لو صدرت عن طفل . . ولكنها اذ تصدر عن شاب تجعلنا نعتبره شاذا ، لانه ينبغى أن يكون قد أقلع عما لا يليق

بسنه من الافعال والاقوال ..

ولو أننا نظرنا هذه النظرة باستمرار الى جميع اعراض الانحراف عند الشبان ، لصار من السهل علينا فهم تلك الاعراض وتفسيرها وارجاعها الى عللها الاولى ..

وعلى ضوء خبرتي في الاصلاحيات التي تضم شبانا مراهقين أو جاوزوا المراهقة ، اقول ان هذه المؤسسة الداخلية التي يعيش فيها هؤلاء المنحرفون تكاد تشبه مدارس الحضانة .. لكثرة حوادث الغيرة بين هؤلاء الشبان ، مما يؤدي الى العراك المستمر .. وكأنهم أطفال صغار يغارون من تقرب أحدهم الى الأب أو المعلم ، أو من ظفر أحدهم بظاهرة عطف تميزه عن الآخرين

بل وفي غير الناحية الانفعالية ، نجد هذا الشبه الكبير بين الشبان المنحرفين وصغار الاطفال في الناحية البدنية .. فمعظمهم يهملون نظافة أجسامهم كما يهملها الاطفال الصغار ، ويتركون شعرهم يطول ، وأظفارهم تتسرخ وثيابهم تلتخطها الاوساخ ..

وثمة وجه شبه آخر بين الشبان المنحرفين وصغار الاطفال ، من الناحية الذهنية .. فهم عاجزون عن التركيز الطويل في موضوع واحد وعن الاهتمام الكافي بالاشياء .. ويتصفون بضعف الذاكرة ، وضعف التمييز وعدم القدرة على الحكم .. يستثيرهم أول مثير فينفرون ويندفعون من غير روية ، ومن غير قدرة على ضبط انفعالاتهم

والمشكلة في أمر المنحرف البالغ ، أن ذاته لم يتم نمو جميع أجهزتها في مستوى واحد .. فجزء معين من ذاته نما الى مستوى الواقع ونضج ، أما بقية ذاته فظلت غير ناضجة ، ولم تنتقل من عالم اللذة اللاشعوري

وعلى هذا يكون جزء من نفسه ناضجا متفقا مع عمره  
الزمنى أو اكبر فى بعض الاحيان . . وبقية نفسه أقل من  
عمره الزمنى بمراحل . فهو « مسخ » يجتمع فيه  
مستويان متفاوتان جدا من مستويات العمر ، أحدهما  
يسيطر عليه مبدأ اللذة العاتية اللاشعورية . . والآخر  
يسيطر عليه مبدأ الواقع ، فيحسن التصرف فى بعض  
الأمور بكل تعقل . .

ومن المنحرفين من يكون تأخر نموه شاملا للناحية  
الجنسية . . ولكن هناك فريقا آخر من المنحرفين لم  
يتأخر نموه الجنسى ، ولا يوجد فى هذه الناحية عنده أى  
شدوذ أو اعوجاج أو تخلف . .

وقد يكون هذا التفاوت فى النمو ناتجا عن خطأ فى  
التربية ، فقد يحدث فى إحدى مراحل النمو ان يتسبب  
المربى فى توقف بعض الوظائف العقلية . . فيحدث  
ما يسمى فى علم النفس « كف النمو » . وقد يحدث  
أيضا فى إحدى مراحل النمو ان يهبط مستوى بعض  
الوظائف العقلية التى كانت قد نمت نموا حسنا . . وهذا  
هو ما يسمى فى علم النفس « النكوص »

وعلى هذا يمكن ان يقال بايجاز : ان الانحراف اما ان  
يكون نتيجة لكف النمو أو للنكوص الذى يصيب أى جانب  
من جوانب الطفل فى أى مرحلة من مراحل الانتقال من  
التكيف البدائى الى التكيف الاجتماعى

ومن الواضح ان المنحرف لا يعانى من ناحية التكيف  
البدائى أو البيولوجى . . ولكن مشكلاته جميعا أساسها  
اضطراب نموه نحو التكيف الاجتماعى مما يؤدى الى  
صراع مستمر بين نوع من رغباته غير المنتظمة وبين المجتمع  
وفى عزمى ان أوضح النوعين الأساسيين من الانحراف

.. ألا وهما الانحراف الناتج عن الاسراف في المحبة والتدليل والانحراف الناتج عن المبالغة في القسوة والنبد .. وسأذكر ما ينبغي لكل حالة من هاتين الحالتين من وسائل العلاج



اما الانحراف الناتج عن الاسراف في المحبة والتدليل ، فأكثر ما يوجد في بيوت الطبقة الوسطى .. والمأسف ان افراد هذه الطبقة لا يشعرون بما يرتكبونه من فظائع في حق أبنائهم عن طريق هذا التدليل المرف .. وعندما تتفاقم الحالة ينتهى الشاب الى عيادات التحليل

ومعظم الحالات التى مرت بى من هذا النوع حالات « طفل وحيد » ، ولا سيما اذا كان أبوه قد مات عنه ، وانقطعت أمه الارملة لتربيته .. أو يكون أبواه قد انفصلا بالطلاق ، وكل منهما يتنافس فى كسب قلبه

وفى بعض الاحيان ، يخيل للزوجة ان زوجها منصرف عنها بقلبه أما الى امرأة أخرى ، أو الى نساء كثيرات ، أو الى أعماله .. وتحسين مركزه .. فلا تظفر من محبته الا بقسط ضئيل ، فتنصرف الى طفلها تغمره بطاقة حبها المعطلة .. أو تريد ان تحصل منه على كمية المحبة التى أعيها أن تحصل عليها عن طريق زوجها بصورة طبيعية !

ومثل هذه الام هى التى تربي الابن أسوأ تربية .. وكل من يعرف امرأة من هذا الطراز يعرف ولا شك مبلغ تلهفها على ابنها الحبيب ، واستعدادها للأقدام على أى تضحية مهما غلت فى سبيل تجنيبه أى نوع من الألم أو الحرمان

واذا فرضنا أن الطفل وجد أباً رشيداً ، أو معلماً حازماً ،

وترأى له ان لذعة العصا قد تصلح من أمره الشيء الكثير . . فما أشد اضطراب تلك الام ومبالفتها وتهويلها ، كأن العقاب نزل بها شخصيا مضروبا في عشرة أضعاف . . وهذا الجزع من جانب الام أشد بكثير من جزع الطفل المعاقب نفسه . .

وكلنا يدرك أيضا ان مثل هذه الام تبدى من التلهف على تمتع ابنها بكل انواع اللذات العاجلة ، أكثر من تلهف الابن نفسه على لذاته . . فكأنه حين يستمتع ويتلذذ ، يستمتع ويتلذذ لها قبل نفسه . .

وقد يؤدي هذا الى فتور همة الابن حتى عن لذاته ، اعتمادا على اهتمامها بالنيابة عنه بتحقيق تلك اللذات . . فكأنها قد أعفته حتى من جهد السعى الى تحقيق لذاته ، بما تتكبدته هي من مشقة في السعى له . .

وانها لتتحمل نتائج ذلك بصبر عظيم . . وهذه النتائج هي ان الطفل المدلل متى فقد همة السعى والابتكار والتفكير لتحقيق لذاته ، وجه طاقة المباداة والابتكار الى تنقيص عيشها بتدليله فيما يتعلق بمصلحته أو لذته أو متعته . . فهي تجد لذة كبرى في تحمل تقلبات مزاجه وشيطنته ، بل تصبح هذه الشيطنة والنزوات وشروء الذهن موضوعا لاعتجابها . . وترى فيه دليلا على الذكاء واصالة الشخصية أو خفة الروح . .

والويل لمن سولت له نفسه توجيه أى نقد قاس الى معبودها المدلل . . فكأنه بذلك قد وضع أساس عداوة شخصية بينها وبينه . . وأما رفاقه في المباريات الرياضية فلن يكون نصيبهم منها الا النقد المر والدعاء عليهم بقصف أعمارهم اذا قاوموه في اللعب مقاومة طبيعية ، وفازوا من دونه في نهاية المباراة . .



مثل هذا الطفل يكون محور حياة أمه التي تتكفل بتحريره من كل قيد وأعقائه من كل مسئولية والتزام . . وبطبيعة الحال لا وجود لديه لشيء اسمه الواقع . وذلك لسبب بسيط هو أن أمه تقف سدا منيعا بينه وبين رؤية ذلك الواقع ! . .

وانه لطبعي جدا ، وقد منع الطفل من تعديل مبدأ اللذة ، أن يظل مبدأ الواقع شيئا غريبا عن ادراكه . . ! وقد يحدث أن يمتنع مثل هذا الابن عن تنفيذ بعض رغباته ، لا لسبب تربوي بل لأن أمه تحول بينه وبين أي شيء قد يكون مصدر خطر على جسمه . . فهو يجب ألا يتسلق الشجرة كي لا يقع على الأرض ، ويجب ألا يخرج إلى الخلاء حتى لا يصاب ببرد . . وهلم جرا . .

ومن الطبيعي أيضا ألا يفهم الطفل الحكمة من هذه القيود العجيبة التي تتمسك بها أمه ، والتي لا تتفق مع الحرية المطلقة المسموح له بها في كل شيء . . فيتمرد على تلك القيود !

والغالب إلا تفهم هذه الأم الموقف ، فتحاول تقديم « رشاوى » إليه كي يتنازل عن تمرده وعصيانه . . أما في صورة نقود ، أو مزيد من التذليل والمكافأة . ولكن الطفل لا يلبث ، بعد قليل ، أن يسأم هذه المنح ويلجأ إلى التمرد أو مطالبة الأم بما فوق طاقتها . . فلا تستطيع تلبية طلبه . وإذا بها قد عجزت عن تجنبه مواجهة الواقع في النهاية ، لأن عدم اجابة رغبته هي الواقع الذي أشفقت عليه من مواجهته في الوقت المناسب ، فإذا به يواجهه بعد فوات الأوان وقد تخلف عن الاستعداد لتلك المواجهة بزاد من التدريب الصالح على التكيف . . ذلك التدريب الذي هو لباب التربية الرشيدة

وتكون النتيجة هي الانحراف ، نتيجة الصراع غير المتكافئ مع الواقع ، واشتعال رغبات الفتى وجموحها ، والثورة على الموانع الاجتماعية .. ثورة قد تتخذ شكل الهرب أو التشرذم وغير ذلك

ولعل من المناسب هنا ، ونحن نتحدث عن الطفل ذى النزوات ، أن نذكر التجربة الطريفة التى وردت على لسان « اميل » فى كتاب « جان جاك روسو » الثمين عن التربية :

حدث أن قمت مدى بضعة اسابيع على شأن طفل ، كان قد تعود لا تنفيذ هواه فحسب ، بل وكذلك املاء ارادته على جميع من حوله ، ولذا كان هذا الطفل ذا بدوات ونزوات ..

ومنذ اليوم الاول ، حاول أن يجرب معنى تلك السياسة ، ليعرف مدى قابليتى للتساهل .. فنهض من فراشه فى منتصف الليل ، وقفز وأنا غارق فى نومى .. فارتدى دثار الفرقة وأخذ ينادينى ، فاستيقظت وأوقدت شمعة . ولم يكن مراده يتعدى ذلك .. فبعد ربع ساعة عاوده النعاس ، فرقد فى سريره راضيا عن التجربة التى قام بها !

وبعد يومين عاود الكرة ، ولقى من التوفيق ما لقيه فى المرة الاولى . أما أنا فلم أظهر شيئا من ضيق الصدر أو نفاد الصبر .. وكل ما هناك أنى قلت عندما قبلنى لينام ، وبكل هدوء :

— يا صديقى الصغير ، لا بأس بما حدث .. ولكن اياك أن تعاود الكرة

ولا شك أن هذه الكلمة أثارت فضوله .. فمنذ اليوم التالى أراد أن يعرف كيف سأجسر على عصيائه ، فلم

يتردد في أن يستيقظ في الساعة عينها من منتصف الليل  
ويناديني . . فسألته ماذا يريد ، فقال لي أنه لا يستطيع  
أن ينام . . فقلت له :

— هذا من سوء حظك . .

ثم لذت بالصمت ، ولم أتحرك من موضعي . . فرجائي  
أن أوقد الشمعة . فسألته لماذا يريد الشمعة ، ثم لم  
أتحرك من موضعي . . فضايقته لهجة عدم الاكتراث التي  
استخدمتها معه ، فجعل يتحسس طريقه بحثا عن القداحة ،  
وتصنع محاولة استعمالها . . فلم أستطع أن أمنع نفسي  
من الضحك وأنا أسمعله يدق بها يده فتؤله . ولما يئس  
من النجاح في استعمالها ، أتاني في فراشي بالقداحة . .  
فقلت له أنه لا حاجة لي بها . ثم أوليته ظهري ووقدت  
على جنبي الآخر ، فراح يجري في الحجرة على غير هدى  
صائحا أو متغنيا ، محدثا ضجة كبيرة . . ومتخطيا  
بجسمه بين المقاعد والمنضدة ، حريصا على أن تكون  
الصدومات هينة . ومع هذا كان يستغلها في الصراخ بشدة ،  
على أمل أن يدخل على نفسي القلق . . ولكن هذا كله لم  
يكن له أثر . ورايت أن الطفل رتب أموره على إثارة  
الغضب ، ولم يخطر بباله أن أقابل ذلك بالهدوء  
والثبات . .

الا أنه عقد النية على التغلب على صبري بقوة عناده ،  
فاستمر في ضجته الى درجة أثارتني . . فأدركت اني  
سأفسد كل شيء بثورتي ، فعولت على تجنب ذلك بخطة  
جديدة ، فنهضت من فراشي من غير أن أقول شيئا . .  
وذهبت أبحث عن القداحة فلم أجدها . . فطلبتها منه .  
فأعطاني اياها وهو يكاد يقفز من الفرح لتمكنه في نهاية  
الامر من الانتصار على . . فضربت القداحة ووقدت الشمعة

.. ثم اخذت الصغير من يده ، وجررته برفق الى حجرة مجاورة محكمة النوافذ ليس فيها ما يخشى عليه من تحطيمه .. وتركته هناك وحده من غير الشمعة ، واقفلت عليه ابواب المفتاح .. ثم عدت ونمت فى فراشى من غير أن أقول له كلمة واحدة

ولا تسلىنى هل كانت فى البداية ضجة هائلة .. فقد كنت اتوقع ذلك طبعاً ، ولم يغضى ذلك بتاتا . وأخيراً هدأت الضجة ، وأصغيت فسمعتة يستقر حيث هو ويهدأ .. فاطمأن بالى ..

وفى اليوم التالى ، دخلت الخزانة فى وضع النهار .. فوجدت المتمرّد الصغير راقدا على أريكة غارقا فى سنة من النوم . ولا شك أنه كان فى أشد الحاجة الى ذلك النوم العميق بعد كل ذلك العناء

بيد أن الموضوع لم يقف عند ذلك الحد .. فقد علمت الام أن الطفل قضى ثلثى الليل خارج فراشه ، فكأنما تقوضت اركان الدنيا وصار الطفل من الهالكين . ووجد الصغير الفرصة ملائمة للانتقام ، فتصنع المرض .. ولم يخطر بباله ان ذلك لن يجدى عليه شيئاً

ودعى الطبيب .. وكان رجلاً محباً للمزاح والارضاء ، وهذا من سوء حظ آلام ، لانه اراد أن يتسلى بفزعها فراح يجسم لها مخاوفها ويضخمها .. ومال على اذنى يهمس لى :

— دعنى اتصرف .. واعدك أن الطفل سوف يشفى الى أمد طويل من تلك البدوات ، وعلى الأقل من نزوة المرض وفعلاً وصف للمريض الصغير غذاء كريها ، ودواء بغيضاً، وحتم عليه ملازمة الفراش ملازمة دقيقة .. وهذا كله

مزعج للصغير غاية الازعاج . وحز في نفسى أن أرى تلك  
الام المسكينة ضحية خداع جميع من حولها ، فيما عداى أنا،  
الذى كانت تبغضنى ، لانى لا أخدعها !

وبعد تقرير قاس ، قالت لى أن ابنها رقيق البنية ، وأنه  
الوارث الوحيد لاسرتها ، ويجب المحافظة على حياته بأى  
ما بلغ الثمن . . . وأنها لا تحب أن يلقي الطفل معارضة من  
أى نوع . . .

وكانت تعنى بعدم معارضته أن أطيعه فى كل ما  
يخطر بباله . . . فأدركت أنه ينبغى أن أتخذ فى خطاب الام  
ما اتخذه فى خطاب الطفل من لهجة ، فقلت لها بأقصى  
برود ممكن :

— أنا لا أدري ياسيدتى كيف ينبغى أن يربى وريث . .  
وأكثر من هذا انى لا اريد أن أدري كيف يربى وريث . .  
ويجب ان تدبرى أمورك على ذلك الاساس . .

وكانوا بحاجة الى مدة أخرى ، ريثما يعود المربي الاصلى  
من اجازته ، فتولى الاب تهدئة الموقف ، وكتبت الام الى المربي  
تستعجل عودته . . . أما الطفل ، فلما وجد أنه لن يجنى  
شيئا من اقلق نومي ، ولا من تصنع المرض . . . قرر أخيرا  
أن ينام من تلقاء نفسه بهدوء ، وان يكف عن المرض

ولا يمكن أن تتخيل أنواع البدوات والنزوات التى  
كان هذا الطفل يتفنن فيها لتغيب حياة مربييه المسكين ،  
لان تربيته كانت تحت سمع الام وبصرها . . . والام كانت  
لا تحتمل أن يعصى لوريثها المدلل أمر

فى أى لحظة من لحظات النهار يخطر للطفل أن يخرج ،  
كان ينبغى على المربي أن يكون متأهبا تمام الاهبة للخروج  
به من غير معارضة او استمهال . . . وكان الطفل الماكر

يختار دواما الوقت الذى يرى فيه مربيـه مشغولا جدا !

وأراد الطفل أن يفرض على تلك السلطه بعينها ،  
فينتقم من راحتى النهارية للراحة الليلية التى أجبرته أن  
يدعها لى ، وكنت متأهبا لخطته تلك . . فأظهرت له  
باستمرار السرور بتنفيذ رغباته . ثم بعد ذلك عولت على  
أن انتهج سياسة اخرى لشفائه من بداوته . .

ولما كنت اعلم أن الاطفال لا يفكرون الا فى اللحظة  
الحاضرة ، فقد حرصت على أن أوفر له فى البيت تسليات  
مما أعلم أنه يحبها جدا . . ومتى وجدته منغمسا فى  
التسلية تماما ، اقترحت عليه ان نخرج للنزهة ، وألح فلا  
يجيبنى . . فأخرج واطركه غير مقيد به !

وفى اليوم التالى انقلب الوضع . . لم يكن لديه ما  
يسليه فى البيت ، فتضجر . . أما أنا فكنت ابدو على  
العكس مشغولا جدا . وكان فى هذا الكفاية لكى يقرر  
ماذا يعمل . . فلم يتأخر عن الحضور لينتزعنى من عملى  
كى انطلق به الى نزهته ، فرفضت . . وأصر هو . فقلت  
له :

- كلا ، فانك حين نفذت أمس ارادتك علمتنى أن  
أتمسك بارادتى . . وأنا لا أريد الخروج . .  
- وهو كذلك ! . . سأخرج وحدى . .  
- كما تشاء . .

وعدت الى تشاغلى بعملى . . فارتدى ثيابه وهو قلق لعدم  
نشاطى لارتداء ثيابه . . وقبل ان يخرج أتى يحيينى ،  
فحييته . . فحاول أن يفزعنى بذكر الجهات التى سيذهب  
اليها ، ومن سمعه كان يظنه ينوى الذهاب الى آخر الدنيا  
.. فلم أكرث ، وتمنيت له رحلة سعيدة . . فتضاعف



ضيقة ، بيد الله تظاهر بالهدوء ، وقال لخدمته الخاص ان يتبعه في تزهته

وكانت لدى الخادم أوامر سابقة ، فأجابه أنه مشغول في تنفيذ أشياء أمرته أنا بها ، وانه يجب ان يطيعنى . ولم يتصور الطفل ان نتركه يخرج وحده ، وهو الذى كان يظن نفسه أهم شخصية في البيت ، ويعتقد أن السماء والارض ليست لهما مهمة أخرى سوى المحافظة عليه !

وبدأ يشعر بضعفه . . . وبأنه سيواجه وحده أناسا لا يعرفونه . وتصور المخاطر التى سيتعرض لها ، الا ان العناد وحده هو الذى كان يشد أزره . . فنزل السلم ببطء ومشى فى الشارع متعزيا عن المتاعب التى ستصادفه ، وألوان الاذى التى سيتعرض لها ، بأن ذلك كله سوف تقع جريرته على عاتقى . ولكنى كنت قد اعددت للامر اخراجا دقيقا بموافقة والده . . فما مشى فى الشارع بضع خطوات ، حتى سمع عن يمين ويسار تعليقات جارحة لشخصه تسخر منه

— انظر ايها الجار هذا السيد الجميل . . أين تراه يذهب هكذا وحده ؟

— انه ياجارتى سيفضل طريقه . . أرى أن أدعوه للدخول عندنا . .

— احذر من ذلك ياجارى . . ألا ترى أنه طفل مضروب عليه ، فطرده أبوه من بيته لما يش من استقامته وطاعته ؟ ان الاطفال العصاة يجب أن يتركوا وشأنهم مهما تعرضوا لضلال الطريق . .

وبعد خطوات قليلة أخرى ، التقى بشرذمة من الاطفال أبناء السبيل من عمره . فأخذوا يغيظونه ويتندرون عليه . . فشعر أنه فى وحدته ضعيف لا حامى له ، العوبة فى

يد جميع الناس . . وتبين ان شارات النبالة التى يحملها  
على صدره لا تكفل له الاحترام

وزادت الامور سوءا حين عاد الى البيت، ليجد والده  
يهبط السلم . . فكان على الطفل ان يفسر لابييه اين كان ،  
ولماذا خرج وحده . فتمنى المسكين لو أن الارض ابتلعتة  
. . وأفهمه أبوه أنه عاص ، وعليه فى المرة القادمة التى  
يغادر فيها البيت بمفرده ان يرتب عزمه كى لا يعود آليه  
. . فهو لا يقبل فى بيته العصاة والخارجين على النظام !

أما أنا فقد استقبلته بلا تأنيب أو سخرية . . ولكن  
ببرود وصرامة حتى لا يتبادر الى ذهنه ان المسألة كلها  
كانت مدبرة . وعاقبته بعدم الخروج معه فى ذلك اليوم  
فى ساعة النزهة المعتادة

وفى اليوم التالى حرصت ان اخرج معه . . فخرج ويده  
فى يدي فخورا على تلك الجماعات التى هزئت منه بالامس  
حين مر بها وحده . ومن المفروغ منه ، أنه لم يجرب بعد  
ذلك مطلقا ارغامى على الخروج معه

وبهذه الوسائل ، وما يجرى مجراها ، استطعت فى  
غضون المدة التى قضيتها مع ذلك الطفل أن أسيره كما  
أشاء ، من غير مواعظ ومن غير تحذيرات ونواه أو ضجر  
بدروس لانفع منها . .

كنت أصمت فيكون صمتى مصدرا قلق له لانه يعلم أن  
خطتى العملية ستكون هى الدرس الحازم الذى يتعلم  
معه ما اريده أن يتعلمه . .

## القسوة

أما الانحراف الناتج عن الاسراف في القسوة ، فهو الغالبية العظمى من الحالات الواردة على المؤسسات الاصلاحية ومحاكم الاحداث !

هذا مع الاعتراف ، بأن هناك نوعا « هجينيا » من المنحرفين ، يرجع اعوجاجه الى الجمع بين النقيضين : التدليل المفرط والقسوة المفرطة ، جمعا من شأنه أن يطيش الصواب ..

وقد يبدو من العسير أن يحدث هذا التناقض في المعاملة .. ولكن علينا أن نتذكر أن الاسرة يتولاها شخصان عادة هما الاب والام . وليس في انفسنا أن يكون الاب متطرفا في صرامته وشدة ، وأن تكون الام مفرطة في حنانها ورقتها وعطفها ..

وعلىنا أن نتذكر أن تجارب الطفولة ذات أثر عميق في مستقبل نمو الطفل وتكوينه النفساني والعقلي ، واننا لنقدر أن حزم الوالد ضروري .. وان حنان الام ضروري كذلك ، ولكن الخطأ ليس في الحزم والحنان ، بل في تجاوز كل من الحزم والحنان لحدودهما المعقولة ..

ان الاب يمثل الواقع القاسي ، كما سيبدو للطفل في المستقبل ، كما أن حنان الام من شأنه أن يخفف من وقع شدة الاب - مع الاصرار على طاعته - مما يهيئ للطفل

لشاة متوازنة من مواجهة الواقع فى المستقبل بأقل  
خسارة ممكنة ..

اما اذا كان الاب مبالغا فى قسوته ، والام مبالغة فى حنانها  
لدرجة أنها تعارض الاب وتسفه مطالبه وأوامره .. فانها  
ستكون ملاذاً لذلك الطفل كلما اشتد عليه أبوه كى تحميه  
من غضبه وتعفيه من الطاعة له . وهو بهذا يتجنب  
باستمرار مواجهة الواقع ، وبذلك يبقى دائماً تحت  
سيطرة مبدأ اللذة . وهذه هى بداية الطريق الى الانحراف  
.. لان شعار هذا الفتى هو « مهما تمردت أو أخطأت  
أو تكاسلت قلن يصبنى أذى » .. وهذه هى ضريبة  
التربية الفاسدة !

\*\*\*

ليس معنى القسوة أن تكون بالضرورة قسوة بدنية  
.. فمن الاطفال ما يعتبر قسوة بالنسبة له كافية لجرحه  
ان نعامله بجفاء ، معاملة تشعره بأنه محروم من المحبة  
والحنان .. وهذا الاثر يساوى عند ذوى الحساسية من  
الاطفال اثر الضرب والقسوة البدنية عند غيرهم .. وهذه  
الفروق الفردية امر مشاهد معترف به عمليا وعلميا ..  
ولها أثر كبير فى نشأة الانحرافات . وهذه نقطة يجب  
الا نتجاهلها أو نغفل عنها ، ونحن نفس سلوك الاطفال  
والشباب الذين يبدو عليهم الانحراف .. فلا ننخدع  
بالمظاهر ، ونعتبر عدم ضرب الطفل دليلا كافيا على عدم  
شعوره بالقسوة فى تربيته .. فلا بد ان نعمل حسابا  
كافيا لنسبة الاحساسات عند الاطفال ..

وقد يحدث ان ينكب الطفل ويضطر لمواجهة قسوة  
الواقع ، وهو فى سن غضة .. فلا يستطيع فى تلك  
المرحلة المبكرة فى نموه أن يحقق التكيف المطلوب مع  
الواقع . وبدلاً من ان يتيسر للطفل التكيف قبل الاوان ،

يصاب غالبا بنكوص يؤدي الى عرض من أعراض الانحراف بعد فترة تبدو وكأنها لا غبار عليها ..

ومعنى هذا النكوص ، أن يعود مبدأ اللذة الى توجيه سلوك الطفل كما كان الحال فى مرحلة سابقة من مراحل نموه ..

وشر ما فى النكوص ، أن الطفل حين يرتد الى مستوى من مستويات نموه القديمة كى يحصل على اشباع نوع معين من رغباته ، فان تقدمه نحو النمو من تلك النقطة التى ارتد اليها يكون أصعب بكثير من النمو الطبيعى . ولذا نجد الطفل الذى أصيب بالنكوص أقل استعداد للاستجابة للحزم ، والاستسلام للشدة .. فبعد أن كان يتحمل الشدة يتمرد عليها تمردا صريحا ، ليس من النادر ان يفتن بأعمال العنف عند المراهقين ..

ومن واجب المربي أو المعالج - على كل حال - أن يساعد الطفل على اجتياز ما يعترض طريق نموه من عقبات الى أن يتخلى عن مبدأ اللذة الطفلى ، ويتقدم نحو مستوى أكثر تناسبا مع عمره يسيطر عليه فيه مبدأ الواقع

ومن أهم ما ينبغي ان يعنى به المربي ، أن يست فى الفتى المنحرف ملكة الحكم والتمييز .. ويدربه على أن يوازن بين اللذة المباشرة التى تعقب ألما أو اذى ، وبين تأجيل هذه اللذة المباشرة أو التنازل عنها فى سبيل لذة من نوع آخر

ومن الأهمية بمكان أيضا ، أن يتعلم المنحرف ان القدر من اللذة الذى يظفر به من التوافق مع المجتمع أكثر وأهم من تلك اللذات المتناثرة الجزئية المباشرة التى يجنيها عن طريق بحرمة المجتمع ..

ومن المحتمل أن يكون الفتى المنحرف ناقص الإدراك  
فيما يتصل بالواقع .. فاهتمامه كله منحصر في تحصيل  
اللذات اللاشعورية .. أما المجتمع وأوامره ونواهيه فليست  
عنده موضع اهتمام ولا يدركها إدراكا كافيا ، ولذلك لا  
يهتم باستهجان المجتمع له ..

إن الفتى الذى يثق ثقة تامة بحب والديه له مهما فعل ،  
أو يستطيع الاستفادة من التضارب بين الأبوين أو  
تنافسهما على حبه يجب أن يبدأ علاجه بتحميله المسئوليات ،  
وبأن يشعر بأن عليه واجبا نحو نفسه ، وأنه إذا لم يقم  
بهذا الواجب ولم يتعهد برعاية مصالحه وحماية نفسه  
فلن يقوم أحد عنه بهذه المسئوليات

ومن الضروري أن يقوم المعالج أو المربي بدور أساسى  
عن طريق التحويل الذى وضعنا وسائله فى فصل سابق  
.. وعلى المربي - وهو يقوم بهذا الدور - أن يستخدم سلاح  
التقدير للفتى ، ولكن بشرط ألا يمنحه تقديره إلا جزاء على  
قيام الفتى بتحقيق مسئولية من مسئولياته ..

ومن الطبيعى إذا كان الطفل مدلا متعودا أن تجاب جميع  
مطالبه ولا يتعرض لاي متاعب أو صعوبات ، أن يرفض  
الخضوع لاي نوع من الحرمان ، ويأبى اطاعة المربي أو  
المعالج فى كل ما يحول بينه وبين رغباته ولذاته المباشرة

وفى هذه الحالة ، لابد من التذرع بالصبر الى ان ينشأ  
« التحويل » بحيث تكون لذة الطفل من ارضاء المربي أهم  
عنده من لذاته المباشرة الشخصية ..

وهكذا يعزل مبدأ اللذة عن العرش ، ويبدأ مبدأ  
الواقع فى السيطرة ..

وأما الفتى الذى كان انحرافه نتيجة قسوة مفرطة فى



بيئة البيت ، فهو قد تعود الحرمان من رغباته أو المعارضة لها . . لذا يجب أن يعامله المربي أو المعالج معاملة تختلف تماما عن معاملة الولد المدلل . .

ان مثل هذا الفتى بحاجة الى الايناس وتبديد ظمئه الى الحب . . انه بحاجة الى ما يعوضه عن الحنان المفقود . . فعلى المربي أن يجعل من نفسه صديقا له ، يبذل له من نفسه ويفتح له قلبه ويتبسط معه . . ويتيح له المتعة والظفر باللذات المباشرة ، بعد حياة كبت فيها هذه اللذة . . ثم يتدرج به الى التكيف مع الواقع شيئا فشيئا . . ذلك الواقع الذى هو مزيج من اللذات والآلام

وقصارى القول أن كل حالة من حالات الانحراف لها ظروفها ولها اسبابها . . ولذا يجب أن يكون لها منهج خاص بها فى العلاج . . وقد يكون الانحراف الواحد فى شابين له سببان متناقضان فى هذا وذاك . . ولذا يجب أن يكون منهج العلاج لهذا الفتى عكس منهج علاج الفتى الآخر

ان بيئة العلاج والعلاقة بالمربي يجب أن تكون عكس علاقته بوالديه . . فان كان انحرافه ناشئا عن التدليل ، فعلاجه يكون عن طريق الاشعار بالمسئولية وأداء الواجب وتحمل الآلام والحرمان . . وان كان انحرافه ناشئا عن القسوة والحرمان ، فيجب أن يكون علاجه عن طريق المحبة والصداقة والتقرب . . وهكذا . .

ومما يؤسف له حقا أن نجد معظم الاولاد فى الاصلاحية ضحايا تربية منزلية قاسية . . ثم نجد المشرفين على الاصلاحيات يعاملونهم معاملة لا تختلف عن تلك المعاملة التى كانت سببا فى انحرافهم ، فيزيدون الجرح عمقا واتساعا، ويضاعفون الضرر . . ولذا نجد المنحرف يدخل تلك الاصلاحيات ليخرج منها وقد تحول الى مجنون أو مجرم !



## الفصل السادس

الزيت  
العلياء



## الذات العليا

وقد آن لنا ان نتساءل :

— لماذا تستجيب الكثرة الغالبة من الناس للاوضاع والنظم الاجتماعية بلا معارضة أو شغب ؟

من المعروف بالتجربة أن في سريرة كل انسان منا صوتا داخليا يمنعه من الاقدام على أى عمل يأباه المجتمع .. وهذا الصوت الداخلى هو المسمى بالقانون الاخلاقى ، أو الحاسة الخلقية ..

والحاسة الخلقية ، كما تنهانا عن مخالفة المجتمع والخروج عليه ، كذلك تأمرنا بعمل أشياء معينة .. وحالة النهى تؤدي الى الكف أو الكبت .. وحالة الأمر تؤدي على العكس الى الايجابية ..

وهذه الحاسة الخلقية جزء من « جهاز نفسى » يقوم بعمل الرقيب على أفعالنا ونشاطنا العقلى والنفسى .. وهذا الرقيب هو الضمير .. وهو الذى يسر للعمل الطيب ويستاء من العمل السيئ ..

وبين علماء النفس من يسمون الرقيب أو الضمير « الانا الناقد » ويسمون الجانب الناشط من العقل « الانا الفعال »

إن الذات الفاعلة تفقد كل قدرة على التوجيه ، اذا كانت الذات الناقدة غير مرتبطة تمام الارتباط بما للمجتمع من

مطالب ومقتضيات .. ولا بد للانسان كى يعيش فى توافق مع المجتمع ، أن تكون له ذات متوازنة مستعدة لمسايرة السلطة الاجتماعية من غير تمرد أو صراع

والحقيقة أنه مهما كثرت العناصر التى يتكون منها بنياننا النفسى والعقلى ، الا أن المفروض فىنا ان نحس بأننا لسنا مجرد كائنات .. بل نحن كائنات من جنس معين . وهذا الشعور بالانتماء الى نوع بشرى والى أمة معينة عميق فىنا ..

وقد كان لفرويد فضل كشف اللاشعور ، وأنه القسم الاكبر من الذات ..

وذات كل منا تنمو على مراحل طويلة من انبحث عن اللذة المباشرة ، الى التوافق بين اللذة والواقع الخارجى . ويحدد هذا النمو جملة عوامل ، بعضها داخل الانسان ، وبعضها فى البيئة الخارجية . وهذه العوامل الداخلية والخارجية تترك آثارها فى الشخص .. ومن احتكاكه بها ، واستجابته لها ، وتفاعله معها ، يتم التعلم والتقدم والنضج

ولا نرى بأسا من تكرار حقيقة سبق أن أشرنا اليها . وهى ان الحياة الوجدانية عند الطفل الصغير ، وما تحفل به من تجارب وخبرات ، هى التى تحدد فيما بعد الحياة الوجدانية للشخص البالغ الذى سيصير اليه ذلك الطفل

وفى المرحلة الاولى من الطفولة ، لا يكون لدى الطفل أى فكرة محددة عن العالم الخارجى من حوله .. فهو متركز بشعوره واهتمامه فى شخصه ، فيستمد كل لذاته من أعضاء جسمه .. لان لذاته فى تلك المرحلة الاولى تنحصر فى اشباع احتياجاته العضوية ، فهو ليس بحاجة الى شئ مما يحيط به كى يتم له هذا الاشباع . ولذلك

يقال ان ذات الطفل فى المرحلة الاولى من عمره هى كل دنياه .. وتسمى هذه المرحلة بمرحلة « اللذة الذاتية »

وبعد انتهاء هذه المرحلة ، تبدأ مرحلة يلاحظ فيها الطفل اشخاصا آخرين موجودين حوله .. ويبدأ فى توجيه انتباهه واهتمامه بهم . وهكذا يتحول جزء من حب الطفل لذاته الى موضوعات خارجية .. وهكذا يتحول الطفل من الحب « النرجسى » او حب ذاته فى المرحلة الاولى الى حب موضوعى ، او لذة موضوعية فى المرحلة الثانية .. بمعنى ان لذته ورغبته وتعلته صار موجها الى موضوع خارج شخصه ..

وفى جميع المراحل التالية ، تظل موضوعات اهتمام الطفل وحيه ولذته تتغير وتبديل .. ولكن تغير اهتمام الطفل من موضوع الى موضوع ، ليس معناه أنه نسي الموضوع الاول حين تركه الى موضوع ثان .. بل يترك هذا الاهتمام بالموضوع الاول أثره الباقى فى نفس الطفل ..

فلا ينبغي أن نعتقد ان فتور حب الطفل لشخص ما ، وتحوله الى حب شخص آخر ، قد اضاع معالم الحب الاول . فالملاحظ ان الطفل ينتحل لنفسه صفات الشخص المحبوب حتى عندما يفتر حبه له . وهذا الانتحال هو الذى يسمى فى علم النفس بالتقمص

وربما حدث التقمص أيضا من غير ان يفتر حب الطفل للشخص الذى يتقمص شخصيته . ولكن يجب ان نتذكر ان التقمص ليس اى انتحال لصفات المحبوب ، بل يجب ان يكون الانتحال فى هذه الحالة شديدا وشاملا لصفات كثيرة .. وعندما يفتر الحب ، يظل التقمص باقيا فى الذاكرة .. فكان التقمص التقاط صورة للشخص المحبوب،



فتظل هذه الصورة باقية سواء حضر صاحبها أو غاب . .  
وأهمية التقمص في حياة الطفل أن الشخص المحبوب  
يقدم للطفل لذات موضوعية ، أي أن لاشعور الطفل يحصل  
على لذاته عن طريق التمتع بقرب الشخص المحبوب . وفي  
حالة التقمص يستطيع الطفل أن يقدم ذاته كموضوع لهذا  
الاشباع لدى لاشعوره . . فكأنه صار جامعا بين المحب  
والمحبوب . وفي هذه الحالة يتحول الحب من موضوعي كما  
هو في الظاهر ، الى حب نرجسي أو ذاتي كما هو في  
الحقيقة . .

ومن الأهمية بمكان ، أن ندرك الدور الخطير الذي يلعبه  
الاب في حياة كل طفل . . فالاب هو أول شخصية يتقمصها  
الطفل ، وتظل آثار من هذا التقمص موجودة حتى بعد أن  
يتصور الشخص أنه انتقل من حبه لآبيه الى حب اشخاص  
آخرين ، وان محبة والده قد بهتت كثيرا . .

وخطورة التقمص ناجمة من أنه عن طريق هذه العملية،  
تضاف باستمرار الى شخصية الطفل صفات جديدة منتحلة  
من الاشخاص أو الموضوعات التي يتقمصها . . وهذا هو  
السبب في سرعة تغير احوال واطوار الاطفال وصفاتهم اثناء  
النمو . .

ولكن يجب الا يتبادر الى ذهننا ان صفات الشخصيات  
الجديدة تضاف الى صفات الشخصيات القديمة ، مثلما  
نضع كتابا فوق كومة أخرى من الكتب ، أو حجارا  
فوق تل من الاحجار . . بل ان هذه الصفات الجديدة  
تندمج مع الصفات القديمة لتكوين شخصية واحدة  
جديدة على طريقة غير معلومة ، لأنها سر من أسرار كل  
نفس وتختلف على حسب ظروفها . .

ولا شك أن عمر الطفل له دخل كبير في شدة التقمص  
.. فبديهي أن التقمص يكون أشد وأبقى أثرا كلما جاء  
في تاريخ مبكر من حياة الطفل ..

وهذا الحديث عن التقمص جدير أن ينبه اذهاننا الى  
أن دراسة الذات لا تخضع لعوامل الوراثة وللتكوين  
الفطري وللبيئة فقط .. بل انها تتأثر أيضا والى حد كبير  
بأنواع التقمص المتفاوتة الشدة التي طرأت على شخصية  
الطفل ..

وبديهي كذلك أن أنواع التقمص الاولى تكون أبقى  
أثرا ، لأنها تجد المجال خاليا أمامها نسبيا .. وتكون ذات  
الطفل أشبه بالعجينة الخام التي تتطبع بالطابع الجديد  
من غير مقاومة ..

وأول موضوعات للتقمص هم الآباء والامهات ، ومن  
يتولون التربية من خدم أو مربيات أو عمات أو خالات أو  
جدات مقيمات بالمنزل

والمأثوف أن يكون أهم تقمص موضوعه الاب والام ..  
ولكن قد يحدث في بعض الحالات أن يكون تقمص الخادم  
أو الجدة أكثر أهميه بالنسبة لظروف خاصة بالطفل  
واسرته ..

ولعله من المفيد أن نتذكر حالة ذلك الفتى الذي هرب  
من امه الى ضاحية قريبة ، وقضى في الغيبة يومين أو  
أكثر بحجة احضار ثمار الكرز لأمه .. وكيف اتضح من  
تحليل نفسيته أنه كان يقلد سلوك أبيه وهو لا يدري ..  
وذلك ولا شك أثر من آثار التقمص

ويمناسبة تقمص الطفل لشخصية الاب تقمصا يبقى  
أثره حتى عندما تعترض المرحلة « الاوديبية » ذلك الحب،

يجب ان نتأمل فى الموقف « الالوديبى » ونزیده بیانا قبل ان نختتم هذا الكتاب ..

ان الموقف « الالوديبى » معناه تعلق الولد بأمه تعلقا يجعله يغار من أبيه ويضيق به ضيقا لا شعوريا . وهكذا تترسب عن طريق تقمص شخصية الام صفات اخرى فى شخصية الطفل بعد الصفات التى ترسبت من تقمص شخصية الاب فى مرحلة سابقة ..

وعقدة « أوديب » تزول قبل سن البلوغ بصورة طبيعية عند الاطفال الذين ينمون نموا طبيعيا . والفترة التى قبل سن البلوغ تنتهى فيها الرغبة « الالوديبية » ولا تحل محلها رغبة أخرى متعلقة بموضوع جديد لفترة من الوقت .. فنقول عندئذ ان الرغبات فى مرحلة ما قبل البلوغ فى حالة « كمون » وتسمى هذه المرحلة لذلك بمرحلة « الكمون » أو فترة الكمون ..

وعقب هذه الفترة مباشرة ، يكون تقمص الفتى لشخصية الاب وشخصية الام مزدوجا .. لانه قبيل البلوغ يكون غير متميز الجنسية ، لم تتغلب فيه بعد الذكورة على الانوثة تغلبا حاسما

وهكذا يجتمع للفتى فى تلك الفترة القطبان الايجابى والسلبى .. وهما القطبان اللذان من المفروض أن يتعارضا باستمرار ويتنافرا

ومن هذه النقطة يبدأ تكوين ما يسمى فرويد « بالذات العليا » ولا بد لتصور الذات العليا ونشأتها ، من التنبيه الى وجود مراحل معينة متعاقبة فى النمو النفسى على النحو التالى :

أمام الفتى مصدران للسلطة كلاهما محبوب .. وهما

الاب والام ، وان كان الاب يتميز بسلطة اكبر فى احساس  
الطفل ..

وهذان الشخصان المحبوبان يستخدمان سلطتهما ، كل  
من جهته او متعاونين ، لحمل الفتى على التخلّى عن بعض  
رغباته الغريزية اما عن طريق الرغبة او الرهبة ..

ودور الاب فى الامر والنهى اوضح من دور الام بالنسبة  
للذات الخارجية .. وهو وحده يلعب دورا لاشعوريا  
بالنسبة لرغبة الفتى المتجهة فى لاشعوره نحو أمه ، مما  
يضطر الفتى لتحويل تلك الرغبة الى اتجاهات أخرى ..

والاب فى اوامره يغرى ابنه كما تغريه الام ان يفعل كذا  
وكيت بالطريقة الفلانية ليكون مثل أبيه . وهو فى نواهيته  
- ونواهى أمه - يمنع الفتى عن اتيان اشياء معينة أخرى  
يفعلها الاب .. فكانما يقال له لا ينبغي ان تفعل فى  
هذه الامور فعل أبيك ، لانها من حته وحده . ومن هذه  
الاشياء التى يختص بها الاب ، وتحرم على الابن ، الرغبة  
الاشعورية فى الام ..

ان الاب يمثل فى وجدان الفتى عندئذ سلطة المجتمع  
من أمر ونهى .. والفتى يقتدى بأبيه ، ويريد ان يغدو مثله  
عندما يكبر كى يظفر بالاعجاب والسلطة ، ونكى يسمح  
له بفعل ما ينهى عنه مما يختص به الاب وحده ..

وهكذا يعود الفتى الى تقمص شخصية الاب فى سن  
المراهقة ، ويكون هذا التقمص عونا كبيرا له على التكيف  
بالمجتمع والتوافق مع الواقع الاجتماعى الذى يتمثل  
فى شخصية الاب ..

وبالتدريج تترسب صفات الاب فى هذه المرحلة ،  
وتتحول اوامره ونواهيته الى اوامر ونواه ذات طابع مطلق

كأنها القانون العام .. وهذه هي الصورة الاولى للذات  
المثلى أو العليا ..

انها مجموعة القوانين الآمرة والممانعة التى ترسبت فى  
نفسية الفتى من تقمص شخصية أبيه ، نتيجة الرغبة  
والرهبة معا ..

والذات العليا - بهذا الوضع - انمسا هي جانب من  
الذات العادية ، جعل من نفسه قاضيا وحكما ورقيبا على  
بقية الذات .. فهي تقوم بدور الاب الملازم للفتى فى داخل  
سريره تراقب حركاته وسكناته ، وتحكم عليها بالاستحسان  
أو الاستهجان ..

ويلاحظ « فرويد » فى هذا الصدد أنه كلما كانت  
عقدة أوديب قوية عند الطفل عميقة الاثر ، ثم كتبت بسرعة  
بتأثير التعاليم الدينية والتربية البيتية والمدرسية وغير  
ذلك .. كان سلطان الذات العليا على شخص الفتى فيما  
بعد أقوى وأدق وأكثر احكاما

ويرى « فرويد » أيضا أن السنة الخامسة أو السادسة  
من عمر الطفل من أهم ما يكون فى تحديد معالم شخصيته  
الرئيسية . ولكن ليس معنى هذا أن تربيته بعد ذلك  
لا قيمة لها ، أو أن تقويمه مستحيل .. بل المقصود ان  
التأثيرات فى تلك السن المبكرة تكون مستمدة من الابوين  
قبل دخول الطفل المدرسة ، وأن هذه التأثيرات البيتية  
يبقى مفعولها مستقرا فى النفس مدى العمر . ومع ذلك  
فالذات العليا يمكن أن تتأثر بأشياء كثيرة ، تأتى فى  
مراحل متأخرة مثل القراءة العميقة وتقمص شخصيات  
المدرسين اذا وجد فيهم من يثير الإعجاب عند الفتى ،  
وأبطال القصص ، وكل من يمكن ان يحل محل الوالد فى  
الاعتبار الادبى ..

وما افقر الذات العليا التي تعتمد على الاقتداء بالآباء فقط ، اذا كان هؤلاء الآباء من مستوى غير رفيع فى الخلق والثقافة ..

وايا كان حال الآباء ، فان تكوين الذات العليا من تقمص شخصياتهم انما يدل على اهمية مكانة الاب عند الطفل حتى ان حبه له يصل الى درجة امتصاص شخصية الاب للاحتفاظ بخلاصتها الحية داخل شخصيته فوق نصب عال يمثل المعبود ، او فوق منصة القاضى الذى لا يحابى فى المثوبة والقصاص

وليس من العسير ان نفهم بعد ذلك ان الذات العليا هى أساس ما نسميه بالضمير .. وسلطة الضمير على الشخص فى جميع مراحل العمر ، لا يمكن ان تقارن بها اى سلطة أخرى .. وان صورة الواجبات الاجتماعية التى يتلقاها الطفل عن ابيه هى اول صورة للواقع الاجتماعى يواجهها ويكيف نفسه بها .. وان كانت القراءة والمذاهب السياسية والاجتماعية قد تدخل تعديلات كثيرة على هذا المفهوم الاجتماعى ، الا ان الشعور بالمسئولية ومحاسبة النفس ومراقبتها تظل لباب هذه السلطة المستمدة قبل كل شئ من شخصية الاب وسلطته ..

وهذا ينقلنا الى اهمية الاثر الذى يتركه الاب بالقدوة فى نفوس اولاده اذا كانوا كثيرين ، فان محبة الاب وقربه من قلوب اولاده يجعلهم يتطبعون بطباعه ، أما اذا كان فى الاب صفات مكروهة من بعض أبنائه ، فانهم فى الغالب سينبذون هذه الصفات عند التقمص ..

ويتلو الاب فى الاهمية المدرس .. فالمدرس المحبوب الشخصية قد يستطيع - ولا سيما فى المرحلة الاولى - ان يطبع فى الطفل نوعا جديدا من التقمص ، قد يدخل



تعديلات لا يستهان بها على رواسب شخصية الاب ..

ولذلك فمن الجناية على أجيال الاطفال ، أن يكون المعلمون غلاظ الاكباد شرسين ، أو في طباعهم جفوة أو عدم اكتراث أو ميل لازدراء الصغار وتسخيفهم .. فان هذه الصورة ستنطبع في نفوس الاطفال ويترتب عليها أن تكون نظرتهم الى أفراد المجتمع من حولهم مثل هذه النظرة القاصرة المشوهة ..

ومما لاشك فيه أيضا ، أن وجود مدرسين ذكور من ذوى الشخصية اللطيفة القوية في مدارس البنين الابتدائية اجدى على تكوينهم النفسى والاخلاقى من وجودهم تحت اشراف مربيات طول الوقت ، لأن التعلق بمدرسة قد يؤدى الى رواسب انثوية زائدة عن الحد عن طريق التقمص



## الطريق الى الانحراف

والمفروض حين تبدأ الذات العليا في التكوين ، أن ترتب الذات العادية أموراً بحيث تنساق وتنقاد لأوامر الذات العليا ونواهيها من غير صراع أو أزمات .. كما ينقاد الطفل السوى لسلطة أبيه

ولكن ليس هذا ما يحدث في جميع الاحوال ..

وعندما يوجد تناقض داخل الشخص بين ذاته العادية وذاته العليا ، أى بين أفعاله وضميره ، يكون عرضة للصراع النفسى بين الشعور واللاشعور مما يؤدي به الى الانحراف ..

وقد يحدث أيضاً أن تكون الذات العادية سلسلة القياد للذات العليا ، فلا يكون بينهما صراع .. ومع ذلك يبدو الشخص منحرفاً

فما السبب ؟ ..

الخلل في هذه الحالة مصدره الذات العليا لا الذات العادية .. فلا بد أن هذه الذات العليا قد جاء تكوينها ناقصاً أو غير متوافق مع الصورة الحقيقية للمطالب الاجتماعية والواقع الاجتماعى ..

والمستول في الغالب عن هذا النقص هو بيئة الاسرة .. فالاب الذى يترك فى ابنه عند التقمص أثراً لا يمثل الواقع

الاجتماعى لانه رجل منحرف أو معيب الشخصية ، انما يتسبب فى نشأة ابنه على المنوال الخطأ .. ويكرر فى شخص ابنه عيوبه . وهكذا ينشأ أبناء قساة أو انايون أو رجعيون أو شرهون مقتدون بأبائهم ، ويضطهدون بالمجتمع وضميرهم مستريح .. لأن هذا الضمير تشكل بصورة خاطئة ..

ان الضمير ككراسة « المشق » التى يقلدها من يتعلم الخط .. وقد يحسن التلميذ التقليد ويتقنه وهو مستريح البال لهذا الاتقان . ولكن الطامة أن تكون كراسة المشق نموذجاً للخط الرديء لا للخط الجميل .. فتنشأ مشكلات بين التلميذ المجتهد وبين الناس .. وهو يصر على أن خطه حسن .. وهم يصرون على أن خطه غير مقروء !

وليس من النادر أن نشاهد فى السجون والاصلاحيات نزلاء يتقبلون الاحكام عليهم بسخرية ، غير مقتنعين بأنهم يستحقون العقاب أو أن العقاب عدل .. لا - نهم ينكرون جرائمهم ، بل لأنهم لا يرون فيما اقترفوه أى جريمة ..

ان طريقة بناء الذات العليا ، أو الضمير الاخلاقى ، أو الحاسة الاخلاقية ، عند الطفل لها أهمية كبرى .. لأن الطفل قد يكون مستعداً للانصياع والاقتداء ، ويجعله سوء حظه تحت تأثير قدوة سيئة . فتخلو نفسه من الصراع الداخلى ، ولا يسلم من الصراع الخارجى بينه وبين المجتمع . ولو أن هذا الطفل وجد قدوة أفضل ، لصار تكوينه السليم الطيع بريئاً من الانحراف الظاهرى أو الخارجى

وهكذا نجد أن هناك انحرافاً داخلياً سببه الصراع الداخلى ، بين الذات العليا والذات العادية .. وهذا

يعالج بالتحليل . ونجد انحرافا خارجيا تخلو فيه نفس الشاب من الصراع الداخلى ، ولكن ذاته المتجانسة تكون فى حالة عدم توافق مع العالم الخارجى ..

وهذه الحالات لا تحتاج الى السجن ، بل الى اعادة التربية .. وان كانت اعادة التربية بعد النضج أمرا عسيرا ، الا أنه ليس مستحيلا اذا عرفنا كيف نقيم المؤسسات الاصلاحية على أساس نفسى واجتماعى ، وكيف نتدرع بالصبر ..

ولسنا ننكر أن الذات العليا قد تنشأ مشوهة لأسباب وراثية فى الشخص ، أو لاختلال فى افرازات غده الصماء .. فيكون الطفل عاجزا عن التشبع بأى موضوع تشبعا كافيا للتقمص . وبذلك يكون الاجرام أو الانحراف راجعا الى أسباب فطرية ، ومثل هذه الحالات لا فائدة من تضييع الجهود فيها بالعلاج أو الاصلاح أو اعادة التربية الاجتماعية ..

وفى أحيان أخرى يكون المسئول عن تشويه الذات العليا عند الطفل ، ليس الأب بالذات ولا الأم بالذات .. بل حالة الصراع المستمرة بينهما . أو ينحسم الصراع بينهما بالانفصال ، ويظل الطفل كالكرة يتقاذفها الاثنان .. كل منهما يحرضه ضد الآخر !

وليس من المستحسن أن نقض النظر عن حالة الطفل غير الشرعى ، أو الطفل المتبنى الذى فقد أبويه الشرعيين نتيجة كارثة وهو صغير جدا .. فينشأ عالة على بيوت الأقارب والمعارف أو المؤسسات الخيرية . يشعر أنه غير مرغوب فيه ، وأنه كان من الأفضل للجميع لو أنه مات مع أبويه . وتتقاذفه الايدى ، والبيوت ، لا يستقر هنا

ولا هناك فترة طويلة . . فلا تتاح الفرصة أمام الطفل للتشبع بشخص وتقمص شخصيته . وتظل الصور المحبوبة عنده مهزوزة أو باهتة وبطبيعة الحال لا يمكن أن يترتب على ذلك اقتداء أو تعلق أو بناء واضح للخلق والطباع . . فاذا أضفنا الى ذلك الفظاظة في المعاملة ، كان من الطبيعي ألا تكون لهذا الطفل ذات عليا الا في أضيق الحدود وفي أقل المستويات . .

وتكاد تشبه حالة الطفل غير الشرعى حالة من يموت عنه أبوه صغيرا ، وتتزوج أمه رجلا آخر ، قد لا يكون كريم الطباع . . أو يكون غير مكترث بالطفل . . وأخطر ما يتهدد هذا الطفل ليس قسوة الأم مسيطرة لزوجها أو دفعا لغيرته واتقاء لسخطه . . بل أسوأ ما يصاب به أن تغرقه أمه بالتدليل لتعويضه عن حرمانه من أبيه ، فلا يجد الطفل شخصا تمثل فيه سلطة المنع والردع والزجر وهي سلطة الأب الأصلية ، فينشأ وليس لديه من الذات العليا الا كيان خائر ضعيف أقرب الى العدم . .

وهذه الملاحظات كافية لتدلنا على أهمية دراسة الطفولة الاولى للشخص المنحرف ، كي نتعرف على بداية الطريق الى انحرافه ونضع أيدينا على بيت الداء . .

ومن المؤسف أن بعض المربين والمشرفين الاجتماعيين والنفسيين ، يهتمون فقط ببيانات الحالة المدنية التي لا تقدم ولا تؤخر مثل تاريخ الميلاد ، وحالة الأب المالية ، وإيجار المسكن ، وفي أى سن بدأ يتكلم ، ومتى تعلم المشي ، وهل أصيب بأمراض كثيرة في صغره ، الى آخر هذه المعلومات الشكلية التي لا تغنى شيئا في فهم نفسية الشاب

ان أهم من ذلك ألف مرة أن نعرف العلاقات الوجدانية

فى الطفولة الاولى .. من الذين كان يحبهم الطفل ؟ ..  
من الذى تولى تربيته ؟ وان كان يتيما فما هو احساسه  
بمن كفله ؟ وكم من الوقت لبث فى كل بيت ؟ والمعاملة  
التي قوبل بها فى كل بيت ؟ وهل كان له مثل اعالى فى تلك  
البيوت من بين اصحابها او ابنائهم او خدمهم ؟ .. ومن  
الذى اثار فيه الكراهية والعداء اكثر من غيره ؟ ..

وهناك نوع من الحالات المنحرفة ، ينشأ فيها الانحراف  
عن تفاوت شديد بين الذات والذات العلى .. وذلك  
عندما تكون الذات العلى متشدة فى تحكمها مفعالية فى  
مستواها .. بينما الذات العلىة متخلفة ضعيفة ،  
لا تستطيع مجاراة الذات العلى ..

وفى هذه الحالة ، نجد الذات العلى تتميز بالجبروت  
والاستبداد .. فترغم الذات على تحمل ما لا تطيق  
لتحقيق اغراضها ، فيتسبب فى الشعور احساس بالتقصير  
وما نسميه التائم او الشعور بالذنب ..

وكلما زادت سطوة الضمير وقسوته فى الحساب  
والتحذير ، كان الشعور بالتائم فظيما مؤلما .. ولا سيما  
عندما تحاول الذات مقاومة الذات العلى والتخلف عن  
المستوى الذى تطالبها به .. فتضيق الذات بهذا الالم  
المستمر من تبيكيت الضمير ، وتكبت فى اللاشعور هذا  
الاحساس بالذنب ، وتنسى كل ما يتعلق به حتى تستريح  
من العذاب الذى لا يطاق ..

ومن المفارقات العجيبة ، ان الاصل فى عملية الكبت  
اللاشعورية ان تاتى بايحاء من الذات العلى كوسيلة  
لحماية الذات من الالم البالغ .. ولكن فى حالة الشعور



بالذنب، يستخدم الكبت كعملية وقائية من آلام مصدرها الذات العليا نفسها ..

ويترتب على كبت الشعور بالذنب أن يتضخم في إهماق اللاشعور في غفلة من عين الرقيب ، مما قد يؤدي إلى أنواع من الانحراف تصل إلى الاجرام للتنفيس عن هذه الطاقة المكبوتة ..

وسأضرب هنا مثلاً للانحراف الناتج عن كبت الشعور بالذنب ، فقد سرق شاب مبلغاً من المال من دولاب ملابس أبيه .. ولم تحم حوله الشبهات وألصقت التهمة بغيره ، وإذا بهذا الشاب يشتري بجانب من ذلك المال قبعة جديدة . ومع أنه يعلم تمام العلم أن القبعة الجديدة متوجهة إليه أنظار من في البيت ، ويسألونه من أين لك .. ، .. ، .. ، إذ أنه جاء بالقبعة الجديدة إلى البيت ، وهو سلوك منحرف جاء نتيجة احساس لاشعوري مكبوت بالذنب !

وقياساً على هذا النموذج ، سنجد مجرمين يقتربون جرائمهم بصورة تدل على غياب غير معقول لأبد أن يكشف عن شخصيتهم ، أو الذين يعودون إلى مسرح جريمتهم متعرضين لخطر الاشتباه أو القبض عليهم .. فمثل هؤلاء يحملهم على ذلك التصرف الغبي رغبة لاشعورية في العقاب للتخلص من الاحساس المكبوت بالذنب ..

وأحب أن أنه في الختام إلى أن النظرية القديمة التي تعالج الانحراف ، بالقسوة المفرطة خطأ .. وكذلك النظرية الحديثة جداً التي تعالج الانحراف بالرفقة المفرطة والتدليل خطأ أيضاً .. إنما الواجب أن يعالج المنحرف كما يعالج المريض ، فنفهم سر انحرافه ، وتاريخ انحرافه ، وأطواره

التي مر بها .. وعلى ضوء هذا كله ، نتيح له بطريق  
« التحويل » تقمص شخصية جديدة وبناء ذات عليا  
تدخل تعديلات على ذاته العليا القديمة بقدر الامكان ..

هذا هو طريق العلاج العلمي لازمات الشباب وانحرافهم  
.. علاج أساسه العلم والفهم لا القسوة الفاشمة أو  
الحنان الأبله



# فهرس

## صفحة

مؤلف الكتاب	٧
تقديم : بقلم سيجموند فرويد	١٠
تمهيد	١٤
<b>الفصل الاول : القوة الكابتة والقوة المكبوتة</b>	
أحد الامراض	٢٤
خيوط اللغز	٣٢
وراء السر	٤٣
<b>الفصل الثانى : الصدمات النفسية</b>	
الصدمة النفسية	٦٤
نموذج آخر للصدمة	٧٧
المشاكس	٩٤
أسباب أخرى للانحراف	١١٢
<b>الفصل الثالث : دور العلاج النفسى فى حياة المريض</b>	
التحويل	١٣٤
<b>الفصل الرابع : مبادئ فى العلاج النفسى</b>	
مبدأ الواقع	١٥٢
التعويض	١٦١
<b>الفصل الخامس : خطر التدليل والقسوة</b>	
التدليل	١٧٢
القسوة	١٨٥
<b>الفصل السادس : الذات العليا</b>	
الذات العليا	١٩٢
الطريق الى الانحراف	٢٠٢



# وكلاء مجلات دار النهضة

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية  
ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص.ب ٢١

Dr. Michel Tohmé,  
Rua Basilio Jafet No. 127,  
5<sup>th</sup> and Sal 54.  
SAO PAULO — BRASIL

البرازيل :

Messrs Allie Mustapha & Sons,  
P O Box 410  
Freetown Sierra Leone

سيراليون :

M Ahmed Bin Mohammad Bin Sami,  
Almaktab Atliqari Aashargi,  
P O Box 2205  
SINGAPORE

سنغافورة :

ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU.  
1, Bishopsthorpe Road  
London S. E 26  
ENGLAND

انجلترا :

Mr. Mohamed Said Mansour,  
Atlas Library Company,  
12, Nnamdi Azikiwe Street  
LAGOS NIGERIA

نيجيريا :



## هذا الكتاب

بعد عمر طويل قضاه المؤلف في  
الإشراف النفسي والعلاج الاجتماعي  
لازمات الشباب ، من كافة الطبقات  
الاجتماعية ، جمع خلاصة تجاربه  
التمينة بين دفتي هذا الكتاب  
والمؤلف بلغ من النضوج حدا  
جعلناه قادرا بصورة غير عادية على  
تقريب المسائل العلمية العويصة  
من أذهان القراء العاديين ، وتوضيح  
مراده لهم ، ويلجأ دائما الى الأمثلة  
التطبيقية ، ويعرض الحالات الواقعية  
ويبين كيفية تشخيص عللها ،  
ومعرفة طريقة العلاج الناجح لها  
ولست قيمة هذا الكتاب علمية  
فحسب . . بل ان له قيمة عملية  
اخرى لدى كل مشرف أو مرب  
أو أب أو أم . . فآزمات الشباب  
ظواهر عامة لا يكاد يخلو شاب  
من التعرض لها بصورة أو بأخرى  
. . فمن ألزم الامور أن نعرف كيف  
( نفهم ) هذه الآزمات عندما  
تصيب فلذات أكبادنا ، حتى لا  
نسيء التأويل ، ونسيء التصرف ،  
فتتطور الآزمة الى عقدة ، أو الى  
مرض نفسي يستعصى على العلاج